



МУЗИКАУТОР

Тарифа
за определяне размера на възнагражденията, дължими
за механично възпроизвеждане на музикални и свързани
с тях литературни произведения от диджеи при
осъществяване на професионалната им дейност

Утвърдена със заповед на заместник-министъра на културата № РДО9-118 от 21.02.2022 г., в сила от 30.11.2022 г.

I. ОБЩИ ПРАВИЛА

Чл. (1) Съгласно настоящата тарифа се определя размерът на възнагражденията, дължими за механично възнаграждение на музикални и свързани с тях литературни произведения, аранжimenti на музикални произведения и на фолклорни творби, преработки на съществуващи музикални и литературни произведения, свързани с музика и фолклорни творби, преводи на литературни произведения, свързани с музика (наричани по-долу „музикални произведения“), от диджеи (DJ) при осъществяване на професионалната им дейност.

(2) Механично възпроизвеждане е прякото или непрякото размножаване в един или повече екземпляра на произведения по какъвто и да е начин и под каквато и да е форма, постоянна или временна, включително запаметяване под цифрова форма върху електронен носител.

(3) Отстъпените права се отнасят само до възпроизвеждания, осъществени на територията на Република България, но носителите, съдържащи възпроизведени произведения от репертоара на МУЗИКАУТОР, могат да бъдат използвани от физическото лице в дейността му като DJ, и извън територията на страната. Това не отменя задължението на лицето, стопанисващо обекта, в който публично се изпълнява музика, да получи разрешение в съответната държава по обичайния за това начин за публично изпълнение на музиката.

Чл. 2. (1) Възнагражденията по настоящата тарифа се дължат от физическите лица, които механично възпроизвеждат (записват) музикални произведения с цел да ги използват в дейността си като диджеи.

(2) В случай, че физическото лице работи на трудов договор като диджеи, възнагражденията се дължат от съответното юридическо лице – работодател.

(3) Възнагражденията по настоящата тарифа могат да бъдат изплащани и от агенции, които представляват или менажират диджеи по силата на граждански договори.

II. РАЗМЕР НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА

Чл. 3. (1) Възнагражденията, дължими от DJ-и са следните:

СРОК НА ДОГОВОР	АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА DJ
1 календарна година	320 лв. без ДДС
6 последователни месеца	240 лв. без ДДС
3 последователни месеца	160 лв. без ДДС
1 ден	80 лв. без ДДС

Върху възнагражденията се начислява ДДС.

(2) Срокът на договора определя периода, съответно датата, на която диджеят ще използва направените записи в професионалната си дейност.

(3) Възнагражденията по настоящата тарифа се заплащат по следния начин:

- При сключен договор за 1 (една) календарна година – на две равни вноски, първата от които при сключване на договора с Музикаутор, а втората – до последния ден на месец юли.

Едногодишни договори, сключени преди 30.06 (тридесети юни) на дадена година обхващат периода от 01.01. (първи януари) до края на календарната година. В този случай пълният размер на възнагражденията за годината се заплаща при сключване на договора.

- При сключване на договор за 6 (шест) или 3 (три) последователни месеца – цялата сума се заплаща еднократно при подписването му.

- При сключване на договор за 1 (един) ден – цялата сума се заплаща при сключване на договора с Музикаутор.

III. ОТСТЪПКИ

Отстъпка при сключване на рамково споразумение с организация на ползватели

Чл. 4. (1) Всеки член на браншова организация на диджеите, сключила с МУЗИКАУТОР рамково споразумение за 3 (три) или повече календарни години, ползва 10 % отстъпка при изчисление на индивидуалните му възнаграждения.

(2) Отстъпката за годината, в която се сключва споразумението се предоставя за **заявен** общ размер на годишните възнаграждения, които ще са дължими по сключени индивидуални договори преди прилагане на браншова отстъпка от членовете на организацията над 3 200 лв. без вкл. ДДС

(3) Отстъпката за всяка следваща календарна година от действие на рамковото споразумение се прилага в случай, че общият размер на реално изплатените от членовете на организацията на ползватели възнаграждения през предходната календарна година е в размер над 2 300 лв. без вкл. ДДС (след прилагане на предвидените в настоящата тарифа отстъпки)

(4) При подписване на ново споразумение с браншова организация се вземат предвид изплатените възнаграждения от членовете ѝ през предходната година.

Отстъпка за агенции

Чл. 5. Всяко юридическо лице, в което на трудов договор работят диджеи или което по силата на граждански договор представлява или менажира диджеи има право да ползва **10% отстъпка** при сключен договор с МУЗИКАУТОР, който е с дългосрочно действие (3 или повече години) и който урежда отстъпване на права за 3-ма и/или повече диджеи за срок от 1 (една) календарна година и/или 6 (шест) месеца. Отстъпката отпада със задна дата ако договорът бъде прекратен преди изтичане на 3-годишния срок.

