

ПРОМЕНИ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2018 г.

1. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИА:

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА РАБОТНАТА ГРУПА:

- ▶ Намаляване праговете за разпределение на радиа от 4 000 лв. изплатено нетно годишно възнаграждение на 720 лв. нетно годишно възнаграждение;
- ▶ Парите от радиата, които заплащат под 720 лв. нетно годишно възнаграждение се добавят към горните.

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ:

Подкрепят предложението на Работната група със следното изменение в прага на разпределение :

- ▶ Намаляване праговете за разпределение на радиа от 4 000 лв. изплатено нетно годишно възнаграждение на 2 500 лв. нетно годишно възнаграждение;
- ▶ Парите от радиата, които заплащат под 2 500 лв. нетно годишно възнаграждение се добавят към горните.

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

Чл. 15, ал. 1, т. 3 - Подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер **над 720 /седемстотин и двадесет/ лева нетно ИЛИ над 2 500 /две хиляди и петстотин/ лева нетно**, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка радиостанция по отделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.

Чл. 15, ал. 1, т. 4 - Подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер **под 720 /седемстотин и двадесет/ лева нетно ИЛИ под 2 500 /две хиляди и петстотин/ лева нетно**, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на радиостанциите, попадащи в т. 3 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички радиостанции, попадащи в този подклас.

2. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИИ:

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА РАБОТНАТА ГРУПА:

- ▶ Намаляване праговете за разпределение на телевизии от 10 000 лв. изплатено нетно годишно възнаграждение на 2 000 лв. нетно годишно възнаграждение;
- ▶ Парите от телевизиите, които заплащат под 2 000 лв. нетно годишно възнаграждение се добавят към горните.

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ:

Подкрепят предложението на Работната група със следното изменение в прага на разпределение :

- ▶ Намаляване праговете за разпределение на телевизии от 10 000 лв. изплатено нетно годишно възнаграждение на 5 000 лв. нетно годишно възнаграждение;
- ▶ Парите от телевизиите, които заплащат под 5 000 лв. нетно годишно възнаграждение се добавят към горните.

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

Чл. 15, ал. 1, т. 5 - Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни и сателитни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер **над 2 000 /две хиляди/ лева нетно ИЛИ над 5 000 /пет хиляди/ лева нетно**, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.

Чл. 15, ал. 1, т. 6 - Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни и сателитни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер **под 2 000 /две хиляди/лева нетно ИЛИ под 5 000 / пет хиляди/ лева нетно**, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на телевизиите, попадащи в т. 5 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички телевизии, попадащи в този подклас.

Чл. 15, ал. 1, т. 7 - Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер **над 2 000 /две хиляди/лева нетно ИЛИ над 5 000 / пет хиляди/ лева нетно**, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.

Чл. 15, ал. 1, т. 8 - Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер **под 2 000 /две хиляди/лева нетно или под 5 000 / пет хиляди/ лева нетно**, т.е. след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на телевизиите, попадащи в т. 7 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички телевизии, попадащи в този подклас.

3. СРОК ЗА ЗАДЪРЖАНЕ НА НЕРАЗПРЕДЕЛЕНИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ:

- когато ползвателят не предостави отчет за използваните произведения, изплатените възнаграждения се задържат за срок от 1 година, вместо 3 години, както е в момента.

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

Чл. 15, ал. 9 - В случаите, когато даден ползвател заплати възнаграждения в размер над прага за разпределение, посочен в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 или т. 7, но не предостави отчет за използваните произведения и не е налице отчет от мониторинга за това, изплатените възнаграждения се задържат за **срок от 1 /една/ година**. В случай, че в този период ползвателят изпрати липсващия отчет сумата се разпределя въз основа на него. В случай, че ползвателят не изпрати отчет в **едногодишния** период, сумата се разпределя съобразно чл. 15, ал. 1, т. 4 и т. 6 или се добавя към подкласа по т. 7 на базата на отчетите, отнасящи се за годината, през която е осъществено ползването.

