



МУЗИКАУТОР | 2016 | ГОДИШЕН ОТЧЕТ



ЕВРОПЕЙСКИЯТ КОМИТЕТ НА CISAC ЗА ПЪРВИ ПЪТ В БЪЛГАРИЯ



СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ	1
ЗА МУЗИКАУТОР	2-3
ПРИХОДИ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2016	4-5

ЛИЦЕНЗИРАНЕ

ТЕЛЕВИЗИОННО ЛИЦЕНЗИРАНЕ	6
РАДИО ЛИЦЕНЗИРАНЕ	7-8
ПРЕПРЕДАВАНЕ	9
ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ	10-13
ХОРЕКА (търговия и туризъм)	10
Транспорт, Театър, Кино	11
Концерти	12-13
МЕХАНИЧНИ ПРАВА	14
ДИГИТАЛНИ ПРАВА	15

ПРАВНИ ДЕЙСТВИЯ ЗА ЗАЩИТА	16
---------------------------	----

ЕВРОПЕЙСКИ КОМИТЕТ НА CISAC	17-19
-----------------------------	-------

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

РЕГИСТРАЦИИ	20
РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2016	20-23
Разпределение по сектори	22
Графичен анализ	23

ФОНДОВЕ НА СДРУЖЕНИЕТО	24
360 000 ЛВ. ЗА БЪЛГАРСКО ТВОРЧЕСТВО	25

ПАРТНЬОРСТВА	26-27
--------------	-------

IN MEMORIAM	28
-------------	----

2016 бе поредна нулева година за подобряване и надграждане на законодателната рамка за защита на авторските права в България

Развитието на авторскоправните системи до голяма степен е измерител за развитието на самото общество и държава.

Именно волята за развитие мотивира Музикаутор да вложи огромни усилия през 2016 г., поемайки домакинството на годишната среща на Европейския комитет на CISAC, който се проведе през месец април в София. Провеждането на този най-висок форум, освен престиж, бе възможност в България да се обсъдят световните тенденции и формираните добри практики в колективното управление на авторските права. В рамките на комитета бе приет ключов за развитието на авторските права акт. Повече от 100 представители на над 40 дружества подкрепиха декларация до Народното събрание за необходимостта от законодателни реформи относно частното копиране в България. Тази необходимост следва да бъде пречупена преди всичко през системен анализ за приноса на творческите и културни индустрии като аспект на националната икономика в цялост.

За съжаление, 2016 бе поредна нулева година за подобряване и надграждане на законодателната рамка за защита на авторските права в България. От една страна, парламентът бламира приемането на проект на Закон за колективното управление на авторското право и сродните му права, с който да транспонира европейската директива в тази сфера. От друга страна, Министерство на културата (МК) за пореден път остана парализирано без смислен анализ на проблемите в сектора и без политическа воля за законодателни инициативи.

Пасивността на държавните институции не попречи Музикаутор да търси нови форми, чрез които да популяризира ценностите и мисията си:

През годината бе организиран и проведен специализиран семинар за журналисти, на който детайлно бяха разяснени генезисът на авторските права, икономическата стойност и логика при тяхната реализация, както и основните принципи при колективното управление на правата.

Музикаутор продължи активно развитието на стажантската си програма. Създаването на млади специалисти, които имат практическа гледна точка е ключов етап за позитивно развитие на средата в бъдеще. Взаимодействието с Катедра „Творчески индустрии и интелектуална собственост“ на УНСС през годините, отчете ролята на Музикаутор, като дружеството беше отличено за своя принос на церемония по случай 25-тата годишнина от създаването на катедрата.

Силен анонс и принос в развитието на българската култура бе и поредната сесия на Културния фонд на Музикаутор. Отпуснатите средства през годината в размер на 360 000 лв. са рекордни, като същите са в много по-голям размер в сравнение с отпуснатите от МК средства за развитие на българската музика. Доколкото подобни инициативи имат и национално значение и ефект, те демонстрират ролята, която Музикаутор иска и успява да формира капацитет да играе.

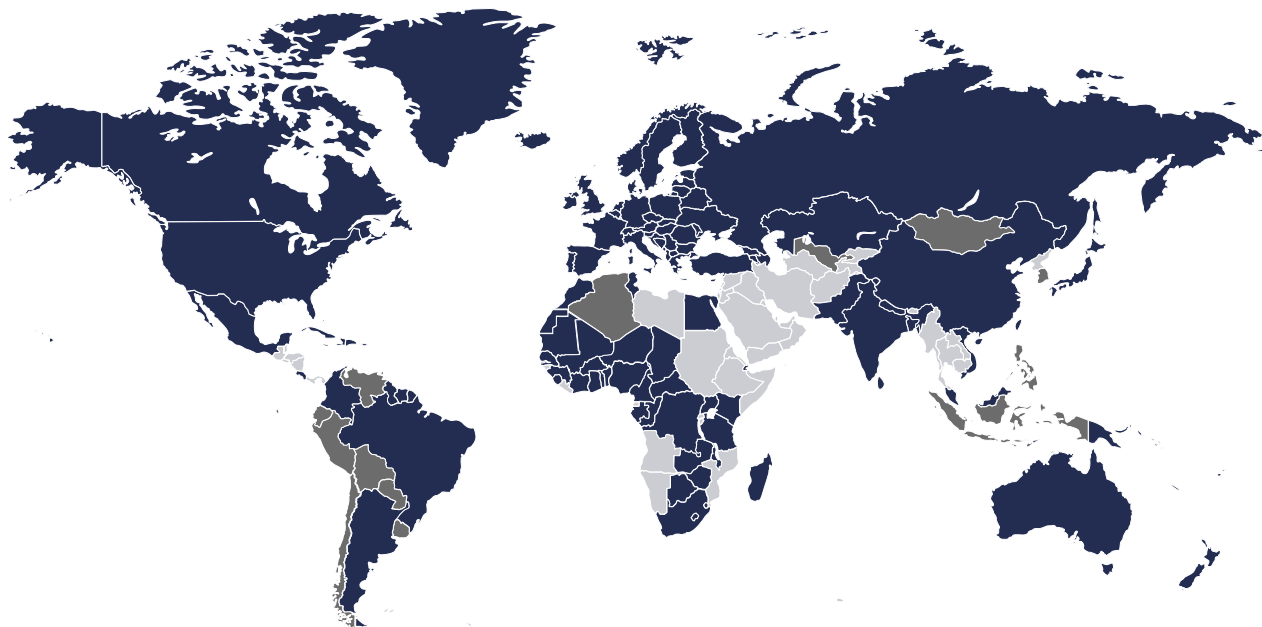
Годината бе динамична и в технологично отношение. Активно продължи разработването на новия софтуер

за разпределение, който се очаква да бъде завършен през 2017 г. Той ще даде възможност за по-бързата и автоматизирана обработка на масивите от информация, свързани с ползването на авторските произведения, като успоредно гарантира на авторите и издателите повече като обем и детайли информация за начините на формиране на техните приходи. През годината за първи път бяха разпределени приходите от препредаване с помощта на специално създадено за целта приложение.

Устойчива за периода остана и политиката за развитие на човешките ресурси. Обученията и семинарите на служителите гарантира създаването и поддържането на експертен капацитет, който има потенциал да реагира и да се адаптира при изменение на външната среда. Поемането на нови компетенции и отговорности от страна на екипа на Музикаутор, наред със стандартизирането и изграждането на детайлна методология в процесите на лицензиране, са ключови фактори, които ще допринасят за устойчивото развитие на Музикаутор в бъдеще.