Отстъпка за авансово плащане на възнаграждението за една календарна година

Чл. 6. Ако в срок до 31.01 (тридесет и първи януари) на дадена календарна година ползвателят заплати на МУЗИКАУТОР цялото дължимо за годината възнаграждение, той има право да ползва **10% отстъпка**.

Ред на прилагане на отстъпките

Чл. 7. (1) Отстъпките се прилагат в следния ред: 1. Браншова отстъпка; 2. Отстъпка за агенции; 3. Отстъпка за авансово плащане

(2) Отстъпки не се прилагат в случаите, когато ползвателят има забавени плащания повече от 60 (шестдесет) дни по сключения договор със сдружението.

IV. АКТУАЛИЗИРАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЕТО

Чл. 8. Размерът на възнагражденията се актуализира автоматично, както следва:

- ▶ ежегодно - с размера на инфлацията, изчислена по официалния индекс на потребителските цени в България (ИПЦ) на НСИ за предходната година, в случай че тя надвишава 3,00%. Индексацията (актуализацията) за текущата година се изчислява на база на възнагражденията за предходната година и
- ▶ периодично - на периоди от по 3 календарни години, като се взима размера на инфлацията, изчислена по официалния индекс на потребителските цени в България (ИПЦ) на НСИ, считана за периода от 01.01 на първата година до 31.12. на третата година от съответния 3-годишен период, но не по-малко от 5%. Индексацията (актуализацията) за текущата година се изчислява на база на възнагражденията от първата година на 3-годишния период.

Актуализираните възнаграждения влизат в сила от 01.01. на годината, която следва актуализацията и се отнасят за всяка следваща година до нова актуализация.

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ *РД09-М.З.*

гр.София,*21*..02..2022... г.

На основание чл. 94р, ал. 9, във връзка с чл. 94р, ал. 2 от Закона за авторското право и сродните му права, Заповед на министъра на културата № РД09-14/13.01.2022 г. за делегиране на правомощия и с оглед задължителните указания по прилагането и тълкуването на закона, дадени с Решение № 821 от 01.02.2022 г. на Върховния административен съд, Седмо отделение по адм. дело № 5043/2021 г. по описа на съда, след като се запознах с материалите по административна преписка вх. № 62-00-134/10.04.2020 г.

НАРЕЖДАМ:

1. Не признавам Сдружение „Национална асоциация на професионалните сватбени дисководеци“, ЕИК: 205854095 за представителна организация на ползватели при използване чрез механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност, по производството, образувано със заявлението вх. № 62-00-134/10.04.2020 г. на сдружение „Музикаутор“, ЕИК: 831005050, подадено за утвърждаване на Тарифа за определяне размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност.

2. Утвърждавам, съгласно приложение към настоящата заповед, Тарифа на сдружение „Музикаутор“ за определяне размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност.

Мотиви:

1. Производството е образувано въз основа на заявление вх. № 62-00-134/10.04.2020 г. от сдружение „МУЗИКАУТОР“, по чл. 94р, ал. 9 от Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП).

Сдружение „МУЗИКАУТОР“, ЕИК 831005050 със седалище и адрес на управление: гр. София, жк „Център“, ул. „Будапеща“ № 17, ет. 4, представлявано заедно и поотделно от Ясен Димитров Козев – председател на Управителния съвет, Васил Костадинов Гюров и Стоян Александров Михалев – заместник-председатели на Управителния съвет и Иван Николаев Димитров – изпълнителен директор, е регистрирано, съгласно чл. 40а и сл. (отм.) и чл. 94б и сл. ЗАПСП в Министерството на културата като организация за колективно

управление на авторски и сродни на тях права, с издадено Удостоверение № У-18/27.08.2021 г.

Заявлението е подадено чрез представляващия сдружението изпълнителен директор и съдържа искане за утвърждаване на Тарифа за определяне размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност.

Към заявлението са приложени в оригинал документите, изискуеми съгласно чл. 94р, ал. 13 от ЗАПСП: Протокол № 42 от заседание на Управителния съвет от 27.01.2020 г.; обяснителна записка; проект на Тарифа за определяне размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност; декларация от изпълнителния директор относно липсата на представителна организация на ползватели; методика към проекта на Тарифа; икономическа обосновка към проекта на Тарифа, както и авизо преводно нареждане за платена такса.

Видно от заявлението, същото е подадено с искане за утвърждаване на проекта на Тарифа по реда на чл. 94р, ал. 9 ЗАПСП – чрез провеждане на обществено обсъждане поради липсата на представителна организация на ползватели за начина на използване, за който се отнася документът (механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност). В приложената към заявлението обяснителна записка се посочва, че на заявителя са известни три организации, които имат отношение към дейността на дисководителите: сдружение „Ес Пи Ес Диджей“, сдружение „Национална асоциация на професионалните сватбени дисководители“ и „Асоциация на професионалните дисководители и лица, упражняващи музикално-артистична дейност“.

