

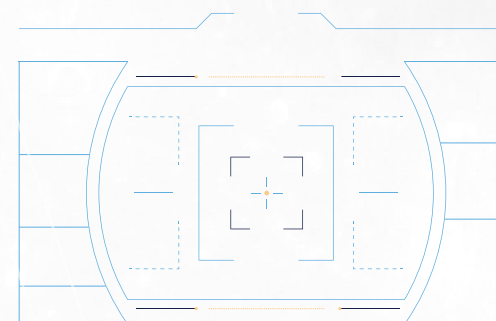


МУЗИКАУТОР

2019

годишен отчет

Нека
музиката
бъде с
вас...



Съдържание

Въведение	▶ 2
За Музикаутор	▶ 4
Ключови данни	▶ 6
Лицензиране	▶ 7
Регистри и разпределение	▶ 16
Фондове	▶ 19
Взаимодействие	▶ 20
В подкрепа на творчеството	▶ 22
In memoriam	▶ 24

СЛЕД 2019... ПОЗВОЛЯВАМЕ СИ ДА МЕЧТАЕМ!



Иван Димитров
изпълнителен директор
на Музикаутор

През 2019 г. Екипът на Музикаутор направи огромни крачки в посока развитие и отваряне на нови перспективи за авторите и издателите. Принципната и дългосрочна политика за изграждане на компетентен и мотивиран екип и партньорства се явява основен катализатор за новите процеси, визия, отношения и успехи.

НАШАТА МИСИЯ

Музикаутор насърчава и защитава авторите чрез внедряването на иновативни практики за повишаване на приходите при използване на техните произведения. Ние вярваме, че отговаряйки на съвременните правни, лицензионни и технологични стандарти при колективното управление на авторски права, ще бъдем припознати от авторите, ползвателите, служителите и сродните международни организации като коректен и надежден партньор. Екипът ни създава и поема отговорността чрез дейността си да бъде фактор за устойчиво интегриране, утвърждаване и реализация на авторското право в ценностната система на българското общество.

2019

Sirma Group

НОВ СОФТУЕР

Собствена автоматизирана софтуерна система с възможности за развитие



КАМПАНИЯ В ПОДКРЕПА НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА

Национално изследване



ПАРТНЬОР

при провеждане на годишна среща на BIEM

MusicPro

РАЗЯСНИТЕЛНА КАМПАНИЯ по места

ФОКУС

Нов модел на работа за промяна на обществените нагласи

Рекорден приход
8 490 000
лева

Ръст
12%

ТРЕТА

поредна година на ръст на приходите на гружеството

Ниска административна издръжка

16.76%

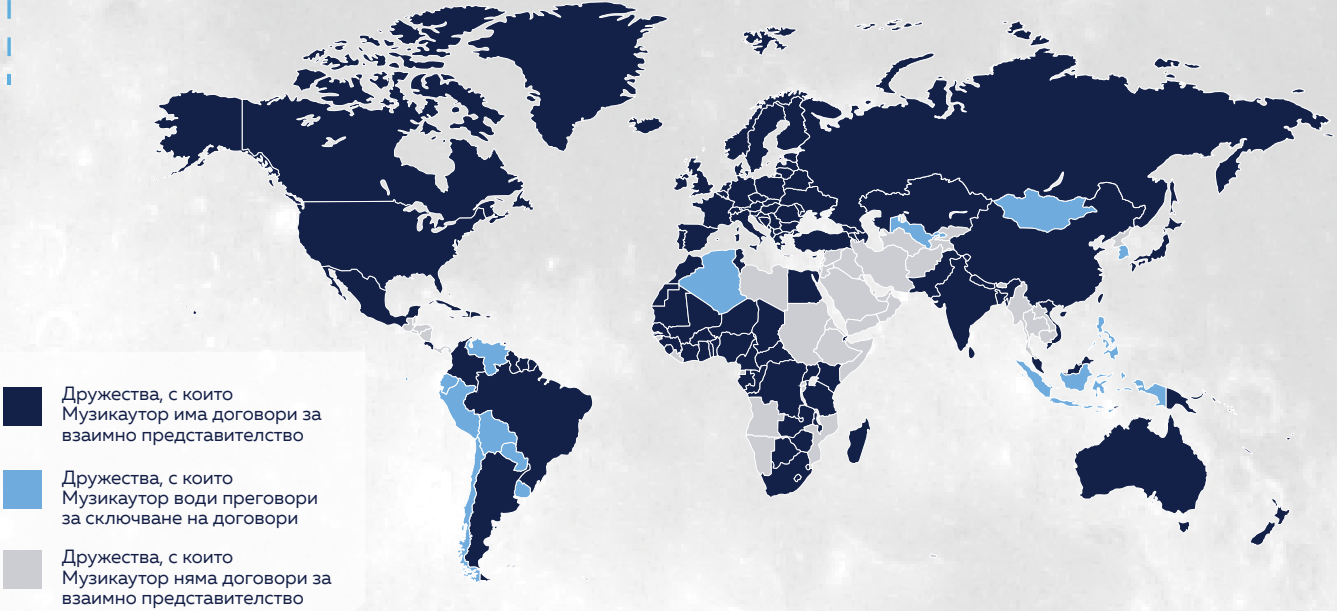
Успешни законови промени

Нов облекчен режим на доказване на представявания репертоар в съда

Улеснено вписване на експерти в списъка на медиаторите към Министерство на културата, като отпадна възможността процесът да бъде блокиран

Успешен край на казуса с БНР
Решение на Върховния административен съд отмени санкцията на Комисията за защита на конкуренцията

ПРОДЪЛЖАВАМЕ...



МУЗИКАУТОР е сдружение с нестопанска цел на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели с цел колективното управление на авторските им права. МУЗИКАУТОР представлява над 3000 български автори, а на база на договорите си за взаимно представителство със сродните авторски сдружения от близо 100 държави, организацията предлага почти целия световен музикален репертоар на българския пазар. Сдружението е учредено през 1992 г. и е вписано в регистъра на Министерство на културата под №1/13.01.1994 г. и пререгистрирано със заповед на министъра на културата съобразно удостоверение за регистрация № 62-00-0152/27.10.2011 г. и удостоверение № У-62/05.09.2014 г. МУЗИКАУТОР няма разкрити и регистрирани клонове.

Като организация за колективно управление на права (ОКУП) МУЗИКАУТОР:

- лицензира (сключва договори) с ползвателите, които използват музикални произведения за своя бизнес – медии и оператори, заведения и търговски обекти, интернет платформи и сайтове, организатори на концерти и други;
- събира авторски възнаграждения от ползвателите на базата на тарифи, утвърдени от Министерството на културата;
- разпределя възнагражденията сред правоносителите, съгласно приетите от Общото събрание на сдружението Правила за разпределение;
- не генерира печалба.