Иван Димитров
изпълнителен директор

МУЗИКАУТОР ПРЕДСТАВЛЯВА НАД 95% ОТ СВЕТОВНИЯ РЕПЕРТОАР ЗА БЪЛГАРИЯ



■ Дружества, с които Музикаутор има договори за взаимно представителство

■ Дружества, с които Музикаутор води преговори за сключване на договори

■ Дружества, с които Музикаутор няма договори за взаимно представителство

① Музикаутор

Музикаутор е сдружение с нестопанска цел на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели с цел колективното управление на авторските им права.

Музикаутор представлява над 2700 български автори, а на база на договорите си за взаимно представителство със сродните авторски сдружения от близо 100 държави, организацията предлага почти целия световен музикален репертоар на българския пазар.

Сдружението е учредено през 1992 г. и е вписано в регистъра на Министерството на културата под № 1/ 13.01.1994 г. Музикаутор няма разкрити и регистрирани клонове.

Като организация за колективно управление на права (ОКУП) Музикаутор:

- лицензира (сключва договори) с ползвателите, които използват музикални произведения за своя бизнес - медии и оператори, заведения и търговски обекти, интернет платформи и сайтове, организатори на концерти и други;
- събира авторски възнаграждения от ползвателите на базата на тарифи, утвърдени от Министерство на културата;
- разпределя възнагражденията сред правоносителите, съгласно приетите от Общото събрание на сдружението Правила за разпределение;
- не генерира печалба.

Музикаутор е член на



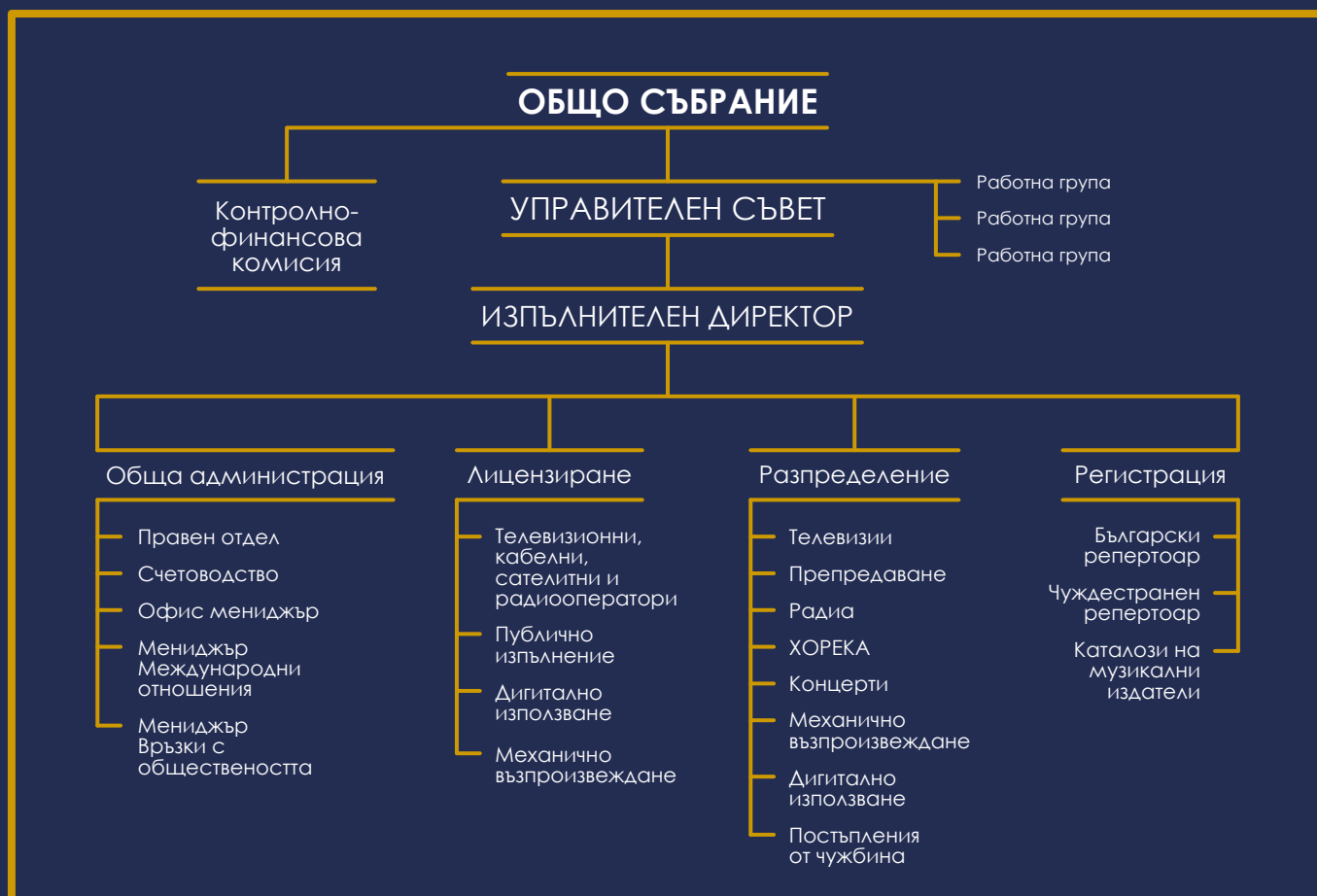
Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC)



Международното бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане (BIEM)

Контакти

А: 1000 София, ул. "Будапеща" № 17, ет. 4
Т: тел.: 0700 10 350, 02/ 980 10 35
Ф: ф.: 02 / 980 02 53
E: musicautor_bg@musicautor.org



Управителен съвет

Ясен Козев - председател
 Васил Гюров - заместник-председател
 Стоян Михалев - заместник-председател
 Васил Русев
 Веселин Тодоров
 Виктор Стоянов
 Виктория Терзийска
 доц. Георги Арнаудов
 проф. Георги Костов
 Кирил Маричков
 Костадин Генчев
 Красимир Куртев
 Петър Дундаков
 "Вирджиния Пъблишинг" ЕООД
 "Шуберт Мюзик Пъблишинг" ООД

Контролно-финансова комисия

Дончо Генов - председател
 Валери Григоров
 Васил Николов

Изпълнителен директор

Иван Димитров

На основание чл. 37 от Устава на сдружението Музикаутор се представлява от председателя, заместник-председателите и изпълнителния директор, заедно или поотделно.