2.1. Регистрацията на сдружение „Музикаутор“ по чл. 40б (отм.) и чл. 94б и сл. ЗАПСП включва горепосочения начин на използване и видове произведения.

2.2. Извършени са справки в интернет, които потвърждават информацията от заявителя, че отношение към дейността на дисководителите имат горепосочените три организации: сдружение „Ес Пи Ес Диджей“, сдружение „Национална асоциация на професионалните сватбени дисководители“ (НАПСД) и „Асоциация на професионалните дисководители и лица, упражняващи музикално-артистична дейност“.

2.3. Съгласно чл. 94р, ал. 2, изречение второ ЗАПСП: *„Представителна организация на ползватели е организация, която (i) представлява ползватели с по-голям пазарен дял за съответния начин на използване на съответната категория и вид права, а когато няма обективни данни за този дял – по-голям брой ползватели, и (ii) уставът ѝ предвижда водене на преговори с организации за колективно управление на права.“* С оглед приложената декларация по чл. 94р, ал. 13, т. 4 ЗАПСП за всяка от трите организации е извършена проверка относно съответствие с критериите за представителност по чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП, в резултат на което е установено, че нито една от тях не може да се разглежда като представителна за начина на използване, за който е настоящото производство:

2.3.1. „Асоциация на професионалните дисководители и лица, упражняващи музикално-артистична дейност“, ЕИК: 115844045.

В Търговския регистър и регистър на юридическите лица с нестопанска цел (ТРРЮЛНЦ) към момента на издаване на първоначалния акт не е намерена информация за сдружението, доколкото същото не е било пререгистрирано. В Централния регистър на

юридическите лица с нестопанска цел в обществена полза, публикуван на интернет страницата на Министерството на правосъдието - Портал за електронни административни услуги за юридическите лица с нестопанска цел в обществена полза е установена информация за съда по регистрацията на сдружението - Пловдивски окръжен съд. В съответствие с § 25, ал. 12 от Преходните и заключителни разпоредби на Закона за юридическите лица с нестопанска цел, с изх. № 62-00-134/14.04.2020 г. до съда е отправено искане за издаване на удостоверение за актуално състояние, копие от устава, както и информация за членовете на асоциацията.

С вх. № 62-00-134/04.05.2020 г. са получени удостоверение за актуално състояние, отразяващо промените по партидата на сдружението до последното съдебно Решение № 102 от 20.03.2013 г., Устав в редакция към 11.10.2008 г. и списък на членовете (7 физически лица) към 25.02.2013 г.

В удостоверението за актуално състояние е посочено, че сдружението е вписано в регистъра на съда като такова с дейност в частна полза. В чл. 1 на приложения Устав е записано, че сдружението се определя като такова за извършване на дейност в обществена полза. Посоченото противоречие не е свързано с предмета на производството. От значение за последното е обстоятелството, че Уставът, към момента на издаване на първоначалния акт не предвижда участие в преговори с организации за колективно управление на права, съответно сдружението не отговаря на изискванията, поставени с чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП и по-специално изискването, посочено като подточка (ii) по-горе. Поради това е прието, че сдружението не може да се квалифицира като представителна организация на ползватели.

По производството служебно е приложено копие от писмо наш вх. № 62-00-87/25.02.2020 г., депозирано от Съюза на българските музикални и танцови дейци (СБМТД, съюза), от което на административния орган е известно, че „Асоциацията на професионалните дисководещи и лица, упражняващи музикално-артистична дейност“, членува в СБМТ. От Устава, публикуван на интернет страницата на съюза е видно, че същият е синдикално-творческа организация, обединяваща самостоятелни дружества, клубове, сдружения и други организации на правноносителите - дейци на музикалното и танцово изпълнителско изкуство. Тарифите, утвърждавани по реда на чл. 94р ЗАПСП изискват наличие или липса на представителна организация на ползватели, което е още едно основание членуващата в СБМТД „Асоциация на професионалните дисководещи и лица, упражняващи музикално-артистична дейност“ да не може да бъде разглеждана като представителна организация на ползватели.

2.3.2. Сдружение „Ес Пи Ес диджей“, ЕИК: 176748406.

От справки в ТРРЮЛНЦ и обявения Устав на сдружението (редакция от 21.11.2012 г.) е видно, че последният не предвижда участие в преговори с организации за колективно управление на права, съответно сдружението не отговаря на изискванията поставени с чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП, по-специално изискването, посочено като подточка (ii) по-горе и не може да се квалифицира като представителна организация на ползватели.

2.3.3. Сдружение „Национална асоциация на професионалните сватбени дисководещи“ (сдружение НАПСД), ЕИК: 205854095.