УПРАВИТЕЛЕН СЪВЕТ

Ясен Козев – председател
Васил Гюров – заместник-председател
Стоян Михалев – заместник-председател

Васил Русев
доц. д-р Георги Арnaudов
проф. Георги Костов
Деян Каменов
Красимир Куртев
Минко Ламбов
Петър Дундаков
Росен Стоев
проф. Стефан Драгостинов
Ясен Велчев
„Вирджиния Пъблишинг“ ЕООД
„Шуберт Мюзик Пъблишинг“ ООД

НАДЗОРЕН СЪВЕТ

Валери Славчев – председател
Виктор Стоянов
Дончо Генов

ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР

Иван Димитров

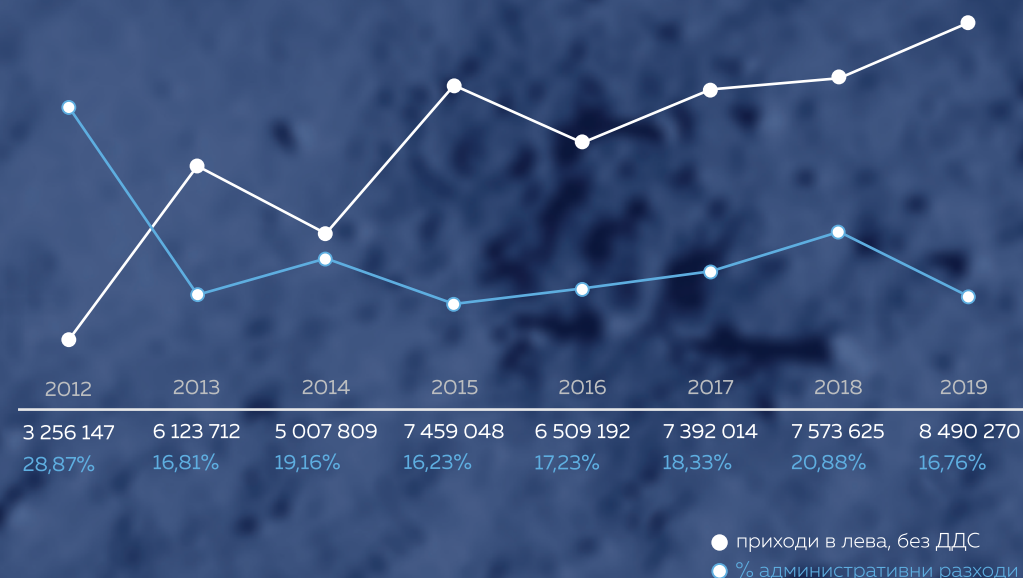
МУЗИКАУТОР Е ЧЛЕН НА

 Международната конфедерация на джужествата на композитори и автори

 Международното бюро на авторските джужества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане

 Евронејската група на джужествата на композитори и автори

ПРИХОДИ И АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ 2012 - 2019

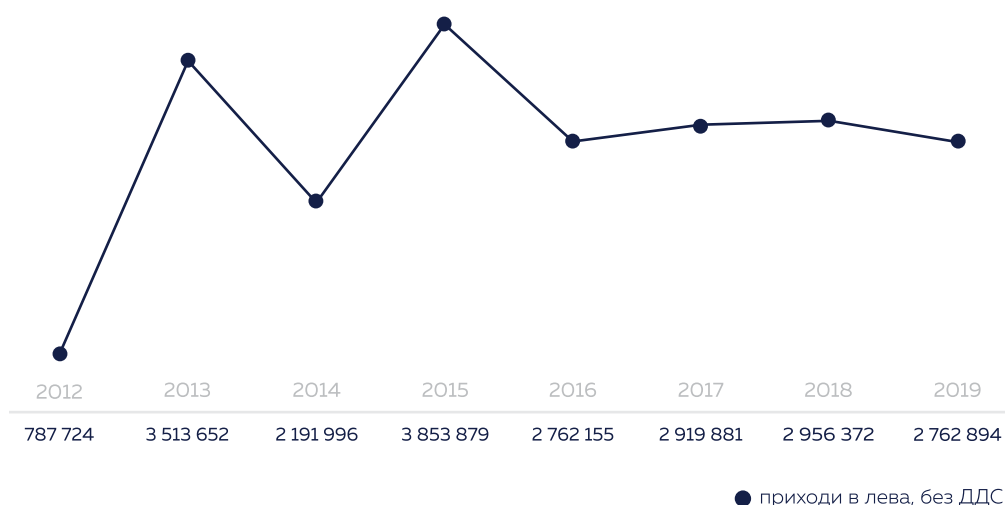


РАЗБИВКА НА ПРИХОДИТЕ 2019 ПО ПЕРА

Видове ползватели	Отчет 2019 г.	% спрямо прогнозата	Авторски права	За посредници	За издръжка
Телевизии	2 762 894	84%	2 210 315		552 579
Радиостанции	1 698 918	87%	1 359 134		339 784
Препредаване	1 095 279	142%	985 751		109 528
Търговия и туризъм	1 304 530	72%	978 398	195 680	130 453
Дигитални права	353 339	79%	318 005		35 334
Механични права	132 570	60%	112 685		19 886
Кино	151 720	69%	128 962		22 758
Концерти	689 615	69%	551 692		137 923
Валута	301 405	100%	271 265		30 141
Общо	8 490 270	85%	6 916 206	195 680	1 378 384

● сумите са в лева, без ДДС

ПРИХОДИ ОТ ТЕЛЕВИЗИИ 2012 - 2019



Приходи

През 2019 г. бяха събрани 2 762 894 лв. от телевизионни оператори. Тук се включват изплатените приходи от Българската национална телевизия, частните кабелни, сателитни и ефирните телевизии.

Предизвикателства

През 2019 г. се проведеха срещи с медии за подобряване формата и съдържанието на отчетите, които се изпращат на МУЗИКАУТОР. Това бе направено не само с оглед въвеждането на Musit (вж. стр. 17), но и за оптимизиране разпределението на възнагражденията към автори и издатели. Основните насоки бяха: (1) съставяне на унифицирани и съвместими с Musit образци, (2) изготвяне на спецификации за попълване и изписване, (3) засилена комуникация с всяка една медия и анексиране на по-старите договори.

Целта е ползвателите да припознаят отчетите като важна част от работата на МУЗИКАУТОР и да бъдат проактивни при тяхното изготвяне.

Отчетите са и ще продължат да бъдат фокус за дружеството в следващите години, включително за промяна в действащото законодателство

с оглед Директива 2014/26/ЕС, която е категорична, че ползвателите следва да предоставят точни и навременни отчети за използваните от тях произведения.

Основно предизвикателство в сектора е актуализирането на тарифата за телевизии. Ниските нива в сега действащата тарифа обуславят един силно подценен приход. Възнагражденията следва да се определят в контекста на другите европейски пазари, което ще увеличи адекватно и процентните ставки.

През 2019 г. МУЗИКАУТОР продължи преговорите с Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори – АБРО. Липсата на консенсус наложи дружеството да сезира Министерство на културата като част от процедурата в закона.

Тревожна е тенденцията от страна на БНТ да забавя дължимите плащания, като се има предвид, че е налице ползване по смисъла на закона и че в бюджета на медията е предвидено перо за авторски права. От изисканата финансова справка не стана ясно на какво се дължи закъснението. Това доведе до няколко частични съдебни претенции от страна на МУЗИКАУТОР, които са на различни етапи.

