

20

1



МУЗИКАУТОР

7

ГОДИШЕН ОТЧЕТ

СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ	1-2
ЗА МУЗИКАУТОР	3
СТРУКТУРА И УПРАВЛЕНИЕ	4
КЛЮЧОВИ ДАННИ	5-6
ЛИЦЕНЗИРАНЕ	7-15
РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ	16-19
ФОНДОВЕ	20
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	21
ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ	22-25
В ПОДКРЕПА НА ТВОРЧЕСТВОТО	26-27
IN MEMORIAM	28

„МУЗИКАТА МОЖЕ ДА ПРОМЕНИ СВЕТА, ЗАЩОТО ТЯ Е СПОСОБНА ДА ПРОМЕНИ ХОРАТА“

Боно, U2

През 2017 г. Музикаутор навърши 25 години от своето учредяване. За този четвърт век дружеството съумя да обедини близо 3000 автори и издатели в България. Хора, за които музиката не е само култура, послание и препитание, но талант, стремеж, професионализъм и призвание.

За силата на Музиката могат да бъдат казани безброй неща. Но може би промяната, към която се стреми Музикаутор през своето съществуване, ще спомогне за подобряването на средата, която освен да констатира и да се наслаждава на силата на музиката, да формира чувствителност и уважение към труда на нейните автори.

През 2017 г.:

- ▶ Приходите на Музикаутор успяха да доближат за втори път сумата от 7,5 милиона лева.
- ▶ Разработваният софтуер за разпределение на събраните средства, въпреки турбуленцията, през която премина проектът, успя да напредне значително, като предстои да бъде финализиран до края на април 2018 г.
- ▶ Музикаутор успя да стартира и реализира ключови партньорства с множеството организации (ЕУ България, Американския университет в Благоевград, Посолство на САЩ в България, Университета за национално и световно стопанство, Съюза на художниците в България, Българската национална телевизия, Община Сангански), чрез които да популяризира мисиите си, същността на авторските права, да очертае нуждата и аспектите за закрила на интелектуалната собственост.

▶ Чрез инструментите на Културния си фонд организацията подкрепи провеждането на множество събития, като BG Music Festival, Music Hackathon Bulgaria, Международния фестивал на китарата Плевен 2017, Международния фестивал за поп и рок музика София 2017, както и 58 броя индивидуални проекти на български автори за създаване на нова българска музика.

▶ Чрез заделените средства от постъпленията за социални нужди Музикаутор продължи да оказва материална и морална подкрепа на свои членове с тежки заболявания.

▶ Чрез стажантската си програма дружеството продължи да взаимодейства с млади хора, като привлече част от тях към екипа си.

Всички тези позитивни линии на развитие се осъществяват в неблагоприятна среда. В множество международни индекси и статистики, отразяващи степента на защита на интелектуалната собственост и постъпленията от авторски права, страната ни заема непрестижни последни позиции. Този проблем е структурен. И решението е в извършването на качествена реформа. Необходимостта за това не е само да бъде защитен интереса на правноносителите. Справянето с пиратството, редуцирането на сивата икономика, осъществяването на текущ всеобхватен контрол ще насърчи не само творците да имат стимул да създават продукт, но ще има ефект върху други индустрии, включително международни инвестиции¹.

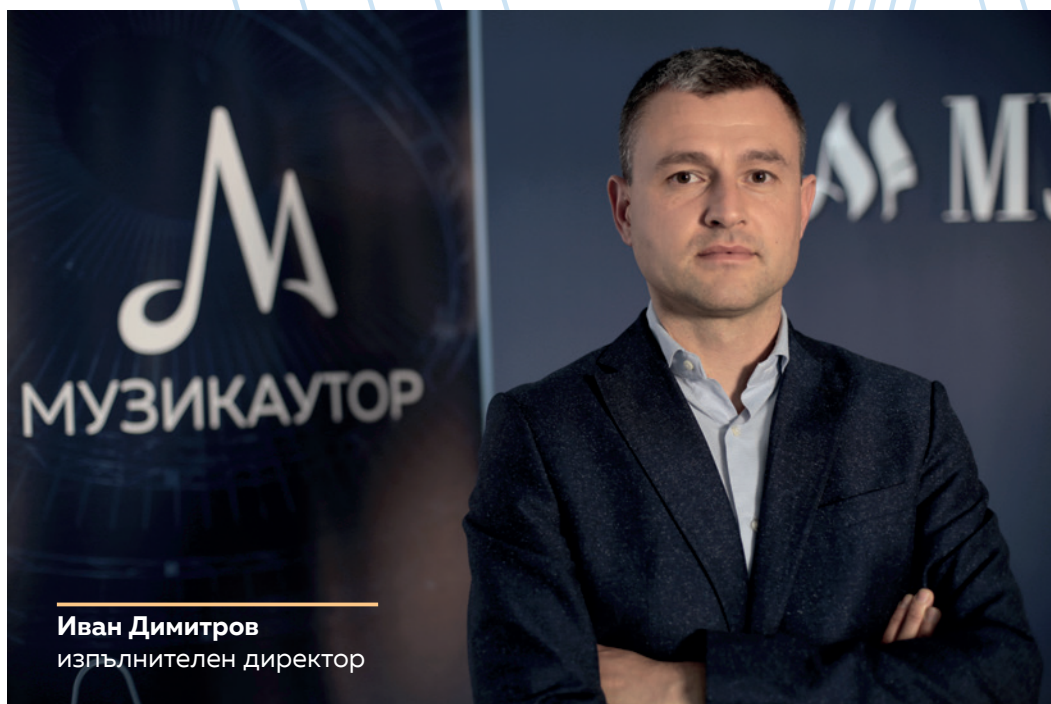
¹От 2012 г. България е в негативния Списък 301 на Търговския представител на САЩ. Докладът отразява държавите с ниско ниво на защита на интелектуалната собственост и представлява сигнал за потенциалните инвеститори.

Всяка секунда загубено време за реформи ни поставя в ситуация на безпътница и загуба на енергия. Музикаутор положи усилия да убеди Министерството на културата да привлече Световната организация за интелектуална собственост като партньор при изписването на Стратегията за развитие на културата. Липсата на разбиране и визия обаче остави формираната работна група от 120 души парализирана и лишена от международни анализи, добри практики, които да отключат и възродят потенциала на българската култура.

В началото на м. декември Европейската комисия обяви, че ще стартира наказателна процедура срещу България, тъй като не е транспонира в срок Директива 2014/26/ЕС на Европейския парламент и на Съвета от 26 февруари 2014 година относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар. Предвидената глоба е в размер на 20 000 евро на ден. Тази забава доведе до интересен прецедент – законопроект, отразяващ европейска директива, да се внася в Народното събрание от група народни представители. Без задълбочен анализ на проблемите, без обществено обсъждане, без таблица за съответствие, този законопроект има безспорни слабости, които надяваме се, да бъдат изчистени в окончателния закон.

В края на 2017 г. Музикаутор стартира съвместен проект с БНТ, озаглавен „Цената на творчеството“. Форматът, който се осъществява в предаването „Денят започва с култура“, цели да даде възможност всички индустрии да изложат своите проблеми и да насърчи партньорството за тяхното преодоляване.

2017 година ще бъде запомнена с медийния и съдебен натиск от страна на Българското национално радио в преговорите за актуализиране на ставките за авторски права. Необходимостта от равноправно третиране на ползвателите, произтичащ от Закона за авторското право и сродните му права, доведе до безпрецедентен и тенденциозен медийен натиск в ефира на националното радио. Сключеният договор между двете организации на 20 юни 2017 г. нормализира отношенията. Разбира се, съдебните процедури, които стартираха по време на конфликта, ще имат своето развитие. Висящи към настоящия момент са производство във Върховния административен съд, в което Музикаутор оспорва мълчаливия отказ на МК за утвърждаване на тарифата; Висящо производство пред Комисията за защита на конкуренцията (подлежащо на съдебен контрол), иницирано от БНР срещу Музикаутор за злоупотреба с монополно положение. Единствено искът на БНР срещу Музикаутор има своето решение. Същият е отхвърлен като недопустим, като националното радио бе осъдено да заплати деловодните разходи на авторската организация. Средствата бяха дарени. **Защото музиката не само променя, но и обединява.**



Иван Димитров
изпълнителен директор

МУЗИКАУТОР ПРЕДСТАВЛЯВА НАД 95% ОТ СВЕТОВНИЯ РЕПЕРТОАР ЗА БЪЛГАРИЯ

ЗА МУЗИКАУТОР

Музыкаутор е сдружение с нестопанска цел на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели с цел колективното управление на авторските им права.

Музыкаутор представлява близо 3000 български автори, а на база на договорите си за взаимно представителство със сродните авторски сдружения от близо 100 държави, организацията предлага почти целия световен музикален репертоар на българския пазар.

Сдружението е учредено през 1992 г. и е вписано в регистъра на Министерство на културата под № 1/13.01.1994 г. Музыкаутор няма разкрити и регистрирани клонове.

Като организация за колективно управление на права (ОКУП) Музыкаутор:

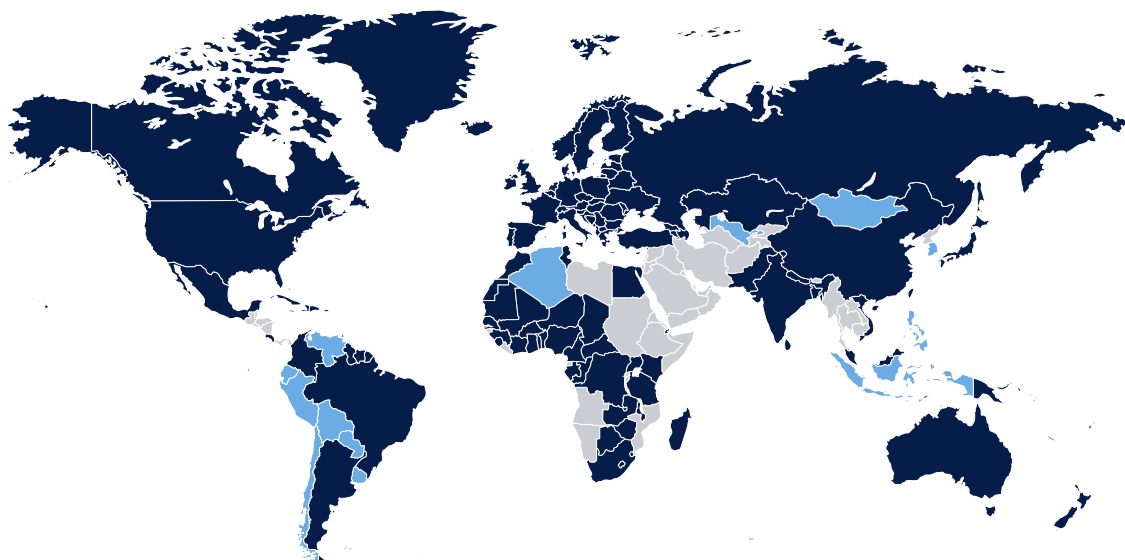
- ▶ лицензира (склъчва договори) с ползвателите, които използват музикални произведения за своя бизнес – медии и кабелни и сателитни оператори, хотели, заведения и търговски обекти, интернет платформи и сайтове, организатори на концерти и други;
- ▶ събира авторски възнаграждения от ползвателите на базата на тарифи, утвърдени от Министерство на културата;
- ▶ разпределя възнагражденията сред правноносителите, съгласно отчетите за ползване, предоставяни от ползвателите по смисъла на чл. 58, ал. 1 ЗАПСП, и приетите от Общото събрание на сдружението Правила за разпределение;
- ▶ не генерира печалба.