МУЗИКАУТОР - МИСИЯ

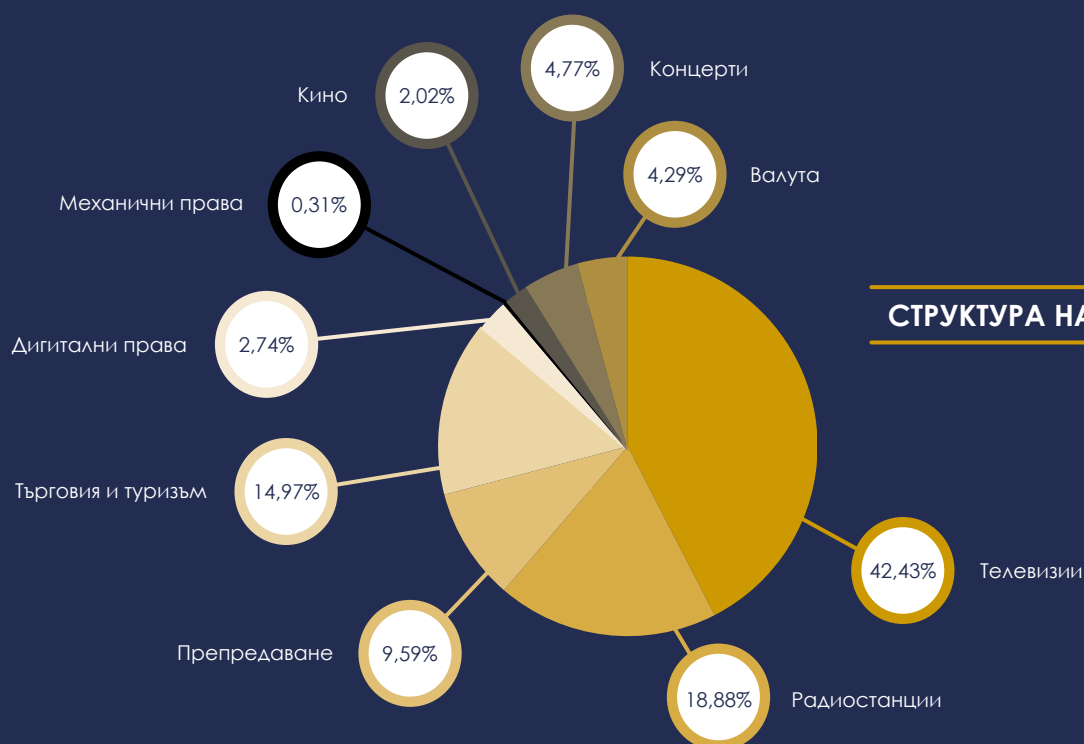
Музикаутор насърчава и защитава авторите чрез внедряването на иновативни практики за повишаване на приходите при използване на техните произведения. Ние вярваме, че отговаряйки на съвременните правни, лицензионни и технологични стандарти при колективното управление на авторски права, ще бъдем припознати от авторите, ползвателите и сродните международни организации като коректен и надежден партньор. Екипът ни създава и поема отговорността чрез дейността си да бъде фактор за устойчиво интегриране, утвърждаване и реализация на авторското право в ценностната система на българското общество.

ПРИХОДИ ОТ АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ПРЕЗ 2016 Г.

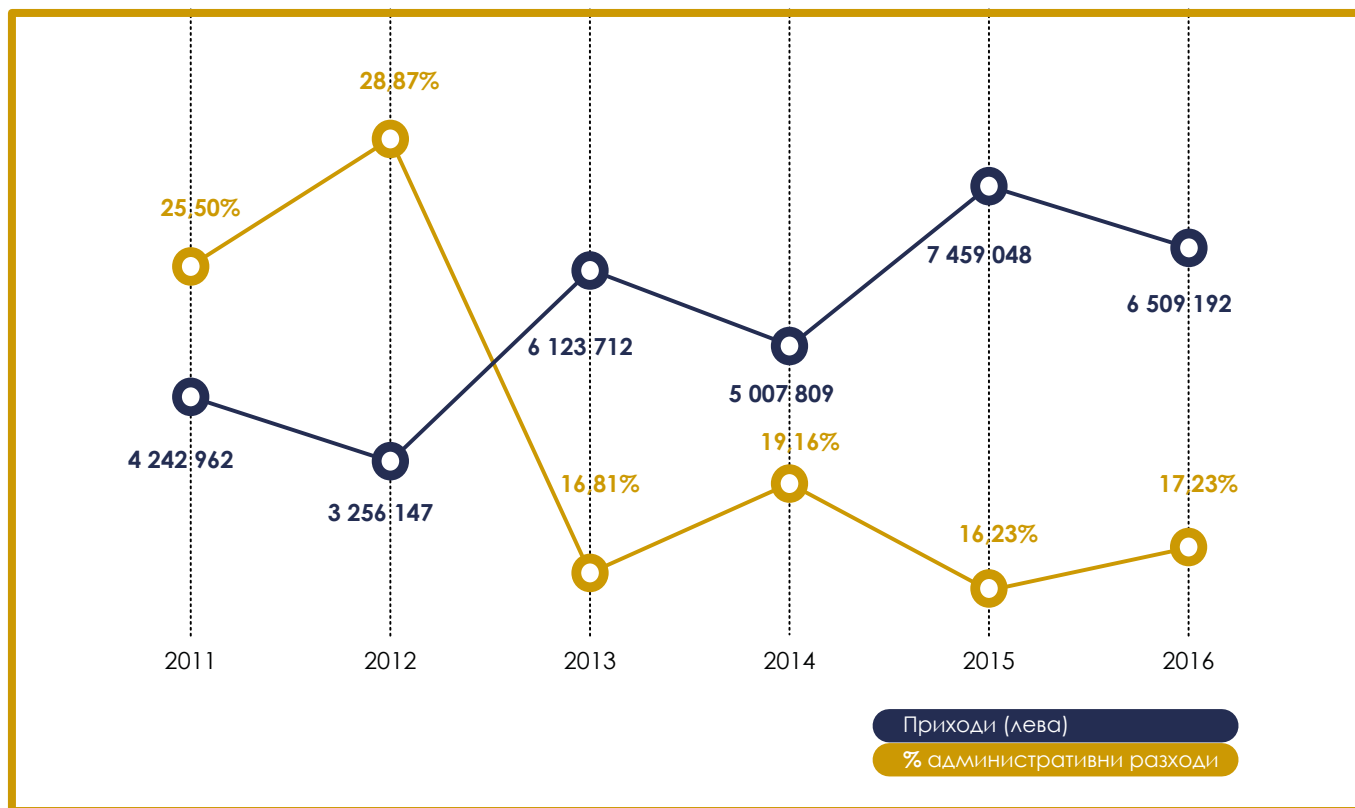
Видове ползватели	Отчет 2016 г.	% изпълнение спрямо прогнозата	Авторски права	За посредници	За издръжка
ТЕЛЕВИЗИИ	2 762 155	93%	2 209 724		552 431
РАДИОСТАНЦИИ	1 228 649	57%	982 919		245 730
ПРЕПРЕДАВАНЕ	624 238	83%	561 814		62 424
ТЪРГОВИЯ И ТУРИЗЪМ	974 291	81%	876 862	143 693	97 429
ДИГИТАЛНИ ПРАВА	178 404	119%	160 564		17 840
МЕХАНИЧНИ ПРАВА	20 053	10%	17 045		3 008
КИНО	131 626	88%	111 882		19 744
КОНЦЕРТИ	310 651	89%	248 521		62 130
ВАЛУТА	279 125	93%	251 213		27 913
ОБЩО	6 509 192	79%	5 274 400	146 144	1 088 649

Приходи през 2016 г. в български лева без ДДС
Процент административна издръжка - 17,23%