ПРИХОДИ ОТ РАДИОСТАНЦИИ 2012 - 2019



Приходи

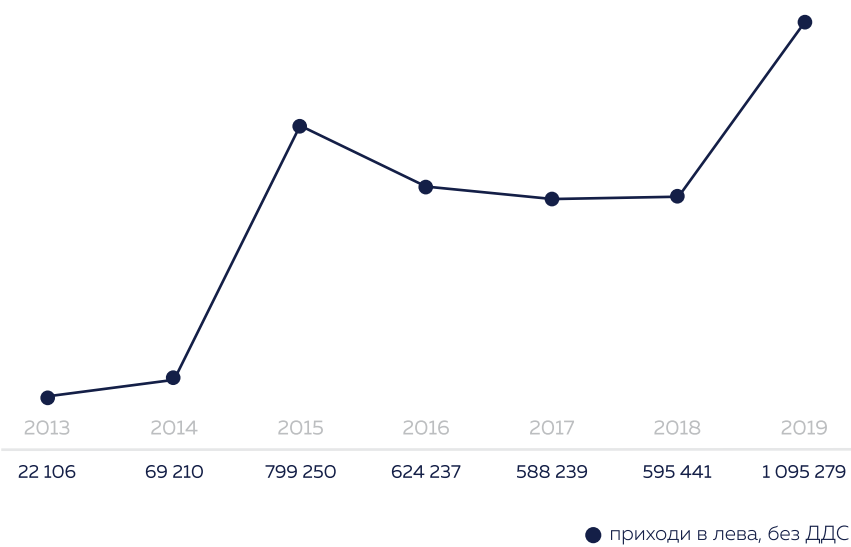
През календарната 2019 г. бяха събрани авторски възнаграждения в размер на 1 698 918 лв. Сумата е сбор от приходите, получени от частните, общинските радиооператори, както и от Българското национално радио.

Като благоприятна тенденция и през 2019 г. може да се отбележи видимото намаляване на размера на забавените плащания. Повечето големи медийни групи изплащат своите задължения съгласно договорената рамка.

Казусът с БНР в Комисията за защита на конкуренцията

Окончателно бе доказана правотата на МУЗИКАУТОР при спора с Българското национално радио. Решение на петчленен състав на Върховния административен съд (ВАС) от 7 ноември 2019 г. постанови, че аргументите на МУЗИКАУТОР са по-силни и че сдружението не е нарушило закона, не е възпрепятствало стопанската дейност на БНР. **Съдът приема, че с действията и бездействията си БНР и Министерство на културата са допринесли за възникналата криза.** Макар и бавно, четири съдебни инстанции с отделни актове подкрепиха в различен контекст тезата на МУЗИКАУТОР и усилията на екипа ни да мотивира и обоснове необходимостта за увеличаване възнагражденията на правоносителите при използването на техния труд.

ПРИХОДИ ОТ ПРЕПРЕДАВАНЕ 2013 - 2019



Приходи

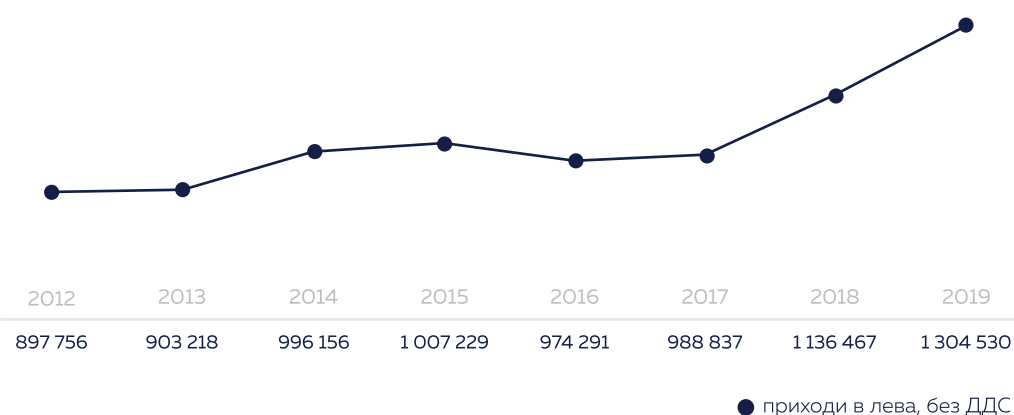
Приходите през 2019 г. в сектор „Препредаване“ са в размер на 1 095 279 лв. Значителното повишение в сравнение с 2018 г. се дължи основно на отпадане на отстъпките поради сериозно забавяне на плащанията при някои от големите предприятия, а също така и на по-високия брой абонати, отчетени за периода. През изминалата година бяха сключени четири нови договора, като общият брой на предприятията с договор е 250.

Прегизвикателства

Все още основното прегизвикателство в сектор „Препредаване“ е т.нар. „сив сектор“, което има няколко аспекта. Предприятията декларират по-нисък брой абонати от реалния, което ощетява творците, държавата, обществото. Това влияе негативно не само на събираемостта на дължимите възнаграждения от МУЗИКАУТОР, но и в международен план. Първите заведени дела за занижен брой абонати приключиха успешно. Тенденцията за съпоставяне на броя на абонатите в регистъра на Комисията за регулиране на съобщенията (КРС) с този от отчетите на предприятията към МУЗИКАУТОР ще продължи и напред. Във връзка с промените на Закона за електронните съобщения от 2019 г. по отношение на чл. 38 (3) освен данните, предоставяни от предприятията, се предвижда да се използва и публично достъпна информация от официални източници, както и пазарни проучвания.

МУЗИКАУТОР прие да бъде партньор в мащабно проучване, организирано от ТеРаПро и Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори, финансирано от БТВ, Виваком, Медиа Линк, А1, Нова телевизия, Фокс, Дискавър, Булсатком, Филмаутор и Телевизия Европа. Целта на проучването е получаването на национално представителни данни за пазарите на платена телевизия, интернет и пакетни телекомуникационни услуги в България, вкл. и абонатите на тези услуги, които данни да станат част от годишния доклад на КРС. Комисията официално съгласува методиката за провеждане на проучването. Тази инициатива цели да обедини всички, за които бизнесът следва да се развива на светло и съгласно правилата на конкуренцията. Тя е стъпка за партньорство, уважение, доверие и взаимодействие, които са ключови за сектора.

ПРИХОДИ ОТ ХОРЕКА 2012 - 2019



От началото на 2019 г. в сила влязоха законовите изменения от март 2018 г., съгласно които на общинските администрации бяха поверени контролни функции за наличието на музикални лицензи в търговските и туристически обекти.

За разясняване на законовите промени, заседанията на общините и бизнеса бяха проведени срещи и семинари във Варна, Русе, Шумен, Силистра, Пловдив, Кърджали, Хасково, Стара Загора, Велико Търново, Плевен, Созопол, Поморие, Слънчев бряг, Бургас. Освен измененията в закона, на семинарите бе представена и съвместната услуга на Музикаутор и Профон – MusicPro.

Като част от информационната кампания в Министерство на културата (МК) бе проведена среща с изпълнителния директор на Националното сдружение на общините в Република България, както и с представители на неговото оперативно ръководство.

Отделно, с цел събиране на данни и анализ на мерките, които местната власт е предприела във връзка със законовите промени, бе осъществена мащабна кампания за запитвания към общините по реда на Закона за достъп до обществена информация, което очерта ясна картина за процесите, пропуските и добрите практики в дейността на общините в сектора.

Независимо от информационната кампания, засиления административен контрол от общините и подобряването се взаимодействие с МК, МУЗИКАУТОР продължи да завежда дела към компании, които отказват да сключат договори след извършените от страна на сдружението проверки. В този смисъл, акцент бе поставен в развитието на регионалната мрежа от сътрудници и адвокати.

Необходимостта от развитие и постоянно обучение на регионалната мрежа, формирането на богата и позитивна съдебна практика, използването на различни канали за комуникация е насочено към промяна на обществените нагласи, свързани със защитата на авторските права.

Продължи технологичното обезпечаване на процесите. Бяха въведени допълнителни функ-

ционалности за автоматично генериране и изпращане на проформа фактури и започна изграждането на механизма за електронен лиценз и електронен договор. Тези мерки целят да облекчат всички, като се преустанови размяната на хартиени носители и се улеснят инспекторите на общините и МК при извършване на проверки по места.