ВЪВ ВРЪЗКА С ИЗМЕНЕНИЕТО В ЧЛ. 15, АЛ. 9 ОТ ПРАВИЛАТА, СЕ ПРЕДЛАГА СЛЕДНАТА ПРОМЯНА:

Чл. 16, ал. 3, т. 3 се променя:

- (3) В случаите по буква „б“ на ал. 2, когато повече от половината от медиите, които участват в даден подклас не предоставят отчет, съответно няма отчет на мониторинга за използваните от тях произведения се процедира по следния начин:
1. Определя се делът на всяка от медиите, която не е предоставила отчет спрямо останалите от подкласа, които участват в разпределението, като се вземе съотношението на нейното музикално съдържание за предходната година спрямо общото годишно музикално съдържание на всички медии от съответния подклас. Ако това е неприложимо се определят равни дялове на отделните медии.
 2. За всяка медия без отчет се отделя сума, съответстваща на определения ѝ по предходната точка дял.
 3. Отделената сума се задържа за срок от **1 /една/ година**. В случай, че в този период ползвателят изпрати липсващия отчет, сумата се разпределя въз основа на него. В случай, че ползвателят не изпрати отчет, сумата се разпределя в съответния подклас съобразно чл. 15, ал. 1, т. 4 и т. 6 или се добавя към подкласа по т. 7 на базата на отчетите, отнасящи се за годината, през която е осъществено ползването.

4. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ХОРЕКА:

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА РАБОТНАТА ГРУПА:

- Да се въведе разпределение на база отчетите от аудиомаркетинг;
- Да се въведе разпределение на база отчети от излъчване в радиа с национално покритие, т.е. включва се и Дарик радио;
- При кабелните телевизии - да се разпределя само на база отчетите на музикални и спортни телевизии.

РЕЗЮМЕ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ:

- ▶ Да се въведе разпределение на база отчети от излъчване в национални радиа, т.е. включва се и Дарик радио;
- ▶ При кабелните телевизии - да се разпределя само на база отчетите на музикални и спортни телевизии.
- ▶ Промяна в процентното съотношение при частни ефирни телевизии и национални радиа.

СРАВНИТЕЛНА ТАБЛИЦА НА ПРЕДЛОЖЕНИЯТА:

Подклас	Настоящ текст	Предложение Работна група	Предложение Управителен съвет
Аудиомаркетинг на база реални отчети	не съществува	10%	да не се въвежда
Национални радиа - БНР, Дарик радио	30% - но без Дарик	30%	35%
Частни радиа	20%	20%	20%
БНТ	30%	20%	30%
Кабелни телевизии на база отчети на музикални и спортни телевизии	10% - всички кабелни телевизии	15%	10%
Частни ефирни телевизии	10%	5%	5%

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ (ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА РАБОТНАТА ГРУПА):

Чл. 16, ал. 2, б. б) - възнагражденията, постъпили без програмни отчети или за които не е създаден служебен сетлист, се разпределят, както следва:

- 10 % на база реални отчети от аудиомаркетинг услуги;

- 30% се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР и **ДАРИК РАДИО;**

- 20% се отнасят в подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т.4;

- **20%** се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
- **15%** се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т.6 **въз основа на програмните отчети на музикалните и спортни канали в този подклас;**
- **5%** се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, по чл. 15, ал. 1, т.7.

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ (ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ):

Чл. 16, ал. 2, б. б) - възнагражденията, постъпили без програмни отчети или за които не е създаден служебен сетлист, се разпределят, както следва:

- **35%** се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР и **ДАРИК РАДИО**;
- 20% се отнасят в подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т.4;
- 30% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
- 10% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 6 **въз основа на програмните отчети на музикалните и спортни канали в този подклас;**
- **5%** се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, по чл. 15, ал. 1, т.7.

5. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ МЕХАНИЧНИ ПРАВА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ, ПОДКРЕПЕНО ОТ РАБОТНАТА ГРУПА:

1. Отчетите за албумите генерирани възнаграждения под 10 лева без ДДС за 1 календарна година да не се обработват, а сумите да се преразпределят между авторите, фигуриращи в останалите албуми. Предложението се отнася само до аудио албуми, които се лицензират въз основа на бланкетно лицензиране, т.е. когато не се подписва приложение, а директно се заплаща и отчита.
2. Тъй като в албумите по т. 1 има произведения на автори, които не се представляват от МУЗИКАУТОР, а за тях са изплатени суми от ползвателите им се връща част от платеното, като към платената сума от даден ползвател се прилага съотношението представляван/непредставляван репертора валидно за албумите, които са били разпределени за същия период.
3. Останалата сума, след като е направено връщането по т. 2 се преразпределя между останалите правоносители, вкл. в албумите, които са били разпределени за същия период.

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

Нов чл. 17а

(1) Сумите, събрани по договор с ползвател за бланкетно лицензиране на музикални и литературни произведения под формата на звуконосители, се разпределят поименно между правоносителите, включени във всеки отделен албум, ако общата сума, отчетена от ползвателя за този албум в рамките на едногодишен период от 01.07 (първи юли) на

предходната година до 31.06 (тридесет и първи юни) на текущата година е равна или надвишава 10 лв. без ДДС.

(2) Авторските възнаграждения за албуми, за които ползвателят е отчетел общо под 10 лв. без ДДС за албум за посочения в ал. 1 едногодишния период, се явяват остатък. От този остатък се отделя сума, която да бъде възстановена на ползвателя за заплатеното от него възнаграждение за произведения в остатъка, които не се представляват от МУЗИКАУТОР. Сумата за възстановяване се определя, като върху остатъка се приложи процент, изчислен на база съотношението на времетраенето на произведения, които не се представляват от МУЗИКАУТОР, спрямо общото времетраене на всички произведения, включени в разпределените албумите на ползвателя за посочения едногодишен период.

(3) Сумата, получена след отделянето на сумата за възстановяване по ал. 2, се преразпределя между вече разпределените албуми от отчетите на ползвателя за посочения в ал. 1 едногодишния период, пропорционално на разпределенията за тях суми.

(4) Разпоредбите на ал. 1-3 не се прилагат по отношение на отчети, в които общият брой редове не надвишава 150 реда за тримесечен период.

6. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ОН – ЛАЙН РАДИА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ, ПОДКРЕПЕНО ОТ РАБОТНАТА ГРУПА:

- Терминологично прецизиране текстовете за интернет радиа и телевизии, от гледна точка на вида ползване, което се осъществява;
- По аналогия на традиционните радиа и телевизии интернет радиа и телевизии се разделят в отделни подкласове; В момента интернет радиата и телевизиите са в един общ подклас в Правилата.
- Създават се подкласове за интернет радиа и телевизии, които не предоставят отчети за използваните произведения. Предлага се заплатените от тях авторски възнаграждения да бъдат разпределени на база отчетите на други ползватели от същата категория – интернет радиа, респ. интернет телевизии. Досега безотчетните суми от интернет радиа са разпределяне на база отчетите на ефирните радиа.
- Досегашните ал. 3 и ал. 4 се преместват като подкласове в ал. 1, защото там е систематичното им място;

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

Чл. 19. КЛАС „НОВИ ПРАВА“

Сумите, събрани от предлагане по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до произведенията или до части от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях, **сумите от Интернет радиа и телевизии, както и сумите, събрани за „музика на изчакване“**, се разпределят в следните подкласове:

1. Подклас мелодии за мобилни телефони, записани във форма, която позволява качването им на компютърен сървър и осигуряването на достъп до тях на потребителя с цел запаметяването им върху паметта на мобилен телефон. Сумите се разпределят поименно, въз основа на отчетите на съответния ползвател, съобразно броя на продажбите на всяка една мелодия за мобилен телефон. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видео- носители.

2. подклас Интернет ~~/интерактивни/~~ радиа. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всяко радио, поименно и въз основа на отчетите на съответния ползвател, според посоченото в тях времетраене.