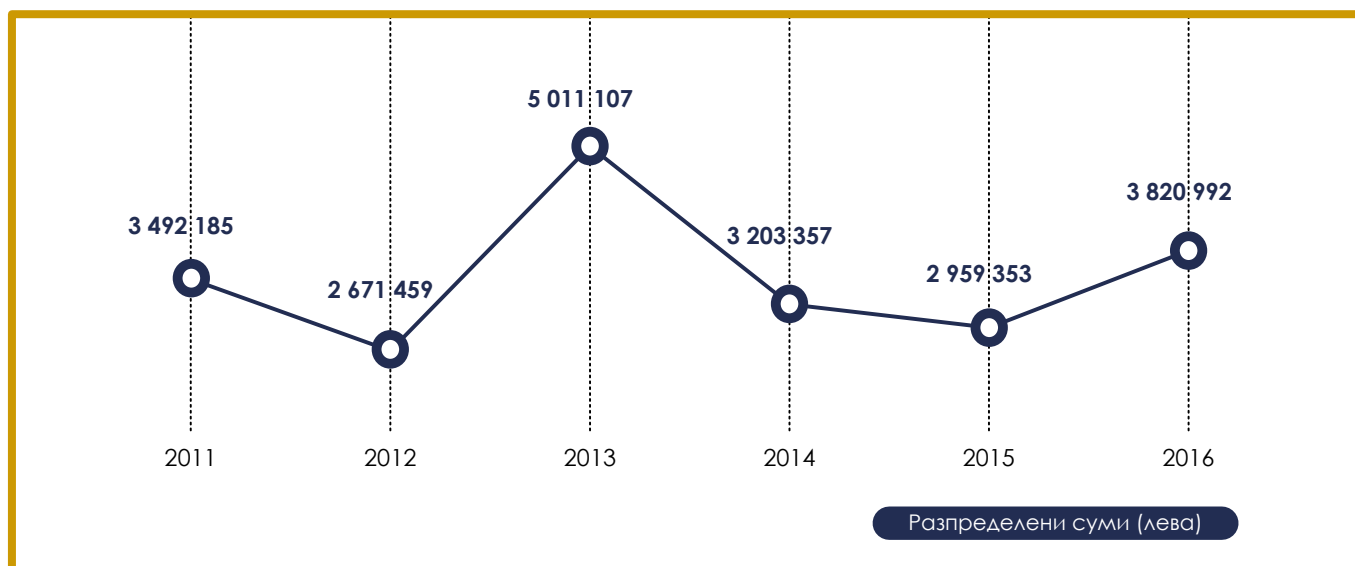
СТРУКТУРА НА ПРИХОДИТЕ



ПРИХОДИ НА МУЗИКАУТОР ЗА ПЕРИОДА 2011 - 2016 Г.



РАЗПРЕДЕЛЕНИ АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ПЕРИОДА 2011 - 2016 Г.



ТЕЛЕВИЗИОННО ЛИЦЕНЗИРАНЕ



Приходи

През 2016 г. бяха събрани общо 2 762 155 лв. от телевизионни оператори или 92,69% от заложения бюджет. Сумата включва приходите от БНТ и частните кабелни, сателитни и ефирни телевизии.

За сравнение, през 2015 г. събраната сума от телевизионно лицензиране е 3 853 879 лв. Намалението от 28,33% за 2016 г. спрямо предходната година се дължи обезщетението от БТВ за минал период, което имаше еднократен ефект към приходите за 2015 г.

Договори

Към 31.12.2016 г. Музикаутор има 44 действащи договора с телевизии, като през календарната година са подписани 6 нови.

Проблемни сектори

Казусът ТВ7. През м. май 2016 г. Софийски градски съд обяви в несъстоятелност „ТВ Седем“ ЕАД, като за начална дата на фалита бе посочена датата 31.12.2015 г. На 03.09.2016 г. Съветът за електронни медии отне лиценза на ТВ7, с което бе прекратено ефирното излъчване на медията. Огромните задължения на телевизията, съпътствани от липсата на достатъчно активи за обезпечаването им, технически доведе до невъзможността Музикаутор да събере авторските възнаграждения за периода от 2014 г. до 2016 г. Независимо че бяха предприети всички възможни действия в рамките на производството по несъстоятелност, дължимите суми за авторски права за използваната музика няма да могат да бъдат събрани и разпределени на правоносителите. Този казус е показателен за това как един нерентабилен и необезпечен бизнес проект може да породии проблеми за широк кръг доставчици.

През годината бяха предприети съдебни действия срещу „Евроком България“ ЕООД; „Диди Ник“ ООД; „ТВ-микс“ ООД и „Студио Медия“ ООД. Споразумения за разсрочено плащане на задълженията бяха сключени с „Евроком – Национална Кабелна Телевизия“ ООД; „Фотон – К“ ЕООД; „Ес Ти Загора“ ЕООД; „Агенция Атлантик“ ЕООД.

Утвърждаването на нова тарифа за телевизиите продължава да бъде сериозен проблем в сектора. Основаната причина са недомислиците в законовата процедура, които блокират изначално всички опити за ревизия и актуализация на приложимите ставки. До голяма степен очакванията са тези затруднения да бъдат преодоленни с транспонирането на Директива 2014/26/ЕС относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториално лицензиране на правата за използване онлайн на музикални произведения на вътрешния пазар, които да рестартират разговорите с действащата браншова организация в тази област, в лицето на Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори.

РАДИО ЛИЦЕНЗИРАНЕ



Приходи

Запазва се тенденцията в радиосектора приходите от реклама да се концентрират в големите групи, докато локалните радио оператори се свиват.

През календарната 2016 г. бяха събрани авторски възнаграждения в размер на 1 228 649 лв. Сумата представлява сбор от приходите, получени от частните и общинските радиооператори и БНР. За сравнение – през 2015 г. общата събрана сума бе 1 100 852 лв.

Отнесен към предходната 2015 г., ръстът в приходите е 11,61%.

За разглеждания период (и в контекста на утвърдената през годината тарифа) бяха сключени 31 нови договора за 2015 и 2016 г. – 22 с ползватели по старата тарифа и 9 по новата. Дейност са преустановили 3 ефирни радиооператора.

Като относително благоприятна тенденция през 2016 г. може да се отбележи известното намаляване на общия размер дължими суми за минали периоди. В тази връзка една от важните договорености през годината бе подписването на споразумение с BSS Media, като към 1 януари 2017 г. групата спазва поетите ангажименти. Друго съществено събитие в сектора бе прехвърлянето на лицензиите на „Balkan Broadcasting Group“ (радиопрограми „Fresh“, „FM+“ и „Star FM“) към „Оберон Радио Макс“.

През 2016 г. са събрани общо 221 841 лв. за минал период. За сравнение през 2015 г. сумата е 175 771 лв.

Преговори за нова тарифа с АБРО

След близо две години и половина преговори, в края на 2016 г. Музикаутор и Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори (АБРО) успяха да постигнат споразумение за нова тарифа за радиосектора. В края на 2014 г. изтече петгодишното рамково споразумение между двете страни и индивидуалните договори с ползвателите. Още през лятото на 2014 г. Музикаутор изпрати покана до АБРО за стартиране на преговори, но първата среща се състоя едва през ноември 2014 г. Липсата на тарифа през по-голямата част от годината рефлектира негативно в краткосрочен план върху приходите на сдружението, като очакванията са този ефект да бъде частично компенсирал през 2017 г.

Технически споразумението за новата тарифа бе подписано между Музикаутор и АБРО на 1 ноември 2016 г. и утвърдена от зам.-министъра на културата на 15 ноември 2016 г. До края на годината бяха сключени първите 9 договора по нея.

Казусът и отношенията с БНР през 2016 г.

Разговорите с представители на националното радио са водени периодично от подписването на договора с БНР от 2011 г. Съгласно подписания през 2011 г. договор, БНР имаше право да излъчва до 40% музикално съдържание в програмите си, срещу което се задължаваше да заплаща 1% от получаваната държавна субсидия (от която се изключва т.нар. „целева субсидия“ по закон) и процент от приходите от реклама.

Така договорените условия поставят БНР в привилегировано положение спрямо частните медии, т.к. последните заплащат значително по-високи ставки по утвърдената тарифа, като всички частни радиостанции генерират приблизително около 20 млн. лв., спрямо 44 млн. лв. бюджет на БНР.

Отделно, през годините БНР едностранно увеличи извън договорения процент ползваната музика, без заплащане на компенсация за това.

Липсата на баланс в отношенията, необходимостта от равнопоставеност и желанието на Музикаутор да се еманципира в отношенията с БНР доведе до изпращането официална покана за среща и разговори в началото на м. юни 2016 г., непосредствено след назначаването ново ръководство на медията.

До края на годината бяха проведени четири срещи. В тези разговори Музикаутор предложи БНР постъпателно за период от 5 години да постигне нива на заплащане на авторски възнаграждения, сходен на модела използван в тарифата за частните медии в периода 2010 – 2014 г.