В сектор ХОРЕКА бе поставен нов рекорд на приходите, като събраните възнаграждения за 2019 г. са в размер на 1 304 530 лв., което е с 15% над миналогодишните.

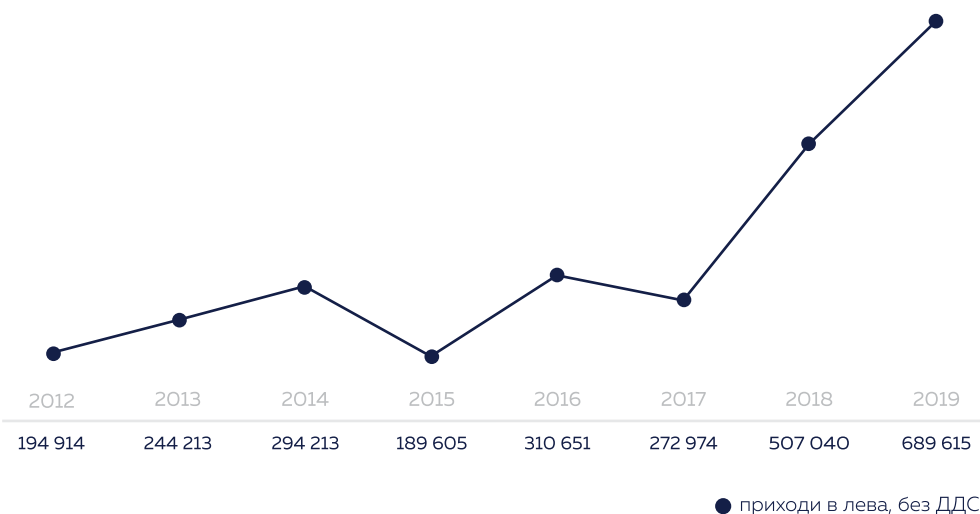
В сектор кина предвид факта, че големите оператори са с договори за уреждане на правата, усилията са насочени към лицензиране на единични фестивали и по-малки кина. Приходите от сектора са 151 720 лв.



MusicPro е съвместна услуга на Музикаутор и Профон за легализиране на музиката в туристически и търговски обекти

- ▶ авторските и сродните права за целия световен репертоар лесно и достъпно на едно гише
- ▶ общ софтуер, който съкращава времето и разходите за администриране
- ▶ модел, който е достижение и за други европейски групи за улесняване събирането на възнаграждения от сектора на туризма и търговията

ПРИХОДИ ОТ КОНЦЕРТИ 2012 - 2019



През 2019 г. бяха събрани рекордните 689 615 лв. приходи от организатори на концерти и други музикални събития. Секторът запази положителната тенденция на развитие и постигна ръст от 36%.

Прегизвукателствата

В рамките на една календарна година три от най-големите промоутъри поеха по стъпките на Болкан Ентъртеймънт Къмпани и оцетиха пряко – автори, изпълнители, агенции за продажба на билети, зали, подизпълнители и потребители – със стотици хиляди левове.

Моко Солюшън, София Мюзик Ентерпрайсис и Арт БГ оперираха под своите марки, но винаги чрез повече от една фирма, понякога 8-10 юридически лица. След като натрупаха големи задължения, компаниите бяха изпразнени от активи или прехвърлени на трети, малоимотни лица. Загубите за правоносителите надхвърлят 1,5 милиона лева.

Противодействие

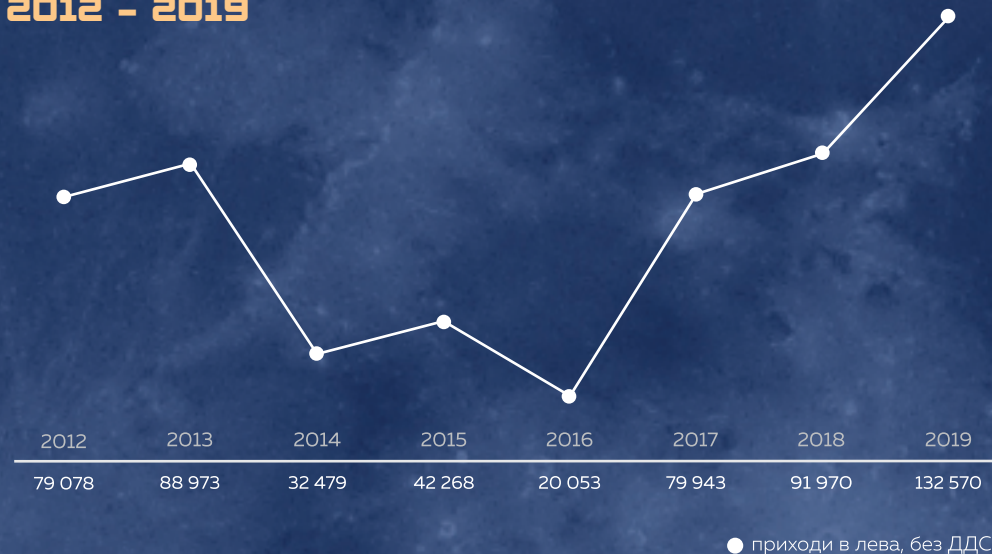
Състоянието на пазара на концерти и порочните практики принудиха екипа на МУЗИКАУТОР да насочи усилията си към създаване и внедряване на нови, комплексни механизми за противодействие.

Създаде се проект на нова тарифа, който цели:

- ▶ гарантиране предоставянето на коректна информация за изпълнените произведения и генерираните приходи от събитията и
- ▶ гарантиране изплащането на дължимите авторски възнаграждения посредством обвързване на агенциите за продажба на билети или авансови плащания.

Провеждането на концерти е масова и доходоносна дейност, която все още не отчита коректно приноса на авторите. По тази причина бяха разработени и законодателни предложения, отчитащи успешните европейски практики. Увеличи се броят на заведените дела. Засили се взаимодействието с тикетинг агенциите и с най-активната браншова организация в сектора „Сцена Музика“, както и с отделни клиенти (ползватели по смисъла на закона), които имат интерес от установяване на ясни правила, отчетност и заплащане на авторските възнаграждения.

ПРИХОДИ ОТ МЕХАНИЧНИ ПРАВА 2012 - 2019

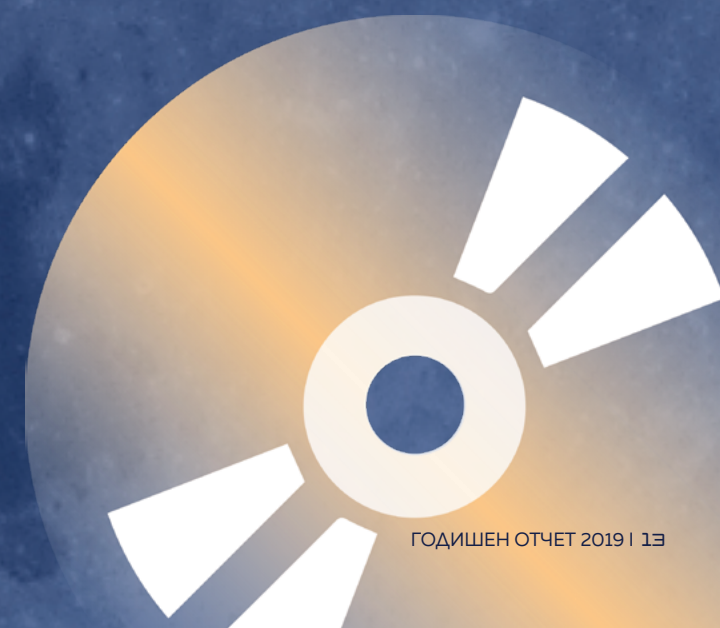


Въпреки тенденцията от последните години за спад в продажбите на физически носители, приходите нарастват за поредна година. Постъпилите авторски възнаграждения от механично лицензиране през 2019 г. са в размер на 132 570 лв. Спрямо предходната година ръстът на приходите за сектора е 44%. Това се дължи, от една страна, на практиката, въведена през 2018 г., за издаване на удостоверения за платени авансови суми, както и заплатените авторски възнаграждения от глъжници. От друга страна, ръстът е следствие на големите суми, които МУЗИКАУТОР получава по бланкетните договори за механично лицензиране.