От справки в ТРРЮЛНЦ е установен статусът на сдружение НАПСД (сдружение с нестопанска цел, развиващо дейност в частна полза) и е приложена разпечатка от обявения Устав (редакция към 03.10.2019 г.). В чл. 4, ал. 4 от Устава е предвидено участие в преговори

с организации на колективно управление на права, с което е изпълнено изискването, посочено като подточка (ii) по-горе.

Следващата стъпка за отговор на въпроса, дали сдружение НАПСД може да се приеме за представителна организация на ползватели, е преценката спазено ли е и изискването, посочено по-горе като подточка (i) относно пазарния дял на организацията, а при липса на обективни данни за това – относно по-големия брой на представляваните ползватели.

Обективни данни за обема на пазара на услугите, предоставяни от дисководеци не са налице, съответно отсъства и възможност да бъде установен пазарния дял на сдружение НАПСД на този пазар. Поради това, единствен обективен критерий за признаване на конкретна организация на ползватели за представителна по смисъла на чл. 94р, ал. 2, изречение второ ЗАПСП, би бил броят на ползвателите, представлявани от съответната организация.

Видно от устава, обявен в ТРРЮЛНЦ, членове – учредители на сдружение НАПСД са 11 физически лица. Извършени са справки в интернет, разпечатките от които са приложени по преписката и от които е видно, че са налице множество обяви и реклами за дисководеци, които не са сред членовете-учредители на сдружение НАПСД, посочени в обявения в ТРРЮЛНЦ Устав.

С писмо изх. № 62-00-134/14.04.2020 г. от сдружение НАПСД е изискано да предостави информация за броя на лицата, членуващи в него, както и да приложи заверени копия на документи, потвърждаващи съществуването на членствените правоотношения, в съответствие с Устава и Правилника за дейността на сдружение НАПСД, публикуван на сайта на същата.

В отговор, с писмо вх. № 62-00-134/12.05.2020 г. от сдружение НАПСД посочват, че към 2019 г. имат 116 членове, че по покана на сдружение „Музикаутор“ на 20.02.2020 г. са участвали в среща по повод проекта на Тарифа, а на 26.02.2020 г. са получили и икономическата обосновка и уверение, че ще бъде проведена втора среща, каквато след въвеждане на извънредното положение, обявено с решение на Народното събрание от 13 март 2020 г., не се е провела. В писмото на сдружение НАПСД се изразява твърдение, че дисководещите режисират протичането на семейни и други тържества чрез представяне на музикални творби, които действия по режисиране и представяне ги квалифицират като артисти-изпълнители по смисъла на чл. 74 ЗАПСП. Подчертава се, че дисководещите не са ползватели на авторски права, а са артисти-изпълнители, въз основа на което се заключава, че съществуването на проектотарифата е неуместно. Към отговора на сдружение НАПСД не са приложени документи, потвърждаващи броя на членовете и съществуването на членствените им правоотношения.

С оглед липсата на информация и по двата елемента на изискването, посочено по-горе като подточка (ii) от чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП административният орган е направил извод, че сдружение „Национална асоциация на професионалните сватбени дисководеци“ не може да се приеме за представителна организация на ползватели за начина на използване, за който е заявеният за утвърждаване проект на тарифа.

Обстоятелството, че сдружение НАПСД не се явява представителна организация на ползватели е потвърдена и от самото сдружение, видно от горепосоченото писмо с вх. № 62-00-134/12.05.2020 г. с което **изрично се отрича, че същото обединява ползватели, следователно, не би могла да представлява ползватели в преговорите с организация за колективно управление на авторски права.**

Въз основа на това административният орган е приел, че по производството не е налице представителна организация на ползватели, с която сдружение „Музикаутор“ да проведе предварително обсъждане на проекта на Тарифа.

3. В съответствие с чл. 94р, ал. 9, изречение трето ЗАПСП на интернет страницата на Министерството на културата е публикувано уведомление, изх. № 62-00-134/27.05.2020 г., относно депозираното заявление с указание, че в 30-дневен срок от публикуването (до 28 юни 2020 г.), заинтересованите лица могат да предоставят мотивирани писмени предложения по него, а в периода 28 май – 28 юни 2020 г. на страницата на Министерството са публикувани и са били достъпни проектът на тарифа, икономическата обосновка и методиката към нея.