Договорът с БНР имаше клауза с револвиращо действие, според която същият се подновяваше за период от една година, в случай че някоя от страните не го прекрати не по-късно от края на м. септември предходната година. Доколкото това беше факт, Музикаутор и БНР подписаха анекс, в който съкратиха този срок на един месец с цел да спечелят допълнително време за намиране на балансирано и справедливо решение на казуса. Въпреки подписването на анекса, обаче, преговарящият екип на БНР водеше разговорите формално, без да дава обратна връзка при поет ангажимент за такава. Това в крайна сметка наложи Музикаутор да отправи едномесечно предизвестие за прекратяване на договора, съгласно подписания между страните анекс в края на м. септември.

Показателно за този период беше, че при защитата на проектобюджета на БНР в парламента, ръководството на радиото не маркира и не мотивира искане за увеличаване на субсидията си с необходимостта и разбирането за заплащане на по-високи и справедливи възнаграждения за авторите.

За съжаление, пасивността на преговорния екип на БНР продължи и след предизвестията за прекратяване на договора. По тази причина Музикаутор символично изпрати и забрана на радиото от началото на 2017 г. да излъчва музика от репертоара на дружеството. Тази нотариална забрана е акт, който публично демонстрира, че БНР не е получило лицензия от Музикаутор, а именно предварително и писмено разрешение по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП).

Технически първото предложение от страна на БНР бе отправено на 23.12.2016 г., като параметрите на същото дори не покриваха увеличеното през последните 5 години ползване на музика от БНР. В оставащите дни до края на годината писмената комуникация между двете организации се увеличи значително, за съжаление обаче не в посока на намиране на балансирано решение.

В началото на 2017 г. БНР стартира медийна война, работейки с послания, чиято цел бе да деноминира значението на фактите, посочени по-горе.

Тук е мястото да споменем и ролята на Министерство на културата в този казус. Съгласно ЗАПСП, МК следваше да утвърди тарифата за БНР, договорена между Музикаутор и АБРО, съгласно изискванията на ЗАПСП, Решение № 5169/27.07.2013 г. на Административен съд – София-град и инструкциите на самото министерство в периода 2011 – 2012 г., касаещи начините за формиране и утвърждаване на тарифи. Пасивната роля на министерството създаде поредно безвремие, своеволие и беззаконие, които допълнително способстваха за неуреждането на отношенията между БНР и Музикаутор.

ПРЕПРЕДАВАНЕ



През 2016 г. бяха сключени допълнително 17 нови договора с предприятия за препредаване. С тях общият брой на предприятията с действащ договор към 31.12.2016 г. е 250.

Постъпленията са в размер на 624 237 лв. За сравнение, през 2015 г. приходите бяха 799 250 лв. Спадът се дължи най-вече на повечето събрани средства през предходната година, отнасящи се и за минал период, както и на забавяне на плащанията, дължими през 2016 г., от страна на някои предприятия. Спадът спрямо 2015 г. е 21,90%.

Процентното изпълнение спрямо заложения бюджет от 750 000 лв. за 2016 г. е 83,23%.

През лятото на 2016 г., с помощта на специално разработен софтуер, бе направено първото разпределение за сектора на събраните суми за 2014 г. и 2015 г. на обща стойност 1 068 063 лв.

Основните трудности, които присъстваха в сектора през 2016 г., се очертават и за 2017 г. Те произлизат от все още съществуващата сива икономика в кабелната индустрия. Освен сключените договори с общо 250 предприятия, все още остават такива, които продължават да препредават без наличие на договор с Музикаутор.

Доброто сътрудничество, активно започнало преди 2 години със Съвета за електронни медии (СЕМ), продължи и през 2016 година. Ежемесечната комуникация и действията, предприети от СЕМ, съдействат за постепенно обхващане на оставашите кабелни оператори без договор.

В търсене на възможности за равнопоставеност и изсветляване на пазара, през 2016 г. бяха изпратени сигнали и до Министерство на културата (МК) за предприятия без договори и използващи неправомерно музикални и свързани с музика литературни произведения от репертоара на дружеството. Предприетите от МК действия не бяха навременни и не доведоха до резултат.

През 2015 г. към Комисията за регулиране на съобщенията (КРС) бе създаден публичен регистър във връзка с декларираната от предприятията информация за броя абонати, съгласно чл. 33, ал. 2, т. 6 от ЗЕС. Този регистър, макар и официален, дава яснота само в известна степен. Той позволява чрез публикуваните данни да се установи несъответствие между заявления от предприятията брой абонати в КРС, и този, деклариран всяко тримесечие към Музикаутор.

Липсата на законово задължение на КРС за контрол и проверки по отношение декларираната от предприятията информация в регистъра води до неговата формалност и възможност сивата част от бизнеса на пазара на платена телевизия да процъфтява. По неофициални данни между 30 и 35% от абонатите на кабелните и сателитните оператори не се обявяват. Този секторен проблем има много измерения – той изкривява конкуренцията в бранша, като формира конкурентно предимство за компаниите в сивия сектор, ощетява държавата, която не съумява да облага с данъци тези приходи, накърнява интересите и на авторите, доколкото за техния труд не могат да се събират авторски възнаграждения.

През 2016 г. бяха заведени шест дела, като пет от тях са срещу предприятия, отказали да коригират подадените към Музикаутор данни след установяване на явни несъответствия в броя абонати с декларираните данни в регистъра на КРС.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

ХОРЕКА (търговия и туризъм)



Целите, поставени пред сектор ХОРЕКА тази година, бяха свързани с разширяване на покритието на лицензирани обекти чрез въвеждане на нови модели за реализиране на посредничеството при сключване на договори и нови канали за комуникация, от една страна, а от друга – реструктуриране и развитие на методите за събиране на просрочени задължения.

Бе завършен и стартира моделът за съвместна работа от страна на Музикаутор с т.нар. корпоративни посредници – компании, предоставящи различни услуги и готови да предлагат и уреждане на авторски права за музиката като част от своя бизнес модел. В този смисъл изключително прецизно бяха подготвени всички съпътстващи документи: съответните договори за възлагане, ясни и прозрачни правила на дейността, стриктни процедури за поведение на посредниците като представители на сдружението. Основните елементи на модела са ефективност, равнопоставеност на посредниците с ясни параметри на действие, спазване на високите норми за комуникация с ползвателите, изградени през годините от Музикаутор, и следване на добри търговски практики с уважително и позитивно отношение към ползвателите партньори.

В този контекст бе въведен и нов модел за взаимодействие с партньорската организация – Българската хотелиерска и ресторантьорска асоциация (БХРА), при който нейни структури и представители да заемат по-активна роля при сключване на договори между Музикаутор и нейните членове. Първите резултати са знак за потенциала на подобна съвместна дейност.

За реализиране на дейността по събиране на просрочени вземания се подходи в две посоки. Във вътрешен план се подготвиха и заведоха десетки дела по заповедни производства, след които се събираха закъснели плащания ведно с договорни неустойки. Високият процент спечелени дела или такива, при които са постигнати извънсъдебни споразумения (при всички тях – със заплащане на съдебни

разноски), доказва ефективността на модела, при който с вътрешна експертиза и усилия се събират вземания без разходването на значителен финансов ресурс на сдружението.