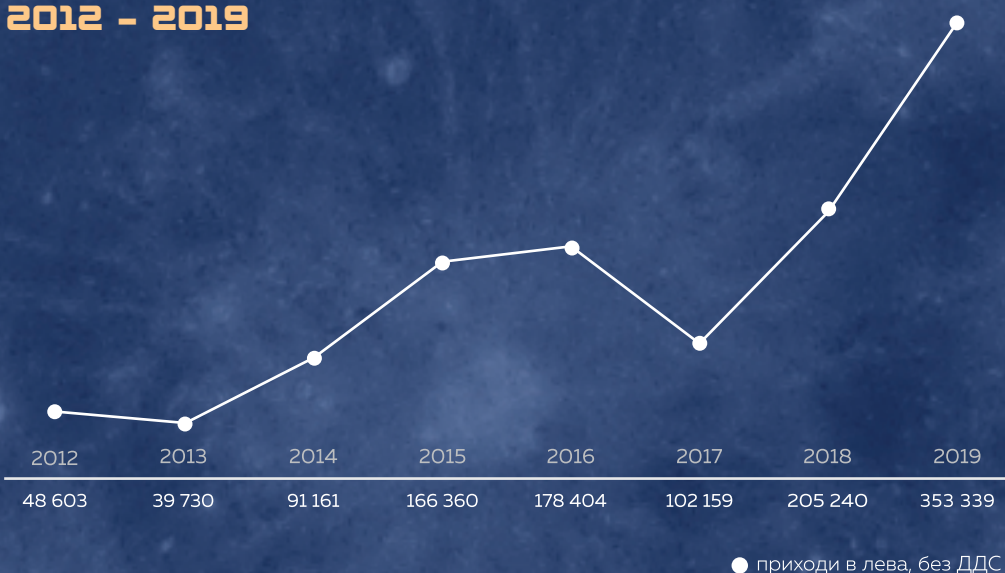
След преговори, проточили се повече от 7 години, МУЗИКАУТОР и Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) сключиха споразумение относно авторските възнаграждения, дължими от членовете на организацията за възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения под формата на звуко- и видеоносители за минал период – 30.06.2009 г. – 30.06.2016 г. Очакванията за следващата година са приходите от механични права да се увеличи-

чат, като основен принос ще е резултатът от постигане на посочената договореност с БАМП.

Ключов момент бе и осъвременяването на тарифата за определяне размера на възнагражденията, дължими от глъжници. За балансирано изготвяне на проект за тарифа бяха проведени срещи с асоциации на глъжници, физически лица, практикуващи като дисководещи, както и бяха проучени тарифите на европейските дружества.



ПРИХОДИ ОТ ДИГИТАЛНИ ПРАВА 2012 - 2019



Постъпилите авторски възнаграждения за дигитално използване през 2019 г. достигнаха най-високото си ниво до момента и възлизат на 353 339 лв. Ръстът спрямо предходната година е в размер на 72%.

При всички видове дигитални услуги е осъществен ръст в събраните приходи спрямо 2018 г., с изключение на тези от мобилни мелодии, при които се запазва тенденцията за плавен спад. Събраните възнаграждения от дигитални платформи през 2019 г. формират 76,2% от всички дигитални приходи за годината, като основна част представляват постъпленията от YouTube. През 2019 г. бяха договорени по-високи възнаграждения с YouTube както за безплатната, така и за абонаментната услуга на платформата. Чрез новия договор МУЗИКАУТОР лицензира репертоара на директните си членове не само за България, но и за териториите на Германия, Великобритания, Испания, Гърция и Турция. Беше уреден и цялостният процес по идентифициране на репертоар и получаване на възнаграждения в рамките на мултитериториалното лицензи-

ране, което ще доведе до увеличение на заплащаните авторски възнаграждения към МУЗИКАУТОР.

В продължение на политиката от предходната година, усилията на дружеството бяха фокусирани върху лицензирането на видео услуги при поискване (VoD) и изработване на финансови условия, които да гарантират равнопоставено третиране на всички участници, предлагащи VoD услуги, да са съобразени с българския пазар и да отразяват международните стандарти. В резултат МУЗИКАУТОР сключи договори с двата големи оператора – „Булсатком“ АД и „БТК“ АД, относно видеотеки с филмово съдържание, които предлагат на своите клиенти.

И през 2019 г. продължиха преговорите за лицензиране на услугата HBO GO. Проведеха се редица срещи, както с представителите на HBO за България, така и с оператори, предлагащи HBO GO в пакети с други услуги. Въпреки проявената гъвкавост и конструктивност от страна на МУЗИКАУТОР, услугата все още не е лицензира-

на. Постигнато бе съгласие относно лицензионните условия с представителите на HBO, но договор не беше подписан поради разминаване в разбирането на двете страни по други основни параметри. Ситуацията е допълнително усложнена и поради твърдия отказ на HBO да съдейства по какъвто и да е начин при уреждането на авторските права с всеки един оператор поотделно. В края на 2019 г. МУЗИКАУТОР изпрати сигнал до Министерство на културата (МК) за извършване на проверка относно HBO GO.

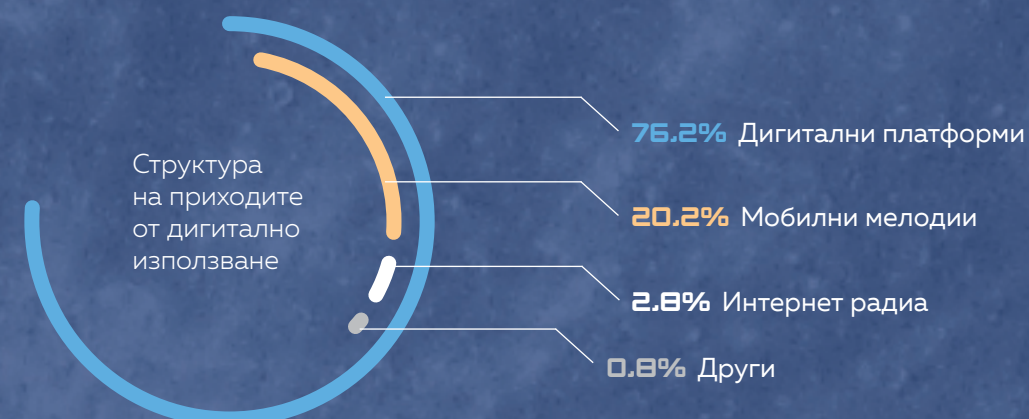
През 2019 г. бяха стартирани преговори и с международната стрийминг услуга TIDAL, чието финализиране предстои през 2020 г. Също така бяха проведени разговори за възможните варианти за лицензиране на няколко международни платформи за видеосподеляне.