МУЗИКАУТОР Е ЧЛЕН НА

Международната конфедерация на гружествата на композитори и автори



Международното бюро на авторските гружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане



■ Дружества, с които Музыкаутор има договори за взаимно представителство

■ Дружества, с които Музыкаутор води преговори за сключване на договори

■ Дружества, с които Музыкаутор няма договори за взаимно представителство



УПРАВИТЕЛЕН СЪВЕТ

Ясен Козев – председател
 Васил Пюров – заместник-председател
 Стоян Михалев – заместник-председател
 Васил Русев
 доц. г-р Георги Арнаудов
 проф. Георги Костов
 Деян Каменов
 Красимир Куртев
 Минко Ламбов
 Петър Дунгаков
 Росен Стоеф
 проф. Стефан Драгостинов
 Ясен Велчев
 „Вирджиния Пъблишинг“ ЕООД
 „Шуберт Мюзик Пъблишинг“ ООД

КОНТРОЛНО-ФИНАНСОВА КОМИСИЯ

Валери Славчев – председател
 Васил Стоеф
 проф. Захари Георгиев

ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР

Иван Димитров

На основание чл. 37 от Устава на сдружението Музикаутор се представлява от председателя, заместник-председателите и изпълнителния директор, заедно или поотделно.

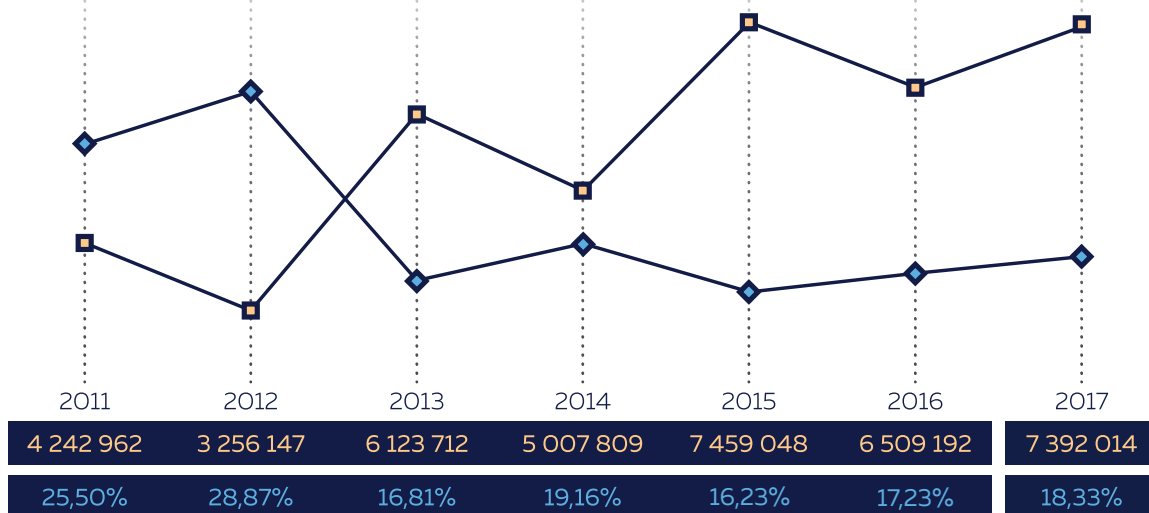
МУЗИКАУТОР – МИСИЯ

Музикаутор насърчава и защитава авторите чрез внедряването на иновативни практики за повишаване на приходите при използване на техните произведения. Ние вярваме, че отговаряйки на съвременните правни, лицензионни и технологични стандарти при колективното управление на авторски права, ще бъдем припознати от авторите, ползвателите и сродните международни организации като коректен и надежден партньор. Екипът ни съзнава и поема отговорността чрез дейността си да бъде фактор за устойчиво интегриране, утвърждаване и реализация на авторското право в ценностната система на българското общество.

ПРИХОДИ НА МУЗИКАУТОР

2011 – 2017

■ приходи в лева, без ДДС
◆ % административни разходи



КЛЮЧОВИ ДАННИ

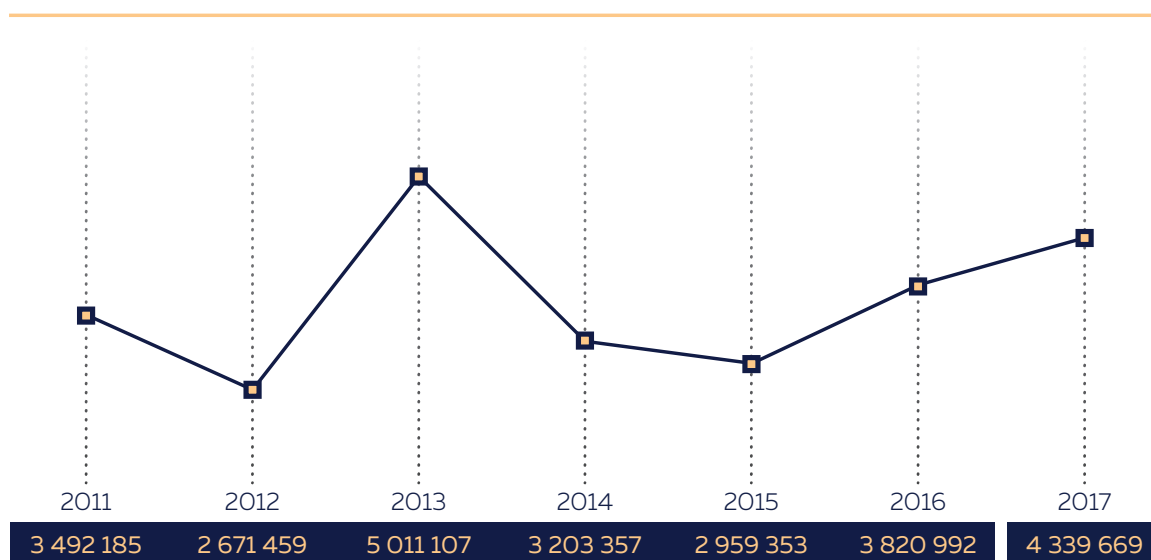
РАЗБИВКА НА ПРИХОДИТЕ 2017

ВИДОВЕ ПОЛЗВАТЕЛИ	ОТЧЕТ 2017	% СПРЯМО ПРОГНОЗАТА	АВТОРСКИ ПРАВА	ЗА ПОСРЕДНИЦИ	ЗА ИЗДРЪЖКА
Телевизии	2 919 881	91%	2 335 905		583 976
Радиостанции	1 889 260	97%	1 511 408		377 852
Препредаване	588 239	82%	529 415		58 824
Търговия и туризъм	988 837	82%	741 628	148 326	98 884
Дигитални права	102 159	46%	91 943		10 216
Механични права	79 942	40%	67 951		11 991
Кино	293 881	98%	249 799		44 082
Концерти	272 947	61%	218 358		54 589
Валута	256 868	86%	231 181		25 687
ОБЩО	7 392 014	87%	5 977 587	148 326	1 266 101

Всички суми са в лева, без ДДС

РАЗПРЕДЕЛЕНИ АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

2011 - 2017

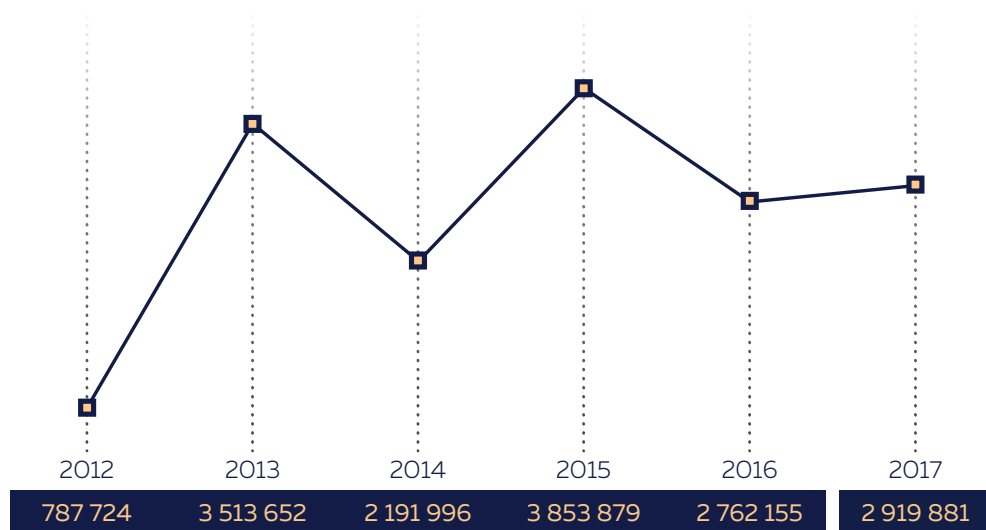


Всички суми са в лева, без ДДС



ТЕЛЕВИЗИОННО ЛИЦЕНЗИРАНЕ

ПРИХОДИ 2012 – 2017



Всички суми са в лева, без ДДС

ПРИХОДИ

През 2017 г. бяха събрани общо 2 919 881 лв. от телевизионни оператори. Това представлява 88,61% от заложения бюджет. Сумата включва приходите от БНТ, частните кабелни, сателитни и ефирни телевизии.