Във външен план, през годината се проведе проучване сред най-големите компании за събиране на вземания с международен капитал и високи професионални стандарти при извършване на дейността. Първоначалните резултати от колекторските фирми са обнадеждаващи, тъй като се спомогна за събиране на закъснели плащания и неустойки, от една страна, а от друга – се актуализираха статутът и данните на всички длъжници от няколко години насам. Поставеното начало и успешната съвместна дейност предполагат в бъдеще един по-динамичен ритъм и по-кратки срокове за реакция при забавени плащания, което би повишило процента на събраните просрочени вземания. Важно е да се отбележи, че методът на разплащане с тези компании бе разработен в рамките на гласуваните от Общото събрание на Музикаутор и ползвани за заплащане на посредниците вознаграждения, с което по никакъв начин не се натоварва допълнително бюджетът на сдружението.

През годината за пръв път бе развито и надградено партньорството с БХРА в посока по-активно тяхно участие при събиране на просрочени вземания от членовете им.

Освен извънсъдебното събиране на вземания, на една от колекторските компании бе възложено и паралелно завеждане на дела по заповедни производства за събиране на вземания като началото на процеса бе изключително успешно.

За по-ефективно и нискоразходно водене на дела се предприе и трети подход. Бе възложено воденето на такива и на регионален принцип – адвокатска кантора, дългогодишен посредник на Музикаутор, пое дела в района на българското Черноморие, като така по бърз и по-евтин начин се

Транспорт

През годината бяха връчени писма на всички по-големи автобусни превозвачи и бяха инициирани преговори с една от техните браншови организации – Национално сдружение на автобусните превозвачи в България (НСАПБ). След редица срещи, в края на миналата година бе изпратен последният вариант на рамково споразумение с надеждата за скорошното му подписване и стартиране на процеса по лицензиране на този сектор от бизнеса. Успешен и ефективен бе моделът на съвместно водене на разговорите заедно с Профон, като по този начин ползвателите бяха наясно със задължението си да уредят и авторските, и сродните права на предвидима цена.

разшири географията на водене на дела със сравнително висок процент на ефективност.

Безпрецедентното количество дела, заведени към неколкото ползватели в сектор ХОРЕКА, които са в договорни отношения с Музикаутор, и диференциацията на изпълнителите по воденето на тези дела, постави екипа на изпитание, но професионалните действия и добрата координация между отдел „Публично изпълнение“ и отдел „Правен“ доведоха до изграждане на стриктна система за следене и контрол на процесите и съкращаване на сроковете за достигане на окончателно решение.

За съжаление, тази година може би бе рекордно ниска от периода от 2007 г. досега по отношение на извършените проверки от страна на Министерство на културата. Освен че проверките бяха в пъти по-малко, но и се извършваха с месеци закъснение след подадените сигнали. Крайно незадоволителен е и процентът издадени наказателни постановления и събрани санкции на база и на малкото извършени проверки.

Запази се тенденцията и тази година да не се прекратяват договори с Музикаутор от страна на ползватели, които са минали на алтернативен репертоар, а точно обратното – стари ползватели, опитали ограничените каталози, представени на пазара, подновиха отношенията си със сдружението.

Постъпленията по сключени нови договори и събраните стари вземания успяха до голяма степен да компенсират липсата на превантивен контрол от страна на отговорния орган, както и намалената с почти 20% тарифа в сектора, размерът на събрани авторски възнаграждения от търговски и туристически обекти за 2016 г. достигна малко над 974 291 лв. без ДДС, което е спад с около 4% от предходната година.

Театри

Пороците на процедурата за утвърждаване на размерите на авторски възнаграждения, а именно липсата на надлежно разписани и задължаващи срокове, както и крайната пасивност на отговарящия орган – Министерство на културата (МК), доведоха до пълно бламиране на процеса на преговори относно тарифата за театри с посочената от страна на МК браншова организация – Българска асоциация на работодателите в областта на културата – БАРОК. През годината бе проведена една среща и бяха пренебрегнати редица покани, така че процесът не се е развил и крачка в сравнение с 2015 г. Парадоксален е моментът, в който МК като принципал, издържащ театрите, следва да посредничи и контролира процеса по преговорите с тях за тарифата на Музикаутор.

Кино

Годината се отличи с това, че се лицензира част от един цял сектор на бизнеса, който досега не бе заплащал авторски възнаграждения, а именно публичното прожектиране на филми. След дългогодишни преговори се предприе промяна в тарифата на Музикаутор и се сключиха договори с две от трите големи вериги кина – Арена и Сине Гранд, които притежават над 50% от пазара на кинопоказ. Разбира се, развитието има и своите изключения. От страна на третата верига – Синема Сити, не подходи позитивно да уредят отношенията си с Музикаутор, което наложи предприемането на различни мерки. Бе сезирано Министерство на културата, което извърши проверки и състави актове за установяване на административно нарушение, от страна на Музикаутор бяха заведени съответните граждански дела за обезщетение, а също така бе сезирана и ГДБОП предвид значителните приходи на веригата и продължавашото нарушение при излъчване на филми без уреждане на музиката, която се съдържа в тях.

Въпреки поетите ангажименти за подписване на рамково споразумение от страна на Асоциацията на независимите киноизложители все още няма развитие, като процесът следва да бъде финализиран през 2017 г.

Ключова роля за развитието на този пазар играе взаимодействието с Националния филмов център. Тук следва да благодарим както за предоставяне на необходимата за дейността ни информация, така и за приетите процедури да уведомява всички ползватели, обърнали се към тях, че следва да уреждат с Музикаутор правата за музиката, съдържаща се във филми.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

Концерти



През изминалата година отдел „Концертно лицензиране“ продължи с подобренията с оглед систематизирането на информацията и подобряването на базата данни. В момента Музикаутор разполага с изрядна документация, която наред с новата софтуерна платформа, позволява много точна и пълна информация относно лицензирането на концертните събития както и значително подобряване на бързината, с която се работи.

Събраните суми от концерти през 2017 г. възлизат на стойност 310 651 лв. без ДДС. Договорените фактурирани суми са в размер на още 78 365 лв. Приходите от малки и средни ползватели са се увеличили с близо 25%. В сравнение с предходната година приходите от концертно лицензиране са се увеличили с 39%. Обхванати са по-голям брой събития.

2016 г. година беше много динамична по отношение на концертните събития, като на практика имаше по-голям брой събития и нови организатори.

Някои от големите организатори решиха да използват нов модел на организиране на концерти посредством използването на няколко фирми. Това дава възможност на организаторите, в случай на неуспешно събитие, да избегнат плащания към доставчици, включително и към Музикаутор. Такъв е случаят с фирма „Карма Евентс“ ЕООД във връзка с концерт на финландската група Nightwish. На практика бяха ползвани три фирми за организирането на събитието, като договарят за лицензиране беше насочен да се сключи с фирма, която най-вероятно след края на събитието щеше да бъде заличена или прехвърлена.

Подобна е и ситуацията с организатора MOKO SOLUTION, който почти за всяко свое организирано събитие откриваше нова фирма.

Във връзка с горепосоченото бяха подадени сигнали към съответните институции и предприети всички възможни действия, позволени ни от закона.

И в двата случая бе проведено собствено проучване, за да се разбере кой всъщност е реалният организатор на концертите. Бяха информирани всички заинтересовани лица, чуждестранни дружества, агенти на артисти и др. Тези действия до голяма степен се дължат на обстоятелството, че през годината Музикаутор инвестира допълнителен човешки ресурс и експертиза, които постепенно започнаха да дават резултати с действията на некоректни организатори. Това позволява освен съдебни дела, взаимодействие със СДВР, концертни зали и Министерство на културата (МК), да се изпращат и сигнали и да се изисква информация до общини, спонсори и посолства.

Пример за това е ситуацията и нежеланието на организатора на „Банско Джаз Фест“ да заплати авторски възнаграждения. След взаимодействие с посолството на САЩ, което е основен спонсор на събитието, получихме уверение, че за всички бъдещи събития, подкрепени от него, ще бъдат изисквани доказателства от организатора за уредени авторски права за събитието.