Събраните през годината авторски възнаграждения от интернет радиа са с 50% по-високи спрямо тези от 2018 г. Въпреки това обхващането на онлайн радиата, достъпни на територията на България, остава предизвикателство поради липсата на изискване за регистрация в Съвета за електронни медии и работещ контролен механизъм.

През 2019 г. Административен съд София-град се произнесе с решение в полза на МУЗИКАУТОР по отношение внесената от дружеството жалба против отказа на МК да утвърди тарифа за онлайн телевизии. Съдът изцяло е приел тезата на МУЗИКАУТОР за нарушение на материалния закон, както и че заповедта не отговаря на целта на закона. МК обжалва решението, като през 2020 г. се очаква финалното решение на съда.

МУЗИКАУТОР подкрепи процеса по приемане на Директива на Европейския парламент и на Съвета относно авторското право в цифровия единен пазар, като проведе активна комуникация с GESAC, изпрати писма до българските представители в Европейския парламент и публикува поредица от прессъобщения с цел информиране на обществеността за ползите от приемането на чл. 17, който касае отговорността на платформите за видеосподеляне и цели да осигури справедливо възнаграждение за авторите при използването на техни произведения в дигитална среда.

Взаимодействието на МУЗИКАУТОР със световния лидер в мониторинга на музикални произведения BMAT по отношение на техническата обработка на отчети от международни дигитални платформи продължи и през 2019 г. МУЗИКАУТОР следи за прилагането на всички изисквания и промени на международните стандарти при обработка на отчетите от дигитални платформи.



НАЦИОНАЛЕН РЕПЕРТОАР 2018 - 2019

	Брой 2019	Брой 2018
Сключени договори с нови членове	125 Автори: 124 Издатели: 1	96 Автори: 95 Издатели: 1
Изпратени към база данни IPI	125	96
Регистрирани нови произведения от членове на сдружението	2 999	3 142



Работата с компанията, която проучва използването на музикален репертоар (осъществява мониторинг) - BMAT, продължи през 2019 г.

Музикаутор оказва постоянно съдействие на своите членове при работата им с платформата за мониторинг. През годината бяха създадени 97 акаунта на автори, чрез които в системата са влезли 1205 произведения.

Създадените акаунти на членове на Музикаутор са общо 545, а качените през тях произведения - 3300.

musit

През 2019 г. усилията на екипа бяха фокусирани в подпомагане разработката на новия софтуер и изграждане на базата данни на новата система. Бяха извършени множество тестове на различните функционалности – модулите за автори, произведения, CWR и договори, филми, механични права, онлайн панел, дигитални – рингтонове, концерти, както и модулите за разпределение на съответните видове права.

Стартирана беше автоматизираната актуализация на базата данни MUSIT с международната база данни WID и IPI на ежедневен принцип.

Благодарение на съвместните усилия на екипите на МУЗИКАУТОР и „Сирма Солюшънс“ АД беше постигнат значителен напредък на разработката на новия софтуер, в резултат на което успешно бяха извършени първите разпределения на авторски възнаграждения от радиостанции, телевизии и концерти.

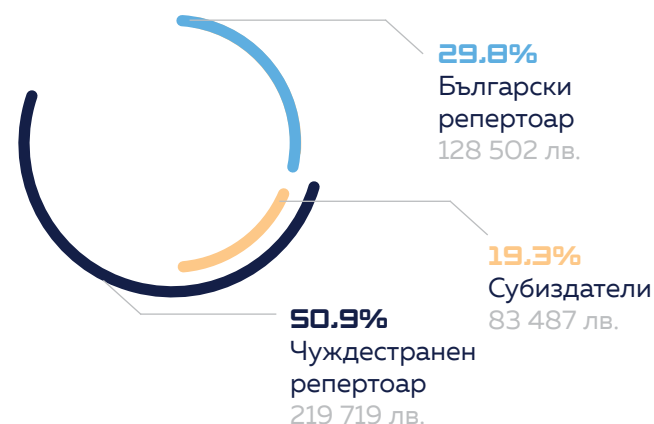
В процеса на работа върху новия софтуер трябваше да се отговори и на редица допълнителни предизвикателства, свързани с промените в правилата за разпределение и тарифите на МУЗИКАУТОР, нови стандарти и правила на CISAC и издателите.

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2019

Финализирани разпределения	279
Обработени отчети от ползватели и дружества (в рамките на посочените по-горе разпределения)	777
Разпределения към сродни дружества	41 дружества
Разпределения от сродни дружества	27 дружества
Разпределена сума /нетна стойност в лева/	1 872 316



РАЗПРЕДЕЛЕНИ СУМИ ОТ КОНЦЕРТИ 2019: 431 708 лв.

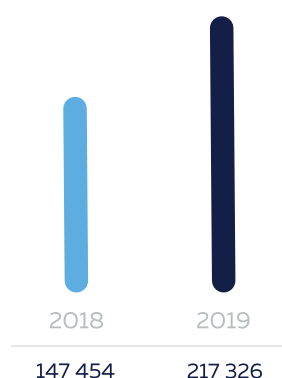


Разпределението на събраните суми от концерти стартира в средата на м. юли, веднага след като работата по модула за разпределение в новата система приключи. И към момента се полагат максимални усилия за преодоляване на закъсненията и възстановяване графика на извършване на този вид разпределения.

ДИГИТАЛНИ ПРАВА 2019

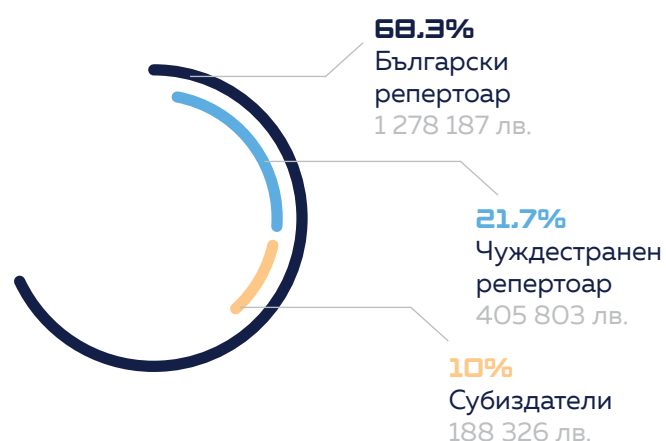
Дейността в сектора разпределение на дигитални права беше ориентирана към актуализиране на база данни български репертоар, както и на базата данни дигитални права. Едновременно с това бяха обработени общо 150 отчета от дигиталните платформи YouTube, Spotify, Apple и iTunes, Vbox7, в които е идентифициран и селектиран управлението от МУЗИКАУТОР репертоар. Взаимодействието с ВМАТ в частта обработка на отчети от дигитални платформи продължи и през 2019 г.

РАЗПРЕДЕЛЕНИ СУМИ ОТ ЧУЖБИНА 2019: 217 326 лв.



През изтеклата календарна година разпределените суми от използване на български репертоар в чуждестранни територии бележат увеличение в сравнение с 2018 г. Разпределени са 217 326 лв. (за сравнение през 2018 г. сумата е била 147 454 лв.). Финализирани са 93 разпределения от 27 сродни гругества.