За сравнение, през 2016 г. събраната сума е 2 762 155 лв. Близките резултати в сравнителен план показват, че отчетеният пазар не е нараснал. Тенденцията няколко основни пазарни играча да концентрират приходите от сектора се запазва непроменена.

ДОГОВОРИ

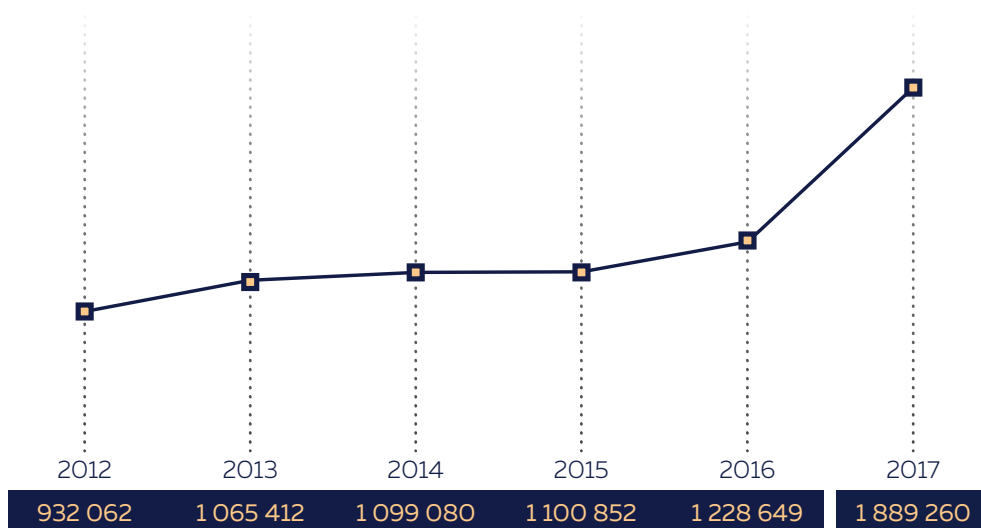
Към 31.12.2017 г. Музикаутор има 42 действащи договора с телевизии. За календарната 2017 г. са сключени два нови. За същия период са прекратени 4 договора на телевизионни оператори, поради неизпълнение на финансови задължения, в т.ч. и споразумения за разсрочено изплащане. В един от случаите телевизията прекрати дейността си.

ПРОБЛЕМНИ СЕКТОРИ

Липсата на съвременна и актуална тарифа е основно предизвикателство за 2018 г. Действащата тарифа се прилага 15 години, без да се отчитат развитието на пазара и икономиката на страната като цяло. В сравнителен план нивата в действащата тарифа като процент от приходите са най-ниски спрямо нивата в страните от Централна и Източна Европа. Очакванията са, че въвеждането на Директива 2014/26/ЕС ще установи ясна процедура за преговори с браншовите организации на ползвателите с предвидим и фиксиран краен резултат, което ще даде възможност за осъвременяване на тарифата. През 2017 г. Музикаутор сключи споразумения за разсрочено плащане с Кю Мюзик Медия Груп ООД и Ди Ен Кей Медия Груп ООД, Алфа ТВ. Заложените параметри позволяват постепенно изчистване и подобряване на финансовите отношения с тези медии.

РАДИО ЛИЦЕНЗИРАНЕ

ПРИХОДИ 2012 – 2017



Всички суми са в лева, без ДДС

През календарната 2017 г. бяха събрани авторски възнаграждения в размер на 1 889 260 лв. Постигнатият резултат е рекорден за сектора. Сумата представлява сбор от приходите, получени от частните и общинските радиооператори и БНР.

За сравнение, през 2016 г. общата събрана сума бе 1 228 649 лв. Отнесен към предходната 2016 г., ръстът в приходите е 53,60%. Запазва се тенденцията на увеличение на приходите спрямо предходната година, като същевременно се наблюдава намаляване на забавените плащания към сдружеството.

След постигнатото споразумение през ноември 2016 г. между Музикаутор и Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори (АБРО) и след влизане в сила на новата тарифа за радиосектора, през 2017 г. продължи сключването на договори и общият брой на сключени договори достигна 84. Пазарът е обхванат почти изцяло с изключение на няколко малки частни радиооператора, с които текат преговори за лицензиране.

Като относително благоприятна тенденция през 2017 г. може да се отбележи известното намаляване на общия размер дължими суми за минали периоди, на което се дължи по-големият ръст на приходите. Частичен ефект оказва и новата договореност с БНР, където е заложено постепенно нарастване на приходите в посока изравняването им с частния сектор.

КАЗУСЪТ БНР

Разговорите с представители на националното радио са водени периодично от подписването на договора с БНР от 2011 г. Съгласно подписания през 2011 г. договор, БНР имаше право да излъчва до 40% музикално съдържание в програмите си, срещу което се задължаваше да заплаща 1% от получаваната държавна субсидия (от която се изключва т.нар. „целева субсидия“ по закон) и процент от приходите от реклама.

Така договорените условия поставят БНР в привилегировано положение спрямо частните медии, т.к. последните заплащат значително по-високи ставки по утвърдената тарифа, като всички частни радиостанции генерират приблизително около 20 млн. лв., спрямо 44 млн. лв. бюджет на БНР.

Отделно, през годините БНР едностранно увеличи извън договорения процент ползваната музика, без заплащане на компенсация за това (използвана музика по данни на БНР през 2011 – 40,98%, 2012 – 47,78%, 2013 – 51,67%, 2014 – 53,51%, 2015 – 54,97%, 2016 – 58,21%).

Липсата на баланс в отношенията, необходимостта от равнопоставеност и желанието на Музикаутор да се еманципира в отношенията с БНР доведе до изпращането официална покана за среща и разговори в началото на м. юни 2016 г., непосредствено след назначаването на новото ръководство на медията.

До края на 2016 г. бяха проведени четири срещи. В тези разговори Музикаутор предложи БНР постъпателно за период от 5 години да постигне нива на заплащане на авторски възнаграждения, сходен на модела използван в тарифата за частните медии в периода 2010 – 2014 г.

Договорът с БНР имаше клауза с револвиращо действие, според която същият се подновяваше за период от една година, в случай че някоя от страните не го прекрати не по-късно от края на м. септември предходната година. Доколкото това беше факт, Музикаутор и БНР подписаха анекс, в който съкратиха този срок на един месец с цел да спечелят допълнително време за намиране на балансирано и справедливо решение на казуса. Въпреки подписването на анекса, обаче, преговарящият екип на БНР водеше разговорите формално, без да дава обратна връзка при поет ангажимент за такава. Това в крайна сметка наложи Музикаутор да отправи едномесечно предизвестие за прекратяване на договора, съгласно подписания между страните анекс в края на м. септември.

Показателно за този период беше, че при защитата на проектобюджета на БНР в парламента ръководството на радиото не маркира и не мотивира искане за увеличаване на субсидията си с необходимостта и разбирането за заплащане на по-високи и справедливи възнаграждения за авторите.

За съжаление, пасивността на преговорния екип на БНР продължи и след предизвестие за прекратяване на договора. По тази причина Музикаутор сим-

волично изпрати и забрана на радиото от началото на 2017 г. да излъчва музика от репертоара на дружеството. Тази нотариална забрана е акт, който публично демонстрира, че БНР не е получило лицензия от Музикаутор, а именно предварително и писмено решение по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП).

Технически първото предложение от страна на БНР бе отправено на 23.12.2016 г., като параметрите на същото дори не покриваха увеличението през последните 5 години ползване на музика от БНР. В оставащите дни до края на годината писмената комуникация между двете организации се увеличи значително, за съжаление обаче не в посока на намиране на балансирано решение.

Характерно за медийната кампания на БНР срещу Музикаутор през 2017 г. бе несъблюдаването на основни правила като плурализма и отразяването на другата гледна точка. По тази причина гръмко анонсираното дело, което заведе БНР, бе отразено само в началото. Без информация остана обществото относно резултатите на делото. Четири съдебни състава не намериха аргументи и правна логика за допустимост на претенциите на медията. Данъкоплатците също не разбраха, че радиото бе осъдено да заплати деловодните разходи на Музикаутор поради недопустимите му искания. Вкаран в рамките на закона, извън истерията, тиражирана в ефир, казусът има основа, която определя позицията на Музикаутор като коректна и аргументирана. **Място в ефира на БНР не намери декларацията на множество членове, подкрепиха Музикаутор в спора с радиото, писмата от международните ни партньори и т.н.**

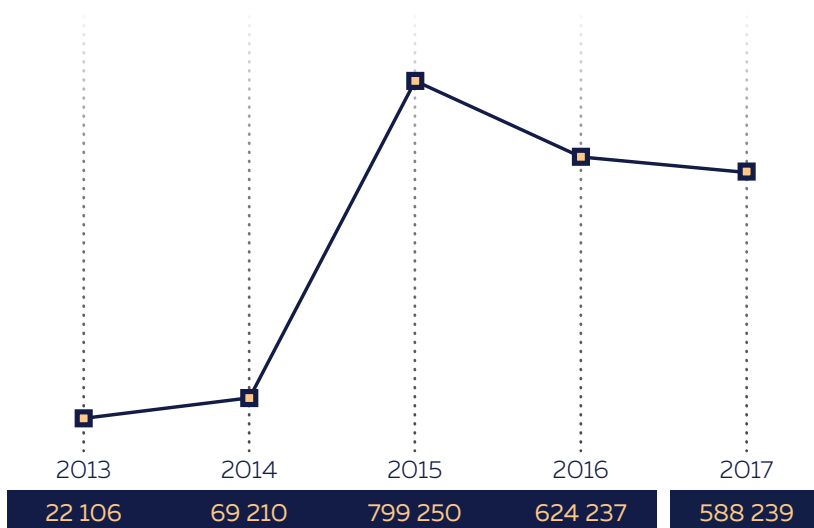
На 23 февруари 2017 г. двете страни постигнаха споразумение за постепенно нарастване на дължимите ставки за период от три години. На тази дата бе вдигната забраната за ползване на музикални произведения от репертоара на дружеството. Въпреки това договорът, уреждащ музиката, бе подписан значително по-късно – на 20 юни 2017 г., ден след като казусът бе предмет на обсъждане в Комисията по културата и медиите в Народното събрание.