Становище е депозирано единствено от сдружение НАПСД. Същото е регистрирано в Министерството на културата с вх. № 62-00-134/29.06.2020 г. и в него се посочва, че:

- *Дисководещите са артист-изпълнители, а не ползватели на авторско право, тъй като представят музикални произведения и режисират музикалното оформление съобразно изискванията на събитието и инструкциите на организаторите.*

- *Наредба № 81 от 22.06.2013 г. предвижда, че професията „дисководец“ е регистрирана под № 213150 и е професия в областта на образование „Изкуства“ и професионално направление 213. „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“. Това се разглежда като аргумент, че дисководещите са артисти по смисъла на чл. 74 от ЗАПСП, въз основа на което за прави извод, че всички, за които се отнася разпоредбата са освободени от плащане по тарифи, свързани с авторски и сродни права.*

- *ЗАПСП не споменава професията „дисководец“ нито термина „механично възпроизвеждане“, като се цитира дефиницията по § 2. т. 3 от Допълнителните разпоредби на ЗАПСП. Излага твърдение, че по време на частни събития са освободени плащанията „дори за публично изпълнение“.*

- *Тарифа за механично възпроизвеждане е неприложима за дисководещите, което се аргументира, с това, че прилагане на такава „има само за копия направени с търговска цел“, т.е. „копията трябва да се продават или отдават под наем на твърд носител. Никой от присъстващите не си тръгва с копие на музикална творба“, а притежаваните от дисководещите копия не са създадени с търговска цел, а „само за улеснение на дисководещите в процеса на представянето и интерпретирането на музикални творби, докато режисират семейни и несемейни тържества, и клубни вечери“.*

- *В икономическата обосновка за проекта на Тарифа се твърди, че „дори музикални произведения, придобити чрез платени интернет платформи, подлежат на тази Тарифа, при условие, че в цената им е калкулирано новото копие, което се прави, за да бъде придобито на хард диска на закупения музикалната творба. Освен това, са взети за пример държави, които са много далеч от икономическото положение в България. Има други държави с по-близки икономически показатели до нашите“.*

- *По покана на сдружение „Музикаутор“ на 20.02.2020 г. е била проведена среща по повод проекта на Тарифа, а на 26.02.2020 г. са получили и икономическата обосновка и уверение, че ще бъде проведена втора среща, каквато предвид ситуацията с COVID 19, не се е провела.*

Депозираното от сдружение НАПСД изложение не съдържа конкретни предложения, свързани с текста на проекта на Тарифа, поради което и не оспорва стойностите на

възнагражденията и начина, по който те са формирани. За пълнота следва да се посочи също, че документът:

- Неточно разглежда дисководещите като артисти-изпълнители. Съгласно чл. 74 ЗАПСП артист-изпълнител е лицето, което представя, пее, свири, танцува, рецитира, играе, режисира, дирижира, коментира, озвучава роли или изпълнява по друг начин произведение, цирков или вариететен номер, номер с кукли или фолклорна творба. Текстът от една страна изброява действията, разглеждани като изпълнения на артисти-изпълнители, както и поставя изискване те да са извършени по отношение на няколко изчерпателно изброени категории обекти – произведение по смисъла на чл. 3 от закона, цирков или вариететен номер, номер с кукли или фолклорна творба.

Видно от това, съобразно разпоредбите на Закона за авторското право и сродните му права, като артисти-изпълнители могат да се квалифицират лицата, извършващи посочените действия (вкл. режисирание и изпълнение) единствено, когато обект на тези действия са произведения, цирков или вариететен номер, номер с кукли или фолклорна творба.

Установеното в цитираната Наредба № 81 от 22.06.2013 г. няма отношение към дефинирането на артистично-изпълнителската дейност и категориите артисти-изпълнители нито може да дерогира нормативен акт от по-висок ранг, какъвто е ЗАПСП. Следва от казаното, че дисководещите не попадат в категорията „артист-изпълнител“ в смисъла, вложен в понятието от ЗАПСП. Обратното впрочем би означавало, че участниците в определено тържество, попадайки под „режисурата“ на дисководещия на свой ред стават артисти-изпълнители с произтичащите от това правни последици. Ясно е, че подобно тълкуване не намира опора в правните норми, не отговаря на целта на закона и се отклонява от правната и житейска логика.

- Възпроизвеждането е начин на използване на обекти на закрила по ЗАПСП, установен в чл. 18, ал. 2, т. 1. За разлика от използванията по начините по чл. 18, ал. 2, т. 3 – 8 ЗАПСП, които са налице единствено когато съответното действие (публично изпълнение, излъчване, предаване и др.) се извършва по начин, даващ възможност произведението да стане достояние на неограничен кръг лица, възпроизвеждането винаги се квалифицира като използване, дори и в резултат на него да е създаден само един екземпляр.

Изложението на сдружение НАПСД е депозирано след изтичане на установения в закона 30-дневен срок, както и не съдържа конкретни доводи и аргументи, свързани с проекта на Тарифа, поради което не може да се приеме за „мотивирано предложение“ по смисъла на чл. 94р, ал. 9, изречение четвърто ЗАПСП. Независимо от това, с цел гарантиране на достъпността и равнопоставеността в производството, с писмо изх. № 62-00-134/06.07.2020 г. документът е изпратен на сдружение „Музикаутор“ в съответствие с чл. 94р, ал. 9, изречение 5 ЗАПСП.