ДЯЛОВО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ МЕЖДУ БЪЛГАРСКИ, ЧУЖДЕСТРАННИ ПРАВОНОСИТЕЛИ И СУБИЗДАТЕЛИ 2019: 1 872 316 лв.



НАЛИЧНОСТИ, ПРИХОДИ И РАЗХОДИ НА ПРОГРАМИТЕ НА МУЗИКАУТОР 2019

Направления на приходите и разходите на програмите	Социален фонд	Културен фонд	Общо
I Наличност на 01.01.2019 г.	150 002	697 552	847 554
II Приходи			
1 От разпределение малки права 2018	195 654	195 654	391 308
2 От препредаване	14 984	14 984	29 968
3 От концерти 2019 г. с решение на ОС от м. юни 2017 г.	24 046	24 046	48 092
4 Възстановени суми от резерва		180 000	180 000
Всичко приходи	234 684	414 684	649 368
III Разходи			
1 Изплатени суми на членове (юбилеи и социални помощи)	5 320		5 320
2 Изплатени суми на членове (в пенсионна възраст)	161 065		161 065
3 Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения) - Сесия 2018		61 750	61 750
4 Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения) - Сесия 2019		321 000	321 000
5 Изплатени суми за заседание на комисия сесия 2018		3 200	3 200
6 Изплатени суми за заседание на комисия сесия 2019		6 920	6 920
7 Изплатена сума за социологическо проучване		22 040	22 040
Всичко разходи	166 385	414 910	581 295
IV Наличност на 31.12.2019 г. (I+II+III)	218 301	697 326	915 627

● сумите са в лева, без ДДС

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ



Промени в ЗАПСП по инициатива на МУЗИКАУТОР

През месец юни 2019 г. бяха приети промени в Закона за авторското право и сродните му права, иницирани от МУЗИКАУТОР.

Улеснено бе вписването на експерти в списъка на медиаторите към Министерство на културата, като отпадна възможността заинтересованите страни да го блокират. Това ще доведе до оптимизиране работата на Комисията, която разглежда проекторифите на организациите за колективно управление на права (ОКУП) в случаите, в които те и представителната организация на ползвателите в даден сектор не постигат споразумение 9 месеца след началото на преговорите.

Другата много важна промяна е свързана с улесняване доказване на репертоара на ОКУП в съда. Тя има огромно практическо значение, защото позволява по-бързо и ефективно осъждане на некоректни ползватели.



Върховният административен съд, петчленен състав, се произнесе по казуса с БНР

Съдът прие, че с действията и бездействията си БНР и Министерство на културата са допринесли за възникналата криза в отношенията между обществената медия и МУЗИКАУТОР през 2016 г. и 2017 г. Глобата, наложена от Комисията за защита на конкуренцията, бе отменена.

Макар и бавно, четири съдебни инстанции с отделни актове подкрепиха в различен контекст тезата на МУЗИКАУТОР и усилията на екипа ни да мотивира и обоснове необходимостта за увеличаване възнагражденията на правноносителите при използването на техния труд.

Механичен ген в София

На 10 октомври 2019 г. в София се проведе Механичен ген, организиран ВІЕМ – Международното бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане. По време на събитието 21 европейски дружества обсъдиха развитието на пазара на производство на звуко- и видеоносители, както и развитието на дигиталните пазари и частното копиране. Споделени бяха работещи практики и модели за лицензиране и взаимодействие с бизнеса.



Взаимодействие с Министерство на културата – светлина в тунела

В сравнение с последните години през 2019 г. взаимодействието с Министерство на културата (МК) бе на най-високо ниво.

МК подкрепи две ключови поправки в закона, свързани с процесуална икономия и облекчаване формирането на комисии за медиация в процеса на утвърждаване на тарифите.

Дирекция „Авторско право и сродните му права“ акцентира на нов инструментариум – разяснения и инфографики за публичното изпълнение, включително пряка кореспонденция с общински администрации, излизачи извън обсега на закона.

МК заложи на политика на „нулева толерантност“ към правонарушителите. Принципното правоприлагане е лукс и нож с две остриета, който подкрепяме изцяло и адмирираме.

Въведената практика информацията за извършените проверки да се отразява на уеб страницата на МК може да послужи като бенчмарк на всеки държавен орган, натоварен с контролни функции.

Частно копиране

Министерство на културата официално призна в проекта на стратегия за развитие на културата в периода 2019-2029 г., че чл. 26, който регламентира заплащането на компенсация при частно копиране, не работи поради дефицити в ЗАПСП.

В тази връзка КОПИ-БГ представи на Министерство на културата нов проект за изменение на ЗАПСП в частта за частното копиране и през месец септември 2019 г. участва в среща за обсъждане на законопроекта в Министерство на

Стратегия за развитие на културата в периода 2019-2029 г.

През месец март 2019 г. Министерство на културата най-накрая представи проект на Стратегия за развитие на културата в периода 2019-2029 г., след почти 2 години работа по документа. Дали и кога тя ще бъде приета от Министерски съвет предстои да бъде изяснено. Въпреки заявената воля за разработване на стратегията, работата по нея отнема твърде много време, което поставя под въпрос нейната актуалност и възможността за реализацията ѝ на практика.



културата, на която присъстваха представители на Музикаутор, Профон, Филмаутор и Артистаутор като членове на Копи БГ, а от страна на ползвателите – представители на КРИБ и БАИТ.

Министерството твърдо застана на позицията, че режимът на свободно копиране на произведения срещу заплащане на компенсационните възнаграждения следва да остане, но до обсъждане на въпроса за промяна на закона по същество не се стигна.

В ПОДКРЕПА НА ТВОРЧЕСТВОТО

Кампаниите

През последните години МУЗИКАУТОР реализира редица кампании, които бяха в няколко ключови посоки:

- обединяване на авторите около конкретни цели, за да се намерят решения на неотложни проблеми и да се създаде по-добра среда за развитие на творческия потенциал в България;
- популяризиране значението на авторския труд като есенциален за развитието на обществото и за неговото благосъстояние;
- мотивиране на позиции за вземащите решения и предприемане на реални действия в защита на творчеството;
- подобряване разбирането на авторите за техните права и възможностите, които предлага членството в МУЗИКАУТОР.

Сред конкретните мерки, които намериха своята реализация от 2015 г. насам, са:

- децентрализация на проверките за публично изпълнение на музика, извършвани от инспектората към Министерство на културата. От 2019 г. проверки се извършват и от общинските администрации;

- въвеждане на солидарна отговорност за собствениците на зали, в които се провеждат събития без музикален лиценз;
- улесняване на доказването на представявания репертоар в съда;
- усъвършенстване на процедурата по медиация в Министерство на културата, така че тя да води до реален резултат.

Благодарение на действията на МУЗИКАУТОР също бяха парирани предложения, които щяха да поставят авторите в неблагоприятна позиция при преговорите за техните възнаграждения.

Продължаваме да търсим всички възможности, за да повишим възнагражденията на авторите от използването на техния труд.

Новата кауза

МУЗИКАУТОР припозна още една кауза с идеята, че процъфтяваща музикална индустрия в България може да има, ако има стимул за българските автори да генерират ново и все по-добро творчество.

Квоти за национална музика в медиите има в **Полша, Словения, Дания, Швейцария, Великобритания, Естония, Португалия, Белгия, Франция, Унгария, Словакия, Македония, Холандия, Украйна** и т.н. В този механизъм МУЗИКАУТОР вижда потенциал за сближаване на обществото с българското творчество, за съхранение на българската култура, език и идентичност.