На този етап е налице висящо производство в Комисията за защита на конкуренцията след подадения сигнал на БНР срещу дружеството.

Технически въпрос за уреждане качеството на отчетите за ползването на музика съгласно нормите на чл. 58, ал. 1 ЗАПСП и действащия договор. Между 15 и 20% от подаваната информация от БНР е некоректна. Въпреки това, след проведена среща, двете организации вече обсъждат мерки, които да преодолеят тези празноти в отчетите. Последното е пример сътрудничество и партньорство между страните за намиране на работещо решение по общ проблем. **Този подход следва да е в основата и на бъдещите отношения.**

ПРЕПРЕДАВАНЕ

ПРИХОДИ 2013 – 2017



Всички суми са в лева, без ДДС

През 2017 г. бяха сключени допълнително 8 нови договора с предприятия за препредаване, като общият брой на предприятията с действащ договор към 31.12.2017 г. е 249.

Постъпленията са в размер на 588 239 лв. Процентното изпълнение спрямо заложения бюджет от 720 000 лв. за 2017 г. е 81,70%.

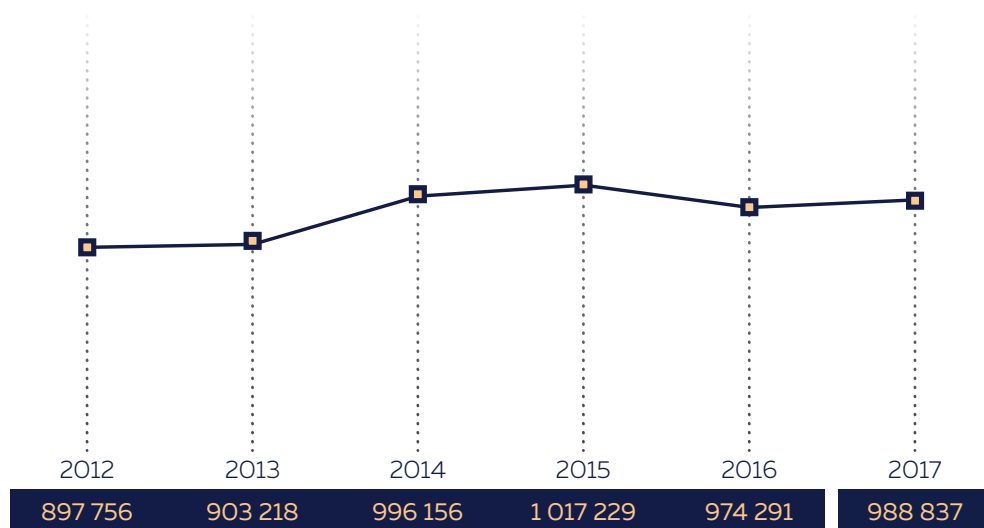
За сравнение, през 2016 г. приходите бяха 624 237 лв. Понижението спрямо 2016 г. е в размер на 5,77%. Спадът се дължи най-вече на забавени плащания от страна на някои предприятия.

Подписаното през 2014 г. тригодишно рамково споразумение с Българската асоциация на кабелните комуникационни оператори (БАККО) бе продължено за нов период от 3 години.

Предизвикателство пред сектора остава огромният процент предприятия, които оперират в т.нар. „сив сектор“. Освен изкривяването на пазара от конкурентна гледна точка, сивите предприятия оцеляват творците, доставчиците на друго съдържание, държавата и обществото. Подходът на Музикаутор относно този секторен проблем е комплексен. От една страна дружеството се опитва да взаимодейства с ресорните институции в лицето на Съвета за електронни медии и Министерство на културата, които да въздействат по административен път на недобросъвестните изгачи на пазара. Успоредно се предприемат съдебни мерки. Отделно се търси взаимодействие със други заинтересовани организации, включително браншови, за формиране на съвместни позиции. На последно място, дружеството предприема самостоятелни инициативи, за да информира както широката общественост относно значимостта на проблема, така и ресорни органи (Народното събрание, Комисията за регулиране на съобщенията) за необходимостта от нов подход за намиране на работещо решение.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

ТЪРГОВИЯ И ТУРИЗЪМ. ПРИХОДИ 2012 – 2017



Всички суми са в лева, без ДДС

ПРИХОДИ

Постъпленията през 2017 г., включително и от събрани неустойки по съдебен и извънсъдебен път, се движиха с темповете на предходната година. Събраните възнаграждения са в размер на 988 837 лв. и отбелязват ръст от 1,5% спрямо 2016 г.

ДЕЙНОСТ

Усилията в сектора бяха насочени в три основни направления:

- ▶ Развитие на инструментариума за достигане до нови ползватели и убеждаването им за сключване на договори;
- ▶ Своевременни действия за менажиране на забавените плащания, включително по съдебен път;
- ▶ Следене за коректно ползване на предоставения репертоар от алтернативни доставчици и действия за защита правата на представляваните от Музикаутор автори.

МАРКЕТИНГ

През годината бе подготвен и изпълнен пилотен проект за т.нар. телемаркетинг (telemarketing) и телесейлс (telesales). Целта е чрез специализиран колцентър да се достигне до хиляди ползватели, да се информират за законовите им задължения, да се представи дейността по колективно управление на права и да се достигне до реална продажба на лицензи чрез подаване на заявка за сключване на договор.

Проектът се реализира съвместно в сътрудничество с Профон. Самата дейност се осъществи чрез нашите партньори от Фронтекс – компанията за извънсъдебно и съдебно събиране на вземания, с която дружеството взаимодейства втора година. Бяха обобщени и предоставени контактите на над 6000 собственици на заведения, които са публикувани в единния Регистър „Места за настаняване и заведения за хранене и развлечения“ към Министерство на туризма. Кампанията имаше частичен ефект. Липсата на коректна информация в базата данни за немалка част от заведенията не доведе до очаквания ръст от заявки, респективно сключени договори. Въпреки това данните дават добра основа за анализ и изследване на нагласите на ползвателите в търсенето на иновативни подходи към тях.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

ТЪРГОВИЯ И ТУРИЗЪМ

КОНТРОЛ

През 2017 г. бе регистриран нов своеобразен рекорд за най-малко извършени проверки от страна на Министерството на културата (МК). За съжаление ефективността от контролната дейност на министерството достигна ново дъно.

Позитивен сигнал има все пак в заявената готовност за реформа от страна на новия директор на авторскоправната дирекция към МК. В търсене на повече прозрачност и с цел подпомагане на процеса Музикаутор изиска по реда на Закона за достъп до обществена информация данни за предмета на извършваните проверки, критериите за налагане на санкции или даването на задължителни указания, формалните основания за „падане“ на издадените наказателни постановления и пр. Съмненията за корупционни практики е едно от обясненията за ниската ефективност на осъществявания контрол, който освен всичко, струва немалко средства на бюджета и данъкоплатците.

Взаимодействието, прозрачността и партньорските взаимоотношения с МК са едновременно цел и средство за подобряване на средата и повишаване на събираемостта.

В тази връзка екипът на Музикаутор насочи повече усилия в справяне със ситуацията със собствени сили. Стартира активна кампания чрез сътрудници на сдружението за установяване на нерегламентирано ползване на наш репертоар и завеждане на дела за обезщетение. В рамките на последните два месеца на годината в София бяха извършени над 80 проверки, съответно с установяване на репертоар и връчване на протоколи и покани за сключване на договор в определен срок. Срещу ползвателите, които не се свързаха с дружеството да уредят правата, се подготвиха и заведоха граждански дела. Оказа се, че една част от обектите имат договори с алтернативни доставчици, но въпреки това ползват репертоара на Музикаутор, за което ще се търсят и съответните обезщетения. Моделът доказва своя смисъл и в бъдеще ще бъде обезпечен и развиван.

Паралелно с усилията на колекторската компания Фронтекс за извънсъдебно събиране на вземания се въведе и нов модел по събиране на закъснели плащания чрез покани за доброволно изпълнение на сумите по номинал, но придружени с конкретни и точни изчисления на задълженията с добавени всички неустойки, които биха заплатили, след като досието им бъде предадено на колектори. Първите резултати са обнадеждаващи.

ТРАНСПОРТ

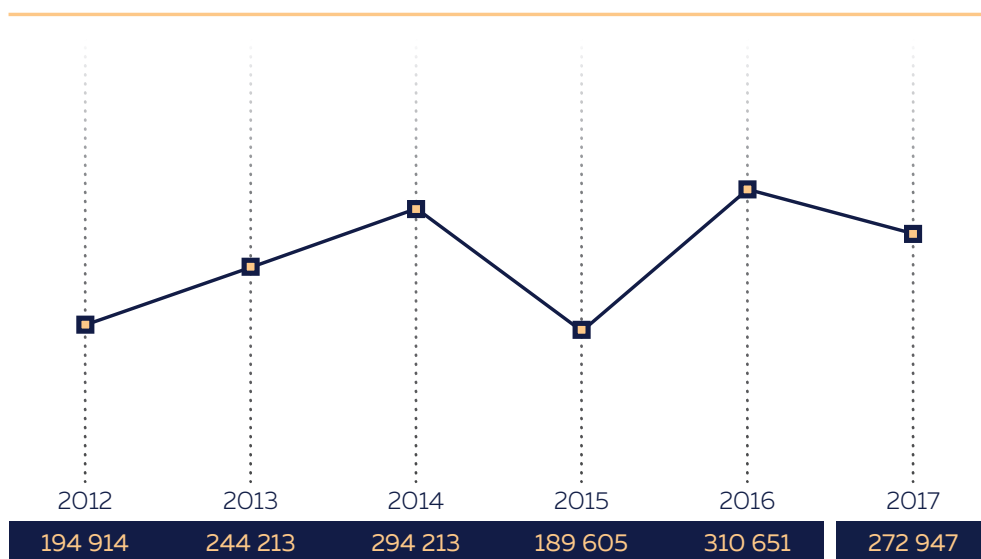
За поредна година не бяха сключени договори с фирми, осъществяващи транспортни пътнически услуги. Министерството на културата не предприе мерки по неколкостранно подадените сигнали от страна на Музикаутор и Профон и единственият път за сдружението остава подготовка и завеждане на граждански иски за обезщетение.