3. подклас Интернет ~~/интерактивни/~~ радиа, за които няма постъпили отчети. В случай че ползвател не предостави отчет за ползване и не е налице отчет на мониторинга за това, разпределението се прави общо за целия подклас, като сборът на платената сума от всички радиа в този подклас се разпределя въз основа на отчетите по т. 2.

4. подклас Интернет ~~/интерактивни/~~ телевизии. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всяка телевизия, поименно и въз основа на отчетите на съответния ползвател, според посоченото в тях времетраене.

5. подклас Интернет ~~/интерактивни/~~ телевизии, за които няма постъпили отчети. В случай че ползвател не предостави отчет за ползване и не е налице отчет на мониторинга за това, разпределението се прави общо за целия подклас, като сборът на платената сума от всички телевизии в този подклас се разпределя въз основа на отчетите по т. 4.

6. (досегашна т. 4) подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всеки ползвател, поименно и въз основа на подадените отчетите според посоченото в тях времетраене. 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видеоносители.

7. (досегашна ал. 3) подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия, за които няма постъпили отчети. В случай че ползвател не предостави отчет за ползване и не е налице отчет на мониторинга за това, разпределението се прави общо за целия подклас, като сборът на платената сума от всички ползватели в този подклас се разпределя въз основа на отчетите по т. 6.

8. (досегашна т. 5) подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, и едновременно с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с възможност за понататъшното им възпроизвеждане върху звуко- или видеоносители. Сумите се разпределят поименно въз основа на отчетите на съответния ползвател, съобразно броя на продажбите на дадено музикално произведение 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видео носители. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията.

9. (досегашна ал. 4) подклас музика на изчакване – музикални и литературни произведения, свързани с музика, които се чуват докато клиентите на ползвателя изчакват свързване с оператор. Сумите се разпределят поименно, въз основа на отчетите на съответния ползвател. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видеоносители.

7. РЕГИСТРАЦИЯ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ:

При регистрация на ново произведение авторите да представят задължително произведението на информационен носител.

Предложението важи занапред.

8. ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА ВАСИЛ СТОЕВ

При неизпълнение на предвидените в Правилата задължения на членовете да НЕ подлежат на изключване, т.е.: в чл. 5, ал. 1 от Правилата за разпределение да отпадне т. 3 – изключване.

ТЕКСТ В ПРАВИЛАТА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

Чл. 5, ал. 1 - В случай на нарушение на някое от задълженията, предвидени в чл.4,ал.3, Управителният съвет има право да налага следните санкции:

1. парична санкция в размер от двадесет лв. до сто лв., която се удържа от последващите възнаграждения на авто-ра. Набраните суми се натрупват в резерв;
2. лишаване от правото да получава суми по фондовете на Сдружението;
- 3. изключване.**

Чл. 4, ал. 3 - С подписването на договора членът декларира, че се е запознал и приема устава и правилата за разпределение на Сдружението, от които произтичат следните негови задължения:

1. да не участва пряко или косвено в изготвяне на неточни и/или фалшиви програмни отчети;
2. да попълва коректно програмните отчети, когато участва като изпълнител или организатор на музикални прояви, възнагражденията от които постъпват в Сдружението;
3. да не подписва договори, съдържащи преференциални условия за заплащане на използването на собствените му произведения в непроменен вид с ползватели, които по силата на договорите си с Музикаутор имат отстъпени права за използване на произведения от репертоара на Сдружението;
4. да декларира в Сдружението всяко свое произведение при неговото публично изпълнение или записване;
5. да гарантира, че декларираното произведение не представлява неразрешена промяна на вече съществуващо произ-ведение, заимстване на чуждо произведение или предмет на плагиатство;
6. да уведоми в момента на постъпване в Сдружението за евентуално свое членство в друго авторско сдружение, както и да посочи произведенията, правата за управление върху които са били отстъпени на трети лица. В последния случай авторът се задължава във възможно най-кратък срок да включи тези произведения в репертоара на Музикаутор;
7. да не предприема действия, с които би нанесъл морална и/или материална вреда на Сдружението и/или на неговите членове.