Друга сходна практика произтече и по отношение на организатора на турнето „Вечните песни на България“ БГ Мюзик Къмпани ЕООД в лицето на Владислав Славов. Последният, действащ като представител на компанията-организатор, отказа да уреди авторските права за турнето, проведени в цялата страна. Проверки бяха извършени от СДВР и МК. Отделно, във финалната част на турнето Музикаутор сигнализира Българската национална телевизия за липсата на уредени авторски права за събития, част от турнето, които следваше да се проведат в Националния дворец на културата. Идеята с парите на данъкоплатците БНТ да заснема и разпространява концерти без уредени авторски права

е невъзможна, доколкото националната телевизия въведе практика да изисква доказателства за уредени авторски права за събитията, които предстои да заснеме.

Положителна е тенденцията по отношение на общините, където бяха лицензирани значително по-голям брой събития в цялата страна.

За съжаление продължава масовата практика български автори да се отказват от възнаграждения като посредством подписани декларации освобождават организатори от заплащането на възнаграждения за конкретни събития. Така сумите, които Музикаутор не събира във връзка с тези отказки, са в размер на приблизително 90 000 – 100 000 лв. годишно.

От началото на годината досега бяха сключени 73 договора, една трета от които са рамкови. Към настоящия момент в базата данни на отдел „Концертно лицензиране“ са налице 422 договора.

Сериозен и все още нерешен остава проблемът със събираемостта от нощните клубове. Въпреки сключените договори с по-големите от тях, някои не подават отчети и сетлисти или заявяват, че те не са организатори, а само отдават клубовете под наем.

Интересен аспект от дейността на Музикаутор през годината бе участието със собствена презентация на международно събитие, касаещо внедряването на нови практики и международното взаимодействие при организирането на концерти. Форумът, организиран от CISAC в Будапеща, даде възможност за обмяна на опит, нов фокус и основа за взаимодействие, особено по отношение на промоутъри, които организират концерти в различни държави.

С цел улесняване на ползвателите Музикаутор разработи нов информационен пакет от документи, които да опростят информацията и подобрят комуникацията.

ВИЕ ПОРЪЧВАТЕ
МУЗИКАТА

Лицензирайте събитието си
Закон за авторското право и сродните му права

МУЗИКАУТОР
www.musicautor.org

Информационен пакет за авторските права за музиката, изготвен за организаторите на концерти



Пресконференция на Музикаутор от 1 октомври 2016 г. – Международен ден на музиката, на тема „Държавата – съучастник в пиратирането на музикалния бизнес“. В рамките на събитието бе представена информация за схемите, които използват организаторите на концерти, за да се освободят от задължението да уредят авторските права на музиката.

МЕХАНИЧНИ ПРАВА



Най-важното за сектора събитие през 2016 г. е договарянето на тарифа с представителната организация на продуцентите в България – Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП). Предвидените в тарифата възнаграждения са диференцирани на база вида на продажбата (на едро или дребно) и съответния физически носител (звуконосители, респ. видеоносители с или без преобладаващо музикално съдържание). Подобно на други тарифи на Музикаутор, тарифата предвижда отстъпки за браншови организации, изплатили на сдружението определен обем от възнаграждения в рамките на една календарна година. Важен елемент в постигане на споразумението бе ролята на BIEM. Международната организация стриктно следеше и се информираше за развитието на преговорите.

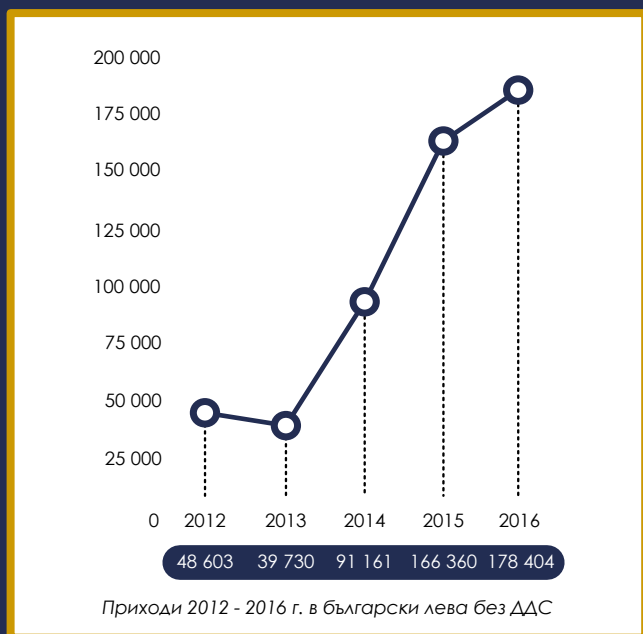
В продължение на горното, в края на 2016 г. са финализирани започналите преди повече от 15 години преговори между Музикаутор и БАМП за местна версия на Стандартния договор, сключен от международните организации, в които те членуват – BIEM и IFPI. Стандартният договор съдържа правила за отчитане и заплащане на авторски възнаграждения от ползватели, членове на национални групи на IFPI, включително БАМП, както и размера на дължимите от тях възнаграждения за механично възпроизвеждане и разпространение. Тези възнаграждения са заложи в новата механична тарифа на Музикаутор и са в същия размер като възнагражденията, дължими от браншови организации за постигнат определен обем от изплатени на сдружението суми.

През 2016 г. е отчетен значителен спад в приходите от механични права. Това се дължи, от една страна, на тенденция от последните десет години за спад в продажбите на физически носители, но най-вече на прекратяването на договора за централно лицензиране между SDRM (френското дружество за колективно управление на механични авторски права) и Universal International Music. Съгласно този договор SDRM събира авторски възнаграждения за продажби на албуми от каталога на Universal на територията на България, които след това изпраща на Музикаутор, в качеството му на местно за тази територия сдружение за колективно управление на права, за разпределение към съответните чужди правонослители.

Очакванията за следващите няколко години са приходите от механични права да се увеличат, най-вече като резултат от постигане на посочената рамкова договореност с БАМП. Това са най-големите ползватели на механични права в България и получаването на текущ приход от тях ще подобри значително ситуацията в сектора.

През годината са сключени и първите два договора на Музикаутор за лицензиране на музика в играчки. Постигнатото е следствие от множество срещи със съответните ползватели с цел разясняване необходимостта от заплащане на възнаграждения за това ползване.

ДИГИТАЛНИ ПРАВА



Постъпилите авторски възнаграждения за дигитално използване през 2016 г. възлизат на 178 404 лв. Спрямо предходната година има ръст в размер на 7,24%.

Приходите от мобилни мелодии (рингтонове, ринбек тонове, фултраци и др.) представляват 59% от всички приходи. Най-големият доставчик на мелодии за мобилни телефони и през 2016 г. продължава да бъде „Теленор“ ЕАД. През 2016 г. бе подписан договор с полската компания Ailleron SA, която ще отчита и заплаща дължимите възнаграждения за Musicall – услугата на „Мобилтел“ ЕАД. Очакваме, че Ailleron ще развият услугата и събраните авторски възнаграждения за тази услуга ще се повишат през 2017 г.

Постепенно нарастват приходите от стрийминг платформи, като основната част от тях постъпва в Музикаутор под формата на минимални гаранции. През 2016 г. iTunes изплати авторски възнаграждения за т.нар. Residual (неидентифициран репертоар) за 2013 г. и 2014 г. Отчетите за неидентифицирания репертоар следва също да се обработят, за да могат да се разпределят възнагражденията към авторите, което ще стане възможно след внедряването на новия софтуер за разпределение.