КИНО

През 2017 г., след дългогодишните усилия на Музикаутор за лицензиране на сектора, сдружението сключи договор и с най-големия кинооператор – Синема Сити, като бяха заплатени и компенсаторни възнаграждения за предходни години. Така над 95% от пазара на кинопоказ вече е с уредени авторски права на музиката, съдържаща се във филми. В момента усилията са насочени към лицензиране на независимите кинооператори и филмовите фестивали.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

КОНЦЕРТИ



Всички суми са в лева, без ДДС

Събраните суми от концерти през 2017 г. възлизат на стойност 272 947 лв. без ДДС. Приходите от малки и средни ползватели са се увеличили значително. Обхванати са по-голям брой събития спрямо предходните години. От началото на годината до сега бяха сключени 61 договора.

Въпреки това огромна част от концертите в страната остават без уредени права. Сред основните причини се явяват ниската степен на административен контрол от страна на държавата и ресурс от Музикаутор да води огромен обем дела. Предоставянето на декларации от страна на авторите се явява феномен, който също „въоръжава“ част от организаторите с комфорт за последващи действия в посока уреждането на правата.

Емблематичен организатор на цяло турне без уредени авторски права се оказа БГ Мюзик Къмпани. На този етап има влязло наказателно постановление на МК, заведен сигнал в прокуратурата и заведено дело за не-позволено увреждане.

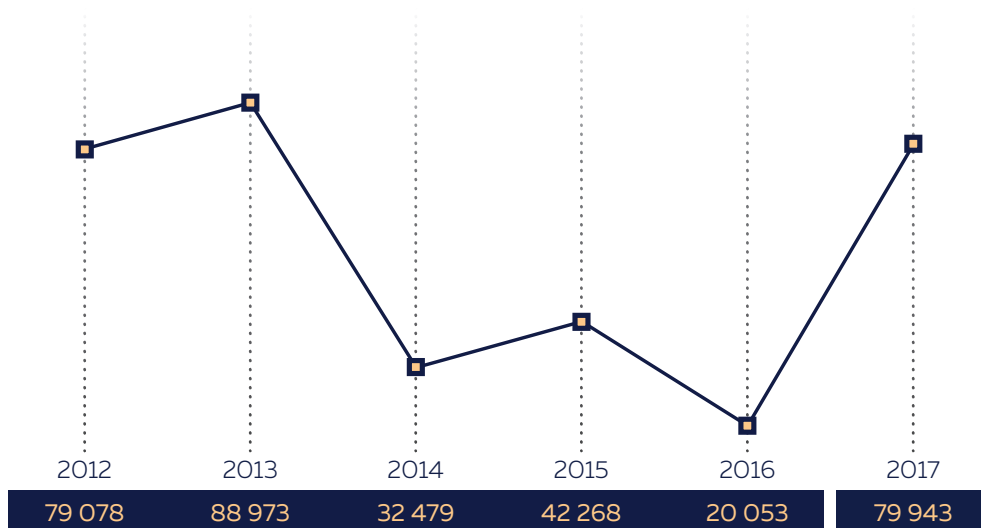
Положителна е тенденцията по отношение на общините, като плавно нараства броят на лицензираните събития, организирани или подкрепени от тях. За съжаление, през годината бяха предприети съдебни мерки по отношение на Община Благоевград във връзка с ежегодния фестивал Франкофоли.

Все още има какво да се желае по отношение на събираемостта от нощните клубове. Въпреки наличието на сключени договори с по-големите, често някои от тях не подават отчети и сетлисти или заявяват, че те не са организатори, а само отдават клубовете под наем.

Предстои лицензирането на концерти да се реформира като философия и подход през 2018 г. Осигуряването на човешки, технически и финансов ресурс остава основен приоритет.

МЕХАНИЧНИ ПРАВА

ПРИХОДИ 2012 – 2017



Всички суми са в лева, без ДДС

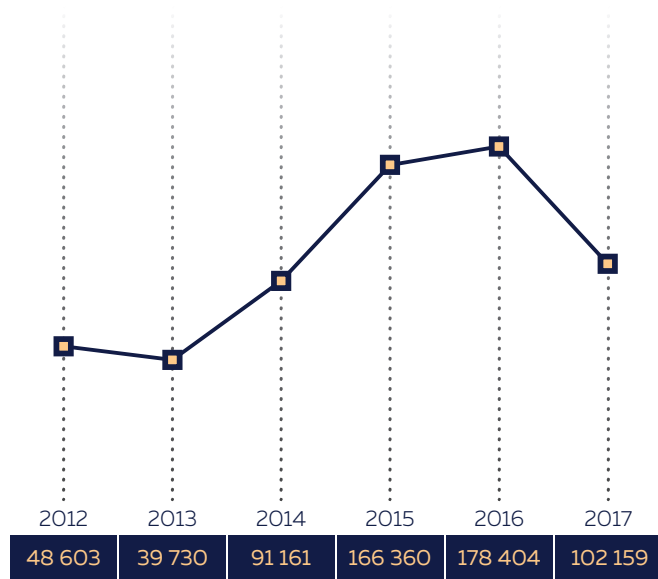
През 2017 г. бяха сключени 54 нови договора за механично възпроизвеждане на произведения от репертоара на Музикаутор. Общият приход за сектора е в размер на 79 943 лв.

Като резултат от финализирането на преговорите между Музикаутор и Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) за местна версия на Стандартния договор между Международно бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане (BIEM) и Международната федерация на фонографската индустрия (IFPI), ръстът на приходите от механично лицензиране е близо 300% спрямо предходната 2016 г. Близо 83% от постъпленията през 2017 г. са от членове на БАМП. В момента се обработват над 30% от отчетените от тях авторски възнаграждения. Предизвикателство през 2018 г. ще бъде процесът на оптимизиране и обработване на останалите 70%.

През 2018 г. се очаква сключване на споразумение между Музикаутор и БАМП относно авторските възнаграждения, дължими от членовете на организацията за възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения под формата на звуко- и видеоносители за минал период – 30.06.2009 г. – 30.06.2016 г.

ДИГИТАЛНИ ПРАВА

ПРИХОДИ 2012 – 2017



Всички суми са в лева, без ДДС

Постъпилите авторски възнаграждения за дигитално използване през 2017 г. възлизат на 102 159 лв. Спрямо предходната година има спад в размер на 42.7%.

Приходите от мобилни мелодии представляват 92% от всички възнаграждения за дигитално използване през 2017 г. Най-големият доставчик на мелодии за мобилни телефони и през 2017 г. продължава да бъде Теленор. Съгласно очакванията ни, през 2017 г. полската компания Ailleron успя да повиши приходите на Мобилтел от Musicall услугата. Музикаутор отчита ръст и по отношение на приходите от мобилните мелодии, предлагани от Виваком.

Техническата възможност за обработка на отчетите от международните дигитални платформи (като iTunes, Spotify, YouTube, Apple Music, Google Play и др.) е необходимо условие за събиране на приходи от тях и все още е голямо предизвикателство за Музикаутор и дружествата за колективно управление като цяло. През 2017 г. Музикаутор сключи споразумение с испанската технологична компания BMAT за обработка на отчетите на големите платформи. Досега Музикаутор имаше ресурс да обработва ръчно само отделни отчети на YouTube. Целта на договора с BMAT е постепенно да бъдат обхванати и останалите услуги. От технологична гледна точка постигането на автоматична идентификация на репертоар и подготвяне

на CCID (Claim and Confirmation Invoice Details) отчети е сложен процес, свързан с обработката на огромни масиви от данни, който ще се подобрява с времето. Музикаутор участва в процеса чрез ръчна обработка, изготвяне и поддръжка на бази данни с произведения. През 2018 г. приоритет ще бъде наваксването на забавянията от 2017 г., както и текуща обработка на отчетите за годината.

През 2017 г. Музикаутор сключи договор с Amazon за музикалната им услуга Amazon Music Unlimited, както и анекси към договорите за iTunes и Google Play. Също така бяха финализирани преговорите за подновяване на договора относно връщане управлението на механичните права в англо-американския репертоар на Universal MP.

През 2017 г. постигнахме сериозен напредък при преговорите с платформата за видеосподеляне VBOX7. Постигнато бе споразумение по един от ключовите въпроси – VBOX7 се съгласиха да променят модела си на работа, като в бъдеще уреждат с Музикаутор бланкетно авторските права върху музикалните произведения на тяхната платформа. Очаква се финализирането на преговорите да стане в началото на 2018 г.

Предприети бяха действия за лицензиране на музиката, използвана във филмовата услуга при поискване HBO GO. Дружеството води разговори с HBO България, както и с Теленор и кабелните оператори, които също предлагат достъп до услугата като част от своите пакети.

През 2017 г. бе изготвена тарифа за онлайн телевизии, която бе подадена за утвърждаване от министъра на културата. Същата е особено важна предвид появата на все повече телевизии, предлагащи линейни услуги в интернет. В началото на 2018 г. бе получен отказ за утвърждаване на тарифата. Музикаутор обжалва този отказ пред Апелативен съд София-град.

През 2017 г. авторските възнаграждения от интернет радиа представляват 7,8% от всички дигитални приходи. С цел обхващане на по-голяма част от този пазар бяха изпратени покани за сключване на договори до редица интернет радиа, като по-късно през годината сигнализирахме Министерството на културата за извършване на проверки на съответните компании. До края на 2017 г. такива не бяха осъществени.