Още по-силна бе мотивацията на МУЗИКАУТОР от факта, че процентът на **българската музика в национален ефир силно намаля през годините и през 2018 г. е едва около 20%.**

През 2019 г. по инициатива на МУЗИКАУТОР Агенция „Алфа Рисури“ проведе национално представително проучване за нагласите на българското общество към българската култура и музика. Според него съществува обществена необходимост за повече българска музика в родния ефир. Резултатите показват, че **72% от хората искат да слушат в българските медии повече музика на български език и имат очаквания 6 от 10 песни да са именно български.**

Всичко това доведе до предложената от МУЗИКАУТОР законова промяна за повече българска музика в ефира и кампанията под надслов „Обичам българската музика“.

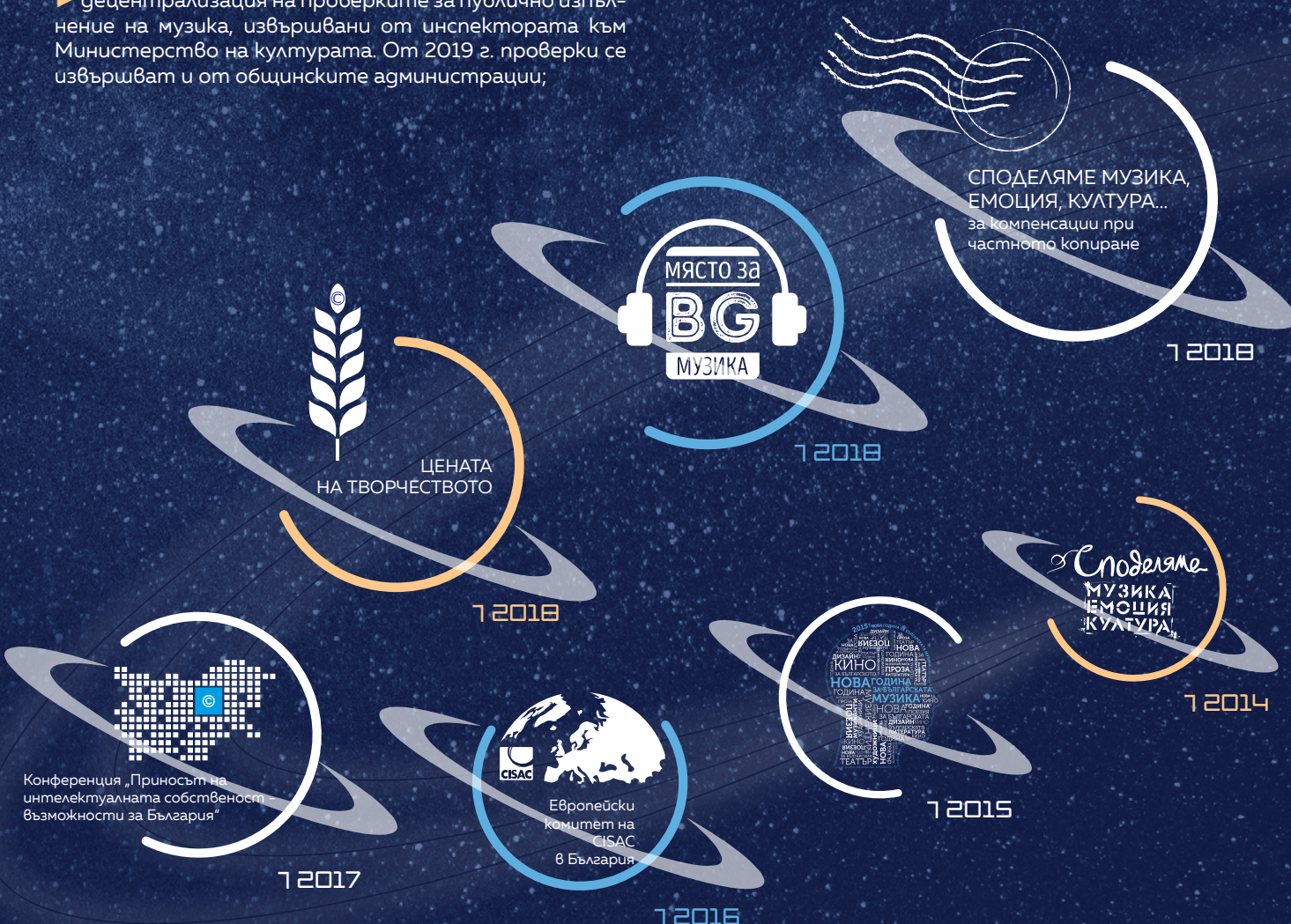
320 000 лева
за българско творчество

- фокус – нова българска музика
- автори, които творят в различните музикални жанрове
- грантове между 1 500 и 5 000 лв. в зависимост от вида на проекта
- самостоятелно класиране на младите автори за целево отделени близо 60 000 лв.
- подкрепа за 85 автори, сред които 15 млади и дебютанти
- над 300 000 лв. в Сесия 2019 на Културния фонд

Проекти с визия
за българския талант

МУЗИКАУТОР подкрепя платформи, които насърчават и развиват потенциала на българските творци. През 2019 г. подкрепихме:

- Петото издание на Международния фестивал на китарата – гр. Плевен с награда от МУЗИКАУТОР в категорията „Китара и глас“
- Младежкия фестивал на науката, изкуствата и технологиите, T.R.A.P. Fest, на който МУЗИКАУТОР даде две награди за най-добра хип-хоп песен и за най-добра рок/метъл песен



IN MEMORIAM

В памет на колегите и приятелите,
с които се разделихме през 2019 г.

Румен Бальозов
Тодор Войников
Жорж Ганчев
Игнат Игнатов
Кирил Илиевски
Александър Калчев
Стефка Кушлева
Кирил Ламбов
Милчо Левиев
Любомир Левчев
Илия Манолов
Марин Панев
Александър Михайлов
Панчо Панчев
Валентин Пензов
Димитър Колев
Кръстьо Станишев
Марио Събев



МУЗИКАУТОР



През 2020 г. срещаме ново предизвикателство, което завари подготовката на Годишния отчет на МУЗИКАУТОР за 2019 г.

Глобалната криза, която е следствие от разпространението на новия вид коронавирус и мерките за изолация, е с огромно отражение върху всички сектори, в това число и върху творчеството. Дълбоките нарушения в културния живот и поминъка, причинени от COVID-19, са очевидни.

И все пак изкуството е гъвкаво. То намира своите пътища за връзка с обществото във виртуалната реалност, създавайки среда на съпричастност, позитивизъм, пример и воля за преживяване на трудностите. Тази безпрецедентна ситуация демонстрира централната роля на културата в изграждането на устойчиво социално сближаване.



МУЗИКАУТОР се присъедини към призива на CISAC към правителствата в света за защита на творците. Осъзнаваме, че по природа дейността им представлява огромна позитивна сила, която в бъдеще ще подпомогне икономическото възстановяване.

Помощ и насоки за преодоляване на кризата имаме от Организацията на обединените нации за образование, наука и култура, UNESCO, Международната конфедерация на друкжествата на композитори и автори, CISAC и от Европейската група на друкжествата на композитори и автори, GESAC. Започна глобално движение ResiliArt за подкрепа на друкжавите в разработването на политики и финансови механизми, които да помогнат на творческите личности и общности.

МУЗИКАУТОР съзнава своята отговорност за активно участие в този процес. Защото изкуството ни прави по-силни и заедно можем да посрещнем предизвикателствата!



Продължаваме
да мечтаем!