С вх. № 62-00-134/22.07.2020 г. от „Музикаутор“ е депозирано становище по него, в което се посочва:

- *Възражението на НАПСД не представлява „мотивирани писмени предложения“ по Проекта на тарифа по смисъла на чл. 94р, ал. 9, изречение четвърто от ЗАПСП. Възраженията, че дисководещите не дължат възнаграждения за механично възпроизвеждане на музикални произведения при осъществяване на професионалната си дейност следва да бъдат направени по друг ред, а не в хода на утвърждаване на тарифа.*

- *„Използване“ по смисъла на закона е налице винаги, когато се използва произведение или друг обект на закрила по някой от начините, посочени в чл. 18, ал. 2 от*

ЗАПСП. Такова използване е и „възпроизвеждането на произведението“ съгласно чл. 18, ал. 2, т. 1 от ЗАПСП. Навсякъде по света това право се нарича „механично възпроизвеждане“ или „механично право“. То е заложено като основно право на творците в чл. 9 на Бернската конвенция и чл. 2 на Директива 2001/29/ЕО на Европейския Парламент и на Съвета от 22 май 2001 г. относно хармонизирането на някои аспекти на авторското право и сродните му права в информационното общество.

- Дефиницията за „възпроизвеждане“ не изисква екземплярите да имат непременно материален характер, а изрично е посочено, че то е налице и когато запаметяването е под „цифрова форма“.

- Налице е неразбиране на материята и смесване на видове ползване. Проектът на тарифата има за предмет единствено определяне на възнаграждения за възпроизвеждането, която диджеите осъществяват, когато свалят и записват песни за професионалната си дейност, от която генерират приход. Няма значение дали възпроизведените произведения в последствие ще бъдат изпълнени на публично или частно събитие. Изпълнението на произведенията представлява съвсем отделно ползване по смисъла на чл. 18, ал. 2, т. 3, предложение второ от ЗАПСП (публичното изпълнение), по отношение на което ползвател не е диджеят, а съответният собственик или наемател на обекта, в който диджеят пуска своите плейлисти с музика.

- Музикаутор по своя инициатива е издирил посочените организации на диджеи и с тях са проведени срещи с идеята да бъде запознат бизнеса с намерението тарифата за диджеи да бъде намалена и да стане по-адаптивна и съобразена с тяхната дейност. Това не е отразено никъде във възражението на НАПСД. По време на последните срещи с представителите на диджеите, включително НАПСД, са дискутирани Проектът за тарифа и Икономическата обосновка и е прието коментари и предложения за промяна на тарифата, да бъдат изпратени допълнително на Музикаутор. Такива предложения не са постъпили, поради което проектът за Тарифа е депозиран във вида, в който е бил представен на бизнеса.

- Новата тарифа, предлагана за утвърждаване е по-ниска и гъвкава, и изцяло в полза на диджеите.

4. С изх. № 62-00-134/31.07.2020 г. до сдружение „Музикаутор“ са отправени указания по повод чл. 8 от проекта на Тарифа, предвиждащ възможност за индексация на размерите на възнагражденията. С писма вх. № 62-00-134 от 12.08.2020 г. и от 19.08.2020 г. от сдружението поясняват мотивите си относно текста и прилагат прецизирана негова редакция в частта, засягаща периодичната тригодишна индексация, с цел да се изключат евентуални противоречиви тълкувания (вместо тригодишна индексация „не по-малко от 5 на сто“ е записано, че се предвижда индексация „в случай, че“ инфлацията за предходния тригодишен период надвишава 5 на сто).

Така предложената редакция на документа е подкрепена, вземайки предвид, че стойностите на възнагражденията, залегнали в него са определени не като процентни ставки, а като номинал (фиксиран суми), което при липса на възможност за периодична индексация и при годишна инфлация над 3 на сто, съответно над 5 на сто на тригодишна база, би довело до противоречие с реалната стойност на правата – предмет на сделките. В подкрепа на документа е съобразено също, че проектът на Тарифа, предоставен с писмо вх. № 62-00-134/19.08.2020 г. с коригираната редакция на чл. 8, допуска актуализиране на възнагражденията единствено когато стойността на изчислената инфлация надхвърля

определените процентни прагове (три на сто при ежегодната и пет на сто при периодичната индексация), като по този начин гарантира правата на ползвателите.