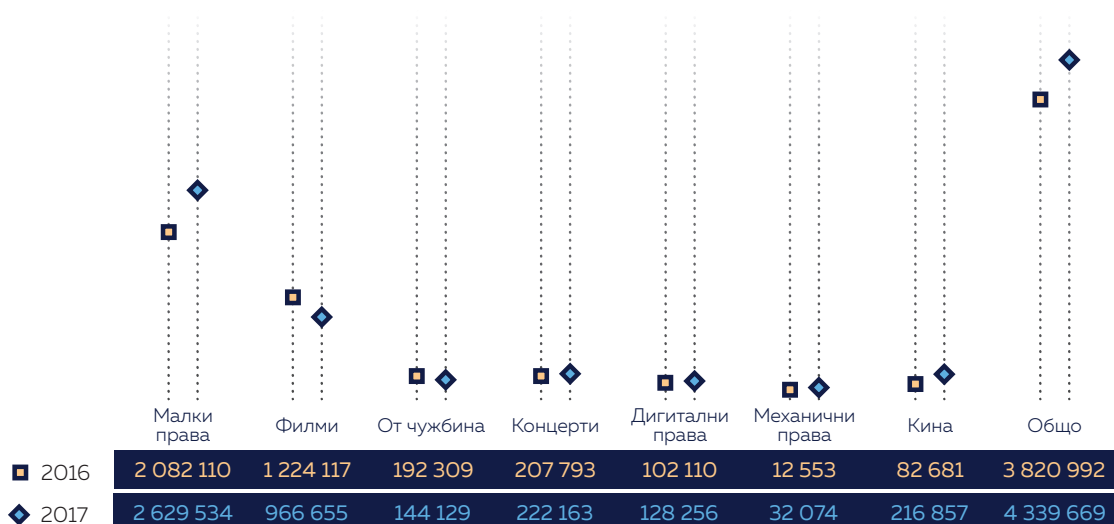
ДОКУМЕНТАЦИЯ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

РЕГИСТРАЦИИ

Български репертоар	Брой 2017	Брой 2016	Чуждестранен репертоар	Брой 2017	Брой 2016
Сключени договори с нови членове	108 Автори: 106 Издатели: 2	90 Автори: 89 Издатели: 1	Постъпили произведения субиздателски репертоар /чрез CWR-формат/	1 602 882	1 445 838
Изпратени към база данни IPI	108	90	Регистрирани нови произведения в базата данни на сдружението	60 703	53 188
Регистрирани нови произведения от членове на сдружението	2 044	2 821	Актуализирани произведения в базата данни на сдружението	156 166	152 225
Нови регистрации – общо	6 669	7 892			
Изпратени произведения към база данни WID/CIS-NET	4 218	8 244			

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Разпределени суми 2017 спрямо 2016



През календарната 2017 г. са разпределени 13,57% повече авторски възнаграждения в сравнение с 2016 г.

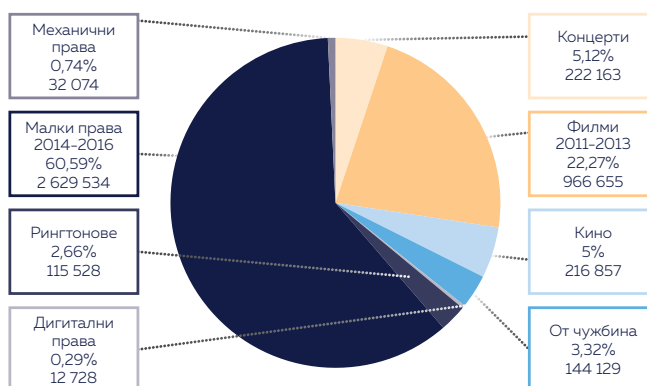
Всички суми са нетни, в български лева

Разпределение 2017

Брой 2016

Финализирани разпределения	326
Обработени отчети от ползватели /в рамките на посочените разпределения/	993
Разпределения към сродни дружества	80 дружества
Разпределения от сродни дружества	26 дружества
Разпределена сума /нетна стойност в лева в т.ч. и лихви/	4 339 669

Относителен дял на разпределените суми в различните категории класове

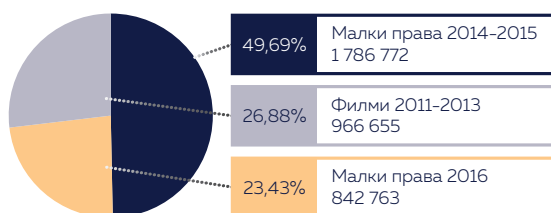


Всички суми са нетни, в български лева

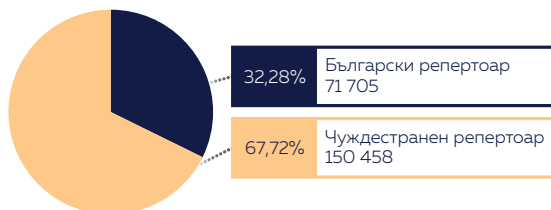
Софтуер за разпределение

Проектът за нов софтуер за разпределение е изключително сериозна инвестиция не само в технология и оптимизация дейността на дружеството, но и философия за амбицията му да съществува и обслужва интересите на авторите и издателите. През годината бе регистрирано сериозно забавяне на работката. Натрупването на множество критични фактори доведе до необходимостта за реструктуриране на взаимодействието с разработчика и подписването на договор с нова компания в лицето на Сирма солюшън АД. По този начин, въпреки забавянето, бяха овладени рискове, свързани човешкия ресурс на разработчиците, необходимостта от възлагане на допълнителни функционалности, наложени се като потребност след сключването на договора и излизаци извън предмета на спецификацията, отразяването на нови версии на част от международните стандарти и кодове. Проявената гъвкавост и адаптивност на всички въввлечени в процеса доведе до неговото стабилизиране, респективно уверено приближаване до успешен край.

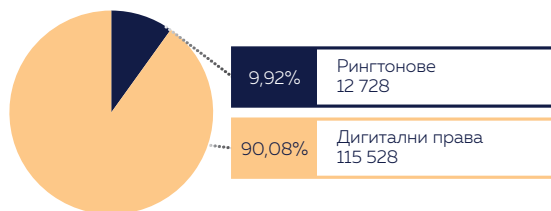
RTV общо: 3 596 190 лв.



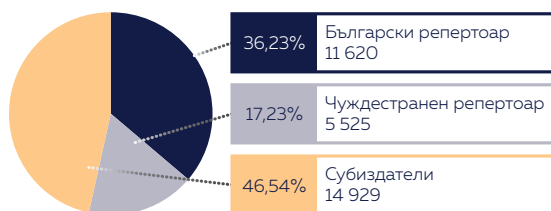
Концерти общо: 222 163 лв.



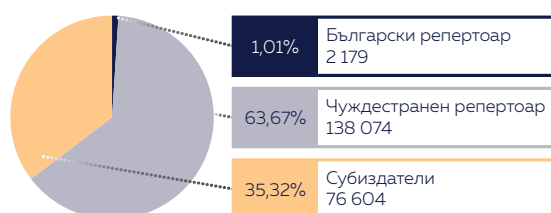
Дигитални права и рингтонове общо: 128 256 лв.



Механични права общо: 32 074 лв.



Филми в киносалони общо: 216 857 лв.



Всички суми са нетни, в български лева

Радио, телевизия и публично изпълнение

Български репертоар: Разпределението на събраните възнаграждения за излъчени през 2016 г. произведения беше извършено навреме. Към разпределената сума беше добавена и сумата от кабелно препредаване на български радио и телевизионни програми на територията на България, съгласно чл. 19а от Правилата за разпределение. Отделно беше финализирано разпределението на издължената от bTV сума за 2014 г.

Чуждестранен репертоар: Финализирани разпределения – БНТ 2014, Частни ефирни и кабелни телевизии 2014 и Частни радиостанции 2014, в т.ч. и bTV 2014, БНТ 2015 и Частни ефирни и кабелни телевизии 2015.

Финализирани разпределения за филмова музика: Частни ефирни телевизии 2012, Кабелни телевизии 2012 и БНТ 2013.

През 2016 г. бяха изплатени и разпределени навреме изплатените суми от прожекции на филми в киносалоните от веригите Арена и Cine Grand, както издължени суми от Cinema City и НДК за периода 2015-2017 г.

През отчетния период бяха направени 9 коригиращи разпределения с разпознати произведения от списъците с неидентифициран репертоар.

Дигитални права и рингтонове

През изтеклия период бяха финализирани в срок разпределенията на рингтонове за второ полугодие на 2016 г., първо полугодие на 2017 г. Бяха разпределени и сумите от две дигитални платформи – YouTube и Spotify. В този подклас увеличението е с 20,39% в сравнение с 2016 г.

Механични права

Общата разпределена сума е 32 074 лв., от които 15 911 по подновено споразумение с БАМП, с което се обяснява по-високият процент на разпределени суми за чуждестранен репертоар. През отчетния период е налице значително увеличение в сравнение с 2016 г.

Филмова музика от прожекции в киносалони

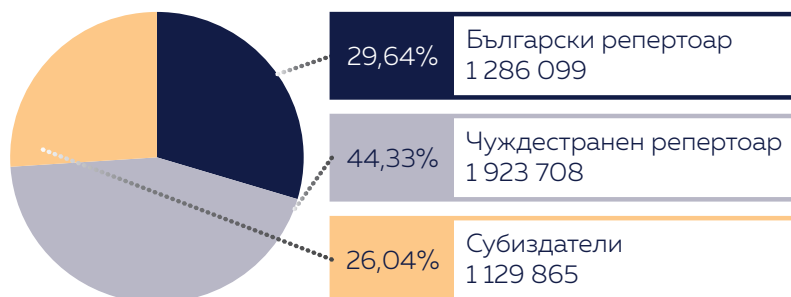
Постъпващите регулярно суми от прожекции в киносалони бяха разпределени в срок. Разпределението се отнася изключително за международен репертоар.

Суми за български автори от чуждестранни територии

През изтеклата календарна година разпределените суми за български репертоар от чуждестранни територии бележат намаление в сравнение с 2016 г. Разпределени са 144 129 лв.

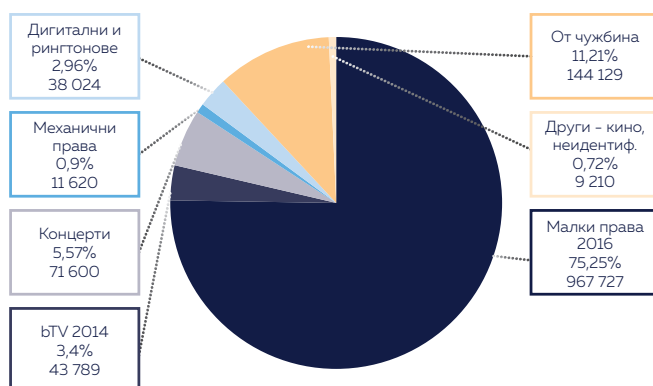
ГРАФИЧЕН АНАЛИЗ

Дялово разпределение между български, чуждестранни правоносители и субиздатели

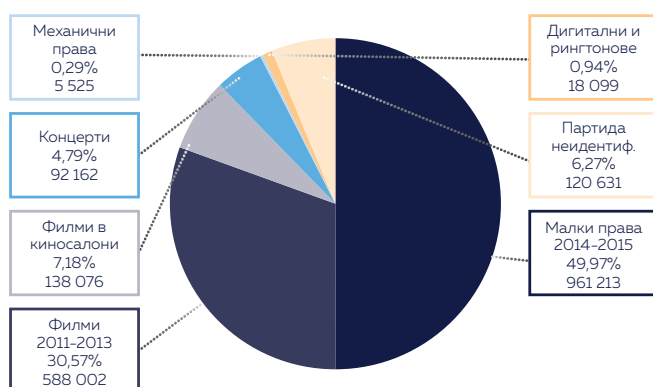


Разпределение на сумите в различните подкласове

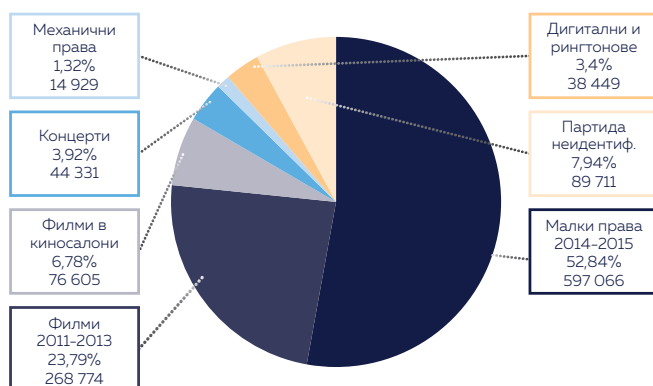
Български репертоар



Чуждестранен репертоар



Субиздатели



Всички суми са нетни, в български лева.