5. Издадена е Заповед №РД-09-616 от 25.08.2020 г. на заместник-министъра на културата, с която на основание чл. 94р, ал. 9 ЗАПСП след проведено обществено обсъждане поради липса на представителна организация на ползватели, е утвърдена Тарифа за определяне на размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност. В т. 3.3. от заповедта са изложени мотиви относно липсата по производството на представителна организация на ползватели и са описани действията, довели до този извод за всяка от трите потенциални такива организации – сдруженията „Ес Пи Ес Диджей“ (т. 3.3.2), Асоциация на професионалните дисководеци и лица, упражняващи музикално-артистична дейност“ (т. 3.3.1) и „Национална асоциация на професионалните сватбени дисководеци“ (т. 3.3.3). Изрична разпоредителна част е формулирана само досежно утвърждаването на проекта на тарифа.

Заповед № РД-09-616 от 25.08.2020 г. на заместник-министъра на културата е оспорена от сдружение НАПСД пред Административен съд – София-град, който с Решение № 645 от 05.02.2021 г. по административно дело №10709/2020 г. е отхвърлил жалбата и е оставил заповедта в сила.

В хода на касационно производство инициирано от сдружение НАПСД, Върховният административен съд с Решение № 821 от 01.02.2022 г. по административно дело № 5043/2021 г. е приел, че сдружение НАПСД има правен интерес от изрично признаване/непризнаване на качеството му на организация по смисъла на чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП, защото това качество би обосновало правния му интерес от оспорване на заповедта, което го е мотивирало да върне преписката на административния орган със задължителни указания за изрично произнасяне по въпроса има ли или не Сдружението качеството на представителна организация на ползватели, след което да се произнесе и по искането за утвърждаване на тарифата с оглед на резултата от първото произнасяне.

6. В изпълнение на това и въз основа на констатациите и мотивите изложени в т. 2.3. по-горе в настоящата относно липсата по производството на представителна организация на ползватели за начина на използване, за който се отнася заявеният за утвърждаване проект на Тарифа на сдружение „Музикаутор“, както и предвид обстоятелството, че в хода на обсъждането по реда на чл. 94р, ал. 9, изречение четвърто ЗАПСП претенции за представителност са заявени единствено от сдружение НАПСД, по вече изложените в т. 2.3.3. аргументи и в съответствие с указанията на Върховния административен съд, с изрична разпоредителна част на сдружение НАПСД следва да се **откаже признаването на качеството „представителна организация на ползватели“** при използване чрез механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност, във връзка със заявлението вх. № 62-00-134/10.04.2020 г. на сдружение „Музикаутор“, за утвърждаване на Тарифа за определяне размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност.

Предвид констатацията за липса на представителна организация на ползватели, производството следва да продължи по реда на чл. 94р, ал. 9 ЗАПСП. Установената там процедура по обществено обсъждане е проведена (т. 3 от настоящата), поради което

проектът на Тарифа за определяне размера на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения от диджеи при осъществяване на професионалната им дейност, депозиран от сдружение „Музикаутор“ с горепосоченото заявление, следва да бъде утвърден.

Заповедта може да се обжалва в 14-дневен срок от съобщаването ѝ чрез Министерство на културата пред Административен съд - София-град по реда на Административно-процесуалния кодекс.

ВЕСЕЛА КОНДАКОВА
Заместник-министър



ТАРИФА

на сдружение „Музикаутор“

**ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ РАЗМЕРА НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА, ДЪЛЖИМИ ЗА
МЕХАНИЧНО ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА МУЗИКАЛНИ И СВЪРЗАНИ С ТЯХ
ЛИТЕРАТУРНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТ ДИДЖЕИ ПРИ ОСЪЩЕСТВЯВАНЕ НА
ПРОФЕСИОНАЛНАТА ИМ ДЕЙНОСТ**

I. ОБЩИ ПРАВИЛА

Чл. 1. (1) Съгласно настоящата тарифа се определя размерът на възнагражденията, дължими за механично възпроизвеждане на музикални и свързани с тях литературни произведения, аранжimenti на музикални произведения и на фолклорни творби, преработки на съществуващи музикални и литературни произведения, свързани с музика и фолклорни творби, преводи на литературни произведения, свързани с музика (наричани по-долу „музикални произведения“), от диджеи (DJ) при осъществяване на професионалната им дейност.

(2) Механично възпроизвеждане е прякото или непрякото размножаване в един или повече екземпляра на произведения по какъвто и да е начин и под каквато и да е форма, постоянна или временна, включително запаметяване под цифрова форма върху електронен носител.

(3) Отстъпените права се отнасят само до възпроизвеждания, осъществени на територията на Република България, но носителите, съдържащи възпроизведени произведения от репертоара на МУЗИКАУТОР, могат да бъдат използвани от физическото лице в дейността му като DJ, и извън територията на страната. Това не отменя задължението на лицето, стопанисващо обекта, в който публично се изпълнява музика, да получи разрешение в съответната държава по обичайния за това начин за публично изпълнение на музиката.

Чл. 2. (1) Възнагражденията по настоящата тарифа се дължат от физическите лица, които механично възпроизвеждат (записват) музикални произведения с цел да ги използват в дейността си като диджеи.

(2) В случай че физическото лице работи на трудов договор като диджей, възнагражденията се дължат от съответното юридическо лице – работодател.

(3) Възнаграждения по настоящата тарифа могат да бъдат изплащани и от агенции, които представляват или менажират диджеи по силата на граждански договори.

II. РАЗМЕР НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА

Чл. 3. (1) Възнагражденията, дължими от DJ-и са следните:

Срок на договор	Авторски възнаграждения за DJ
1 календарна година	320 лв. без ДДС

6 последователни месеца	240 лв. без ДДС
3 последователни месеца	160 лв. без ДДС
1 ден	80 лв. без ДДС

Върху възнагражденията се начислява ДДС.

(2) Срокът на договора определя периода, съответно датата, на която диджеят ще използва направените записи в професионалната си дейност.

(3) Възнагражденията по настоящата тарифа се заплащат по следния начин:

- При сключен договор за 1 (една) календарна година – на две равни вноски, първата от които при сключване на договора с Музикаутор, а втората – до последния ден на месец юли. Едногодишни договори, сключени преди 30.06 (тридесети юни) на дадена година обхващат периода от 01.01. (първи януари) до края на календарната година. В този случай пълният размер на възнагражденията за годината се заплаща при сключване на договора.

- При сключване на договор за 6 (шест) или 3 (три) последователни месеца – цялата сума се заплаща еднократно при подписването му.

- При сключване на договор за 1 (един) ден – цялата сума се заплаща при сключване на договора с Музикаутор.

III. ОТСТЪПКИ

Отстъпка при сключване на рамково споразумение с организация на ползватели

Чл. 4. (1) Всеки член на браншова организация на диджеите, сключила с МУЗИКАУТОР рамково споразумение за 3 (три) или повече календарни години, ползва 10 % отстъпка при изчисление на индивидуалните му възнаграждения.

(2) Отстъпката за годината, в която се сключва споразумението се предоставя за заявен общ размер на годишните възнаграждения, които ще са дължими по сключени индивидуални договори преди прилагане на браншова отстъпка от членовете на организацията над 3 200 лв. без вкл. ДДС

(3) Отстъпката за всяка следваща календарна година от действие на рамковото споразумение се прилага в случай, че общият размер на реално изплатените от членовете на организацията на ползватели възнаграждения през предходната календарна година е в размер над 2 300 лв. без вкл. ДДС (след прилагане на предвидените в настоящата тарифа отстъпки)

(4) При подписване на ново споразумение с браншова организация се вземат предвид изплатените възнаграждения от членовете ѝ през предходната година.

Отстъпка за агенции

Чл. 5. Всяко юридическо лице, в което на трудов договор работят диджеи или което по силата на граждански договор представлява или менажира диджеи има право да ползва 10% отстъпка при сключен договор с МУЗИКАУТОР, който е с дългосрочно действие (3 или

повече години) и който урежда отстъпване на права за 3-ма и/или повече диджеи за срок от 1 (една) календарна година и/или 6 (шест) месеца. Отстъпката отпада със задна дата ако договорът бъде прекратен преди изтичане на 3 - годишния срок.

Отстъпка за авансово плащане на възнаграждението за една календарна година

Чл. 6. Ако в срок до 31.01 (тридесет и първи януари) на дадена календарна година ползвателят заплати на МУЗИКАУТОР цялото дължимо за годината възнаграждение, той има право да ползва 10% отстъпка.

Ред на прилагане на отстъпките

Чл. 7. (1) Отстъпките се прилагат в следния ред: 1. Браншова отстъпка; 2. Отстъпка за агенции; 3. Отстъпка за авансово плащане

(2) Отстъпки не се прилагат в случаите, когато ползвателят има забавени плащания повече от 60 (шестдесет) дни по сключения договор със сдружението.

IV. АКТУАЛИЗИРАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЕТО

Чл. 8. Размерът на възнагражденията се актуализира автоматично, както следва:

- ежегодно - с размера на инфлацията, изчислена по официалния индекс на потребителските цени в България (ИПЦ) на НСИ за предходната година, в случай че тя надвишава 3,00%. Индексацията (актуализацията) за текущата година се изчислява на база на възнагражденията за предходната година и

- периодично - на периоди от по 3 календарни години, като се взима размера на инфлацията, изчислена по официалния индекс на потребителските цени в България (ИПЦ) на НСИ, считана за периода от 01.01 на първата година до 31.12. на третата година от съответния 3-годишен период, в случай че тя надвишава 5,00%. Индексацията (актуализацията) за текущата година се изчислява на база на възнагражденията от първата година на 3-годишния период.

Актуализираните възнаграждения влизат в сила от 01.01. на годината, която следва актуализацията и се отнасят за всяка следваща година до нова актуализация.