НАЛИЧНОСТИ, ПРИХОДИ И РАЗХОДИ НА ПРОГРАМИТЕ НА МУЗИКАУТОР КЪМ 31.12.2017 Г.

№	НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРИХОДИТЕ И РАЗХОДИТЕ НА ПРОГРАМИТЕ	СОЦИАЛЕН ФОНД	КУЛТУРЕН ФОНД	ОБЩО
I	Наличност на 01.01.2017 г.	154 040	868 664	1 022 704
II	Приходи 2017:			
	От разпределение малки права 2016	173 070	173 070	346 140
	От разпределение bTV 2014	25 983	25 983	51 966
	От БМА по споразумение	0	6 510	6 510
	От концерти за период м. 06-12.2017 г. с решение на УС	6 554	6 554	13 108
	От разпределение малки права 2014 Кабелни ТВ	7 421	7 421	14 842
II	Всичко приходи:	213 028	219 538	432 566
III	Разходи:			
1	Изплатени суми на членове (юбилеи и социални помощи)	44 520		44 520
2	Изплатени суми на членове (в пенсионна възраст)	243 182		243 182
3	Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения)		254 497	254 497
4	Изплатени суми за заседание на комисия		3 600	3 600
5	Изплатена сума за „Международен фестивал за поп и рок музика – София 2017 г.“		5 000	5 000
6	Изплатена сума Музикален Хакатон – м. ноември 2017 г.		500	500
III	Всичко разходи:	287 702	263 597	551 299
IV	Наличност на 31.12.2017 г. (I+II+III):	79 366	824 605	903 971

Всички посочени суми са в български лева

Министерство на културата – спорове с арбитър

През годината Министерство на културата (МК) и Музикаутор имаха различно отношение по множество въпроси, касаещи закона, правоприлагането, обективността и прозрачността. За решаването на тези противоречия Музикаутор потърси съдействието на трети лица – арбитри. По реда на съответните закони бяха заведени множество дела по отделни казуси.

Например:

► отказа на МК да утвърди тарифата на Музикаутор за БНР, съгласувана с браншовата организация АБРО, съгласно предходни инструкции на МК. Наред с това контролният орган излезе извън правомощията си и даде допълнителен срок, непредвиден в законовата процедура, за постигане на компромис между спорещите страни (БНР и Музикаутор). Делото е висящо;

► в рамките на живо предаване в сутрешен блок на една от националните телевизии директорът на авторскоправната дирекция нарече Музикаутор „реке-тйори“ в казуса с БНР, като по-късно изнесе собствена, негативна позиция на сайта на МК спрямо сдружението, с която ангажира цялото министерство. След постъпили жалби от страна на Музикаутор инспекторатът наложи две отделни дисциплинарни наказания на държавния служител за извършване на действия извън допустимото;

► по реда на Закона за достъп до обществена информация Музикаутор отправи 9 искания по ключови за дейността на МК въпроси, имащи отношение към авторските права. Достъп до информация не бе предоставен в 8 от случаите (в 2 от тях – частично). Вследствие на последвалите жалби, 4 от производствата вече имат съдебни решения в полза на Музикаутор, както и разпореждания, които също не се изпълняват. В началото на 2018 г. бяха изпратени сигнали към инспекторатите в МК и Министерски съвет. Целта на тези производства е да се генерира изходна информация за анализ, на базата на който да бъдат изкоренени всички нечисти и нездравии практики, които допускат двойни стандарти в правоприлагането, неадекватно планиране и разходване на обществен ресурс за сметка на лични неправомерни облази и пр.

Във всички развити държави, където авторските права са адекватно и успешно защитени, ролята на ресорната агенция или министерство е ключов фактор за успеха. Пасивността и непрозрачността са неприемлив социален елемент, който се надяваме във времето да бъде преодолян.

Съветът за електронни медии – загубената инерция

През последните години Съветът за електронни медии формира множество позитивни и принцитни практики, които за съжаление останаха в миналото. В обработката на ключови сигнали от страна на Музикаутор СЕМ не извършва пълна и обективна проверка. Това води до порочни изводи и решения в ущърб на правноносителите. Пример за тенденциозност е декларацията, която трети лица могат да дадат, че предоставят права за съдържание, което не притежават. В такъв казус проверката бе преустановена с твърдението, че СЕМ не е разследващ орган. Единствено проактивната роля на Музикаутор да предостави сертификати от американското дружество ASCAP и френското дружество SACEM, чиито права са засегнати, доведе различен извод, но не и законосъобразен резултат. В конкретния казус, въпреки че от подаване на сигнала на Музикаутор

до края на годината са изминали 7 месеца, не са дадени задължителни указания на нарушителя на правата и изискванията в Закона за радиото и телевизията, както и няма данни да е наложена санкция. Имаме единствено индикация от СЕМ, че е открита процедура по издаване на указания, без да е ясен резултатът от нея.

Международно сътрудничество

Взаимодействие със сродни дружества

Музикаутор поддържа добри партньорски отношения с чуждестранните сродни организации. И тази година сдружението взе участие на ежегодните международни форуми, организирани от Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC), както и в провежданите проучвания на международната практика в областта на колективното управление на авторски права.

Договори за представителство

През изтеклата година сдружението продължи комуникацията с чуждестранни дружества за управление на авторски права за сключване на договори за представителство за целите на разширяване репертоара на сдружението.

Към настоящия момент Музикаутор има сключени 72 такива договора, с което сдружението обхваща над 95% от световния музикален репертоар.

ЕАЗИПА

В полза на Музикаутор беше решено окончателно делото, което ЕАЗИПА заведе срещу Музикаутор и Профон пред Комисията за защита на конкуренцията за предотвратяване, ограничаване или нарушаване на конкуренцията на съответния пазар и злоупотреба с господстващо положение от страна на последните.

Върховният административен съд окончателно отхвърли искането на ЕАЗИПА за регистрация в Министерство на културата за осъществяване на колективно управление на заявените от нея видове произведения и начини на използване по закона, съвпадащи с тези на Музикаутор, Профон и Филмаутор.

Музикаутор подаде допълнителни сигнали към прокуратурата за съмнения за нерегламентирани практики от страна на ЕАЗИПА със събрани през предходни години от агенцията и неразпределени възнаграждения на правноносителите по смисъла на закона.

НОВ САЙТ И НОВА ВИЗИЯ

През 2017 г. Дружеството осъвремени своята визуална идентичност. Залагайки на приемствеността и традицията, бяха създадени:

- ▶ Актуален и устойчив на времето дизайн и код;
- ▶ Нова структура на съдържанието на сайта, максимално улесняваща ползването му от двете основни целеви групи – членове и партньори на организацията, от една страна, и ползватели, от друга;
- ▶ Интегриран достъп до всички действащи системи и онлайн приложения, предназначени за потребителите на сайта;
- ▶ Силен акцент върху новини и кампании;

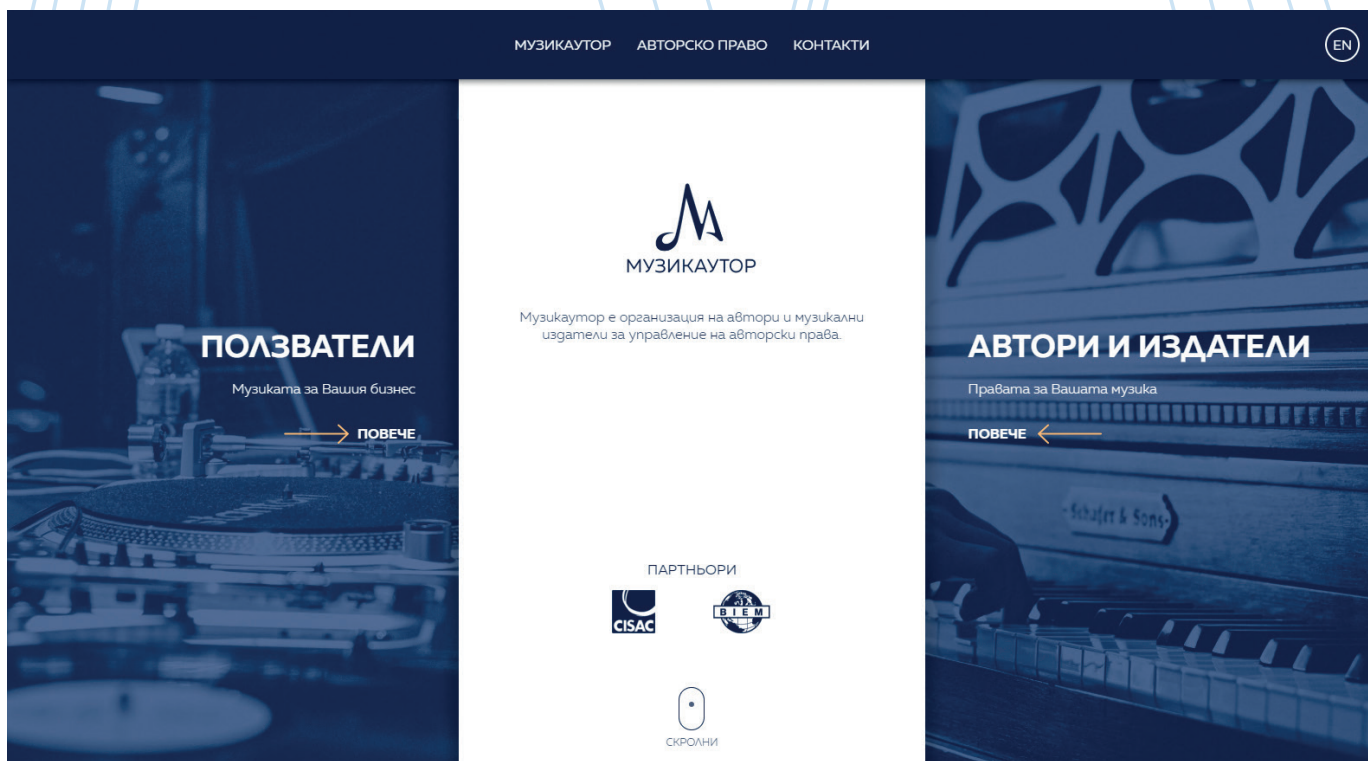
▶ Силен акцент за същността на авторското право и изчерпателна рубрика с въпроси и отговори;

▶ Адаптивност на сайта за всички типове устройства;

▶ Нова разработка на логотип и графичен елемент;

▶ Ръководство за употреба на логото, анимиране и т.н.

Разпознаваемостта на организацията нараства през последните години, за което допринасят комплексно множество фактори, кампании и партньорства. В този смисъл инвестицията в съвременна визия е задължителна.



ОТ ЗАЩИТАТА НА ИНТЕЛЕКТУАЛНАТА СОБСТВЕНОСТ ПЕЧЕЛЯТ ВСИЧКИ

ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ



„Приносът на интелектуалната собственост – възможности за България“ бе международна конференция, която се проведе на 8 юни 2017 г. в Американския университет в Благоевград. Тя бе организирана по инициатива на Музикаутор, по повод 25 години от създаването на организацията. Партньори на събитието бяха Посолството на САЩ, Американският университет и EY Bulgaria.



Целта на форума бе да фокусира вниманието върху интелектуалната собственост (ИС) като продукт, който трябва да генерира приходи. Нещо повече – защитата му е жизненоважна за подобряването на благосъстоянието на обществото, за неговото културно, икономическо и социално развитие.

Неслучайно нивото на защита на ИС в една държава е референция за привличане на инвестиции, докато България, например, от 2013 г. е в негативния Списък 301 на Търговския представител на САЩ, което действа възпиращо на потенциалните инвеститори.

В презентацията си изпълнителният директор на Музикаутор Иван Димитров откри трудностите при реализацията на авторските права в България.

Сред тях са сивият сектор и пиратирането на защитено съдържание, липсата на административен капацитет за осъществяване на контрол, пропуските в закона при договаряне на тарифи, както и липсата на работещ регламент, по който могат да се събират компенсации за авторите от копирането на произведенията им за частно ползване.

... продължава на стр. 24



На фона на тези проблеми, според зам.-министъра на правосъдието Десислава Ахладова, която също участва в конференцията, **и магистратите не разполагат със задълбочени компетенции в сферата на ИС. Това налага провеждането на повече обучения, така че делата да бъдат разглеждани от хора, които могат адекватно и спокойно да работят с тази материя.**

Участниците в конференцията бяха приветствани с видеообръщение от ръководителя на представителството на Европейската комисия в България Огнян Златев. Той информира за действията на ЕК за единен цифров пазар и балансиране на интересите на правноносителите и на ползвателите на техните произведения. Огнян Златев заяви, че в момента **трудът на авторите и изпълнителите в дигитална среда е подценен и това трябва се промени със заплащане на справедливи възнаграждения от платформите.**

Модератори на конференцията бяха Мария Стоянова – член на СЕМ, и Добрин Чешмеджиева – журналист и водещ на предаването „Референдум“ по БНТ.

В дискусията участваха Румен Димитров – зам.-министър на културата, Тоня Хенкок от Посолството на САЩ в България, Али Пирзада – мениджър на EY Bulgaria, доц. д-р Владя Борисова – ръководител катедра „Творчески индустрии и интелектуална собственост“ в УНСС, Милан Майерович-Стилинович – мениджър „Комуникации“ на хърватското дружество за колективно управление на авторски права HDS-ZAMP.

Сред присъстващите бяха Розита Еленова – член на СЕМ, Анета Милкова – член на УС на БНТ, представители на Българска музикална асоциация, на Българската асоциация на музикалните продуценти, на медици, журналисти, студенти и други.

Конференцията бе част от двудневно обучение на журналисти по темата за защитата на авторските права, което Музикаутор организира за втора поредна година.



СЪТРУДНИЧЕСТВО С МЕСТНАТА ВЛАСТ И МЕДИИТЕ



Меморандум за сътрудничество подписаха Община Сандански и Музикаутор на 9 юни 2017 г. Това се случи на съвместна **пресконференция на тема „Изкуството развива градове“ с организатора на BG Music Festival**, който се провежда точно по това време в гр. Сандански.

„Още преди няколко години имахме дебат как да развиваме туризма в общината“, посочи кметът на Сандански Кирил Котев. Той обясни, че решението е било мотивирано от желанието да се привлекат интелигентни, образовани и културни хора, а това може да се случи именно чрез културата и спорта. „Така имаме възможност да образуваме и нас самите“, коментира Кирил Котев.

На пресконференцията бе посочено, че партньорството с Виктор Касъмов – организатор на BG Music Festival, както и на ежегодния международен фестивал за авторска македонска песен и изпълнителско изкуство „Пирин Фолк“ Сандански, е част от визията на общината за развитие на културата. Според Виктор

Касъмов това се потвърждава и от ремонтирането на летния театър в града, което всъщност е подкрепа за музиката.

От своя страна изпълнителният директор на Музикаутор Иван Димитров изтъкна, че авторското право като неразделна част от изкуството, е способът културата да бъде стимулирана. „Законът не задължава общините и затова приветстваме готовността на г-н Котев да информира ползвателите на територията на общината за задължението им да лицензират музиката, която използват“, коментира Иван Димитров. Той посочи, че Виктор Касъмов е сред ползвателите, които винаги правят това и така средствата стигат до хората, които създават културен продукт.

Страните се обединиха, около виждането, че по този начин могат да развиват, модернизират и надграждат културата, а това има пряк принос за бизнеса и икономиката на градовете.





Музикаутор подкрепи Международния фестивал за поп и рок музика „София 2017“

С решение на Управителния съвет от Културния фонд на Музикаутор бяха отпуснати средства за подпомагане провеждането на Международния фестивал за поп и рок музика „София 2017“.

Това е най-големият международен фестивал в София в подкрепа на българската поп и рок музика и благотворителна кауза. Събитието се организира по случай празника на столицата, като за поредна година бе избрана и песен на София за 2017 година.

Международен фестивал на китарата Плевен 2017

От 29 ноември до 3 декември 2017 г. се проведе третото издание на Международния фестивал на китарата Плевен 2017, подкрепен от Музикаутор.

В рамките на фестивала се организираха общо шест концертни вечери за най-широка публика с участието на изтъкнати концертиращи китаристи, лауреати на международни конкурси и преподаватели по китара, които освен това водеха майсторски класове и журираха в конкурсната програма.

Част от журито на конкурса бе Деян Каменов – член на Управителния съвет на Музикаутор, който връчи специалната награда на Музикаутор за най-добра авторска песен в категория „Китара и глас“.



Музикаутор с награда за най-добро партньорство от БХРА

Музикаутор получи награда за най-добро партньорство през 2017 г. от Българската хотелиерска и ресторантьорска асоциация (БХРА) по време на традиционните ѝ годишни награди.

Наградата прие председателят на Музикаутор Ясен Козев: „Когато бизнесът и изкуството си подават ръка, виждаме реални резултати“, посочи пред аудиторията той.

Пример за сътрудничеството между Музикаутор и БХРА бе сключеният в края на 2015 г. тристранен меморандум, съвместно с Профон, за обединяване на усилията за промени в законодателството с цел засилване на контрола при ползване на музика в сферата на туризма и търговията.





ЦЕНАТА НА ТВОРЧЕСТВОТО

На 15 декември 2017 г. стартира съвместната кампания на Музикаутор и БНТ, озаглавена „Цената на творчеството“. В продължение на 12 седмици в предаването „Денят започва с култура“ представители на всички креативни индустрии, обединени от необходимостта за защитата на интелектуалната собственост.

Тази тема все още изглежда подценена от българското общество. То не разбира особената роля на правата върху интелектуална собственост. От една страна, защитата ѝ стимулира творческите и креативни индустрии, а оттам и иновациите, а от друга – това води културно и икономическо развитие и подобряване на благосъстоянието.

След като самото общество има интерес от защитата на интелектуалната собственост, партньорите на кампа-

нията „Цената на творчеството“ си поставят за задача да направят тези връзки видими.

За Музикаутор е от съществено значение създаването на ключови партньорства и даването на гласност на всички потърпевши от ниската защита на интелектуалната собственост в България.

По този начин ще стане ясно, че проблемите не са локални, а структурни и е време за качествена промяна в държавната политика и стратегия за защита на правата на творците.



Музикаутор подкрепя второто издание на технологичното състезание Music Hackathons Bulgaria

Около 100 души посетиха второто издание на технологичното състезание Music Hackathons Bulgaria, което се проведе на 11 и 12 ноември 2017 г. в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. В него участваха 9 проекта, разработени от екипи от България, Кипър, Швейцария и Испания.

Василена, Каролина, Агелина и Иво – студенти от музикалната академия, са екипът на проекта Music Colors, който бе отличен в категорията People и получи награда от 500 лева от Музикаутор. Част от журито в състезанието бе Васил Русев – член на Управителния съвет на сдружението.

Music Colors представлява софтуер, който изменя тоналността или лада на една мелодия, като потребителят може да приложи определен цвят за всяка вариация. Това, според екипа на проекта, би улеснило потребителите да се научат да различават нюансите в звученето на мелодията, като ги асоциират с цветовете.

IN MEMORIAM

В памет на колегите и приятелите,
с които се разделихме през 2017 г.:

Андрония Попова
Асен Гаргов
Атанас Бояджиев
Генчо Генчев
Димитър Христов
Иван Платов
Иванка Иванова-Питрек
Илия Фортунов
Йордан Колев
Константин Драгнев
Марин Вълчанов
Петко Радев