През 2016 г. бяха сключени договори за онлайн телевизии, за стрийминг на живо, бе подновен договорът със Spotify за нови 2 години и стартираха преговори с Deezer.

Проведени бяха преговори с международната платформа за гледане на филми и сериали онлайн – Netflix. В течение на годината, обаче, стана ясно, че най-удачният вариант за лицензиране на платформата е сключване на пан-европейски договори с големите дружества, тъй като музиката, използвана във филмите и сериалите, е предимно англо-американска.

През 2016 г. стартираха разговори по същество с платформата за видеосподеляване VBOX7. Основното предизвикателство са директните договори, които платформата сключва

с партньорите, качващи съдържание. С тях продуцентите отстъпват на VBOX7 не само сродните права, но също така поемат гаранция, че са уредили и авторските права. За сравнение, при YouTube авторските права се отстъпват от дружества за колективно управление на права. Обсъждани бяха варианти за адаптиране на VBOX7 към световно утвърдените за такъв тип платформи технически изисквания за менажиране на авторските права, генериране на отчети, засичане на качено от крайни потребители съдържание и сваляне на репертоар без уредени права. В допълнение към това, бяха обсъждани и финансови параметри за лицензиране на каченото на сайта музикално съдържание.

Стартирани бяха и преговори за подновяване на договора за връщане управлението на механичните права в англо-американския репертоар на UMP, за който очакванията са да бъде финализиран през 2017 г.

През 2016 г. сериозна част от усилията на Музикаутор бяха съсредоточени в работата по обработката на отчети на големите международни платформи. С помощта на IT компанията, разработваща софтуера за разпределение – Ostoop, бяха обработени 4 отчета на YouTube (за 4-то тримесечие на 2015 г., 1-во, 2-ро, 3-то тримесечие на 2016 г.), както и един Materlist. В резултат на това внедрените произведения в Content ID (системата за управление на съдържание на YouTube) надхвърлят 11 000. На тази основа Музикаутор започна да изгражда база данни, която ще бъде използвана за обработка на отчетите и на други големи дигитални платформи.

С цел частично автоматизиране на процеса по обработка и идентификация на отчетите на международните дигитални платформи, като основен приоритет на дружеството се оформи необходимостта от кумулиране на база данни, в която срещу всяко музикално произведение стоят отделните ISRC кодове на неговите записи. ISRC кодът е уникален идентификатор на звукозаписа и присъства в отчетите на големите дигитални платформи. Очакваме изграждането и поддържането на такава база данни да повиши автоматичната обработка на отчетите. В тази връзка бе осъществен контакт със Silvernoise, както и с други по-малки агрегатори и продуценти. В резултат бяха събрани ISRC кодове за над 60 000 произведения. През 2017 г. се предвижда работа върху приложението, което да синхронизира същите с база данни на Музикаутор COSIS.

Предвид обема на отчетите от международните платформи продължи работата с BMAT. Извършена бе тестова обработка на отчет на Google Play.

В техническото задание на новия софтуер за разпределение на Музикаутор е предвиден модул за обработка на дигитални отчети, включително работа с DDEX и CCID формати.

През 2016 г. стартира изготвянето на нова тарифа за онлайн телевизии. Процесът е напреднал и особено ключов предвид появата на все повече телевизии, предлагащи линейни услуги в интернет.

Промяната на бизнес модела през последните години и нарастващото значение на онлайн ползването, множеството специфики и острата нужда от адекватен технологичен капацитет наложиха реструктуриране на отдела. Очакванията са новото звено на експертно и логистично звено да подобри и оптимизира процесите в дейността.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Взаимодействие със Съвета за електронни медии

През последните години Съветът за електронни медии (СЕМ) продължи да демонстрира принципна и целенасочена дейност съобразно компетенциите му, предвидени в Закона за радиото и телевизията по отношение на спазването на авторските права.

В крайна сметка именно възможността и чувателността по отношение на аргументи от международното право и практики от развитите страни осмисли проведената работна среща между СЕМ и генералния директор на Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC) през април 2016 г. Разбирането и подкрепата на СЕМ, включително и чрез идеята за провеждане на информационна кампания с цел да се създаде разбиране за важноста на авторското право, е показател за институционалност и конструктивност.

Взаимодействие с Министерство на културата

Усилията, които полага Музикаутор за подобряване на авторскоправната закрила и повишаване на приходите от авторски права, често срещат съпротива и пасивност от служители на държавния орган, който следва да стои в основата на развитието и съблюдаването на авторските права като цяло. Многобройни са фактите, които демонстрират пасивното поведение и незаинтересованост от страна на министерството. Само част от тях са:

- отказът от страна на контролния орган да осъществи функциите си по закон във връзка със спазването на процедурата за утвърждаване на радиотарифата по отношение на БНР;
- неефективността и намаленият брой проверки;
- прикриване на незаконосъобразни, нецелесъобразни и непрозрачни практики;
- бездействие и пасивност по отношение на правоприменяването и законодателна инициатива.

Резолюция на Европейския комитет на CISAC относно частното копиране в България

Частното копиране (компенсационното възнаграждение при свободно използване) е една от областите, в които бе насочено вниманието на Музикаутор през изминалата година. Казусът е сериозен, доколкото българските и чуждестранни автори никога не са получавали своите компенсационни възнаграждения при свободно използване в България. Причината за този факт е, че съществуващо законодателство в областта е нефункциониращо и не се прилага ефективно.

Този проблем бе задълбочено дискутиран в рамките на проведения в София Европейски комитет на CISAC. Делегатите на Европейския комитет единодушно приеха резолюция за частното копиране в България, с която призовават компетентните български органи и в частност Министерство на културата и Народното събрание да предприемат спешни действия с цел осигуряване приложимост на закона по отношение на частното копиране и изменение на ЗАПСП с цел същият да стане приложим и в хармония с европейското законодателство.

Законодателна инициатива

Законопроект за колективното управление на авторското право и сродните му права

Въз основа на Европейската директива от 2014 г. относно колективното управление на права и многотериториалното лицензиране, в рамките на работна група към Министерство на културата бе разработен Законопроект за колективното управление на авторското право и сродните му права. Работата по законопроекта започна през 2015 г. и продължи през 2016 г. В изготвянето му взеха участие както Музикаутор и останалите организации за колективно управление на права, така и представители на ползвателите и независими експерти.

Законопроектът бе депозиран в парламента през март 2016 г. и бе гласуван на първо четене от Комисията по културата и медиите към Народното събрание, но впоследствие без наличието на реално основание за това, разглеждането му бе преустановено. Това, че България рискува да попадне в наказателна процедура на Европейската комисия за бламирането на един обществено обсъждан и съгласуван законопроект по транспонирането на европейска директива е само една страна на монетата. Последниците от другата са много по-сериозни, доколкото правноносителите продължават да бъдат ощетявани.

Международно сътрудничество

Взаимодействие със сродни дружества

През последните години Музикаутор изгради и продължава да развива стабилни бизнес отношения с чуждестранните дружества за колективно управление на права. Сдружението извоюва позиция на надежден и коректен партньор. Благодарение на това Музикаутор разчита на подкрепа както чисто на оперативното ниво, така и по отношение на подобряване работната среда в България и развитието на авторскоправната система чрез обсъждане на проблеми и заимстването на международен опит.

Договори за представителство

С цел да разшири управлявания от сдружението репертоар, както и да осигури представителство на своите директни членове по света, през изминалата година Музикаутор сключи още шест договора с три чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права, а именно:

- ACAM (Коста Рика) – два договора – договор за публично изпълнение и договор за механичен запис;
- AMUS (Босна и Херцеговина) – два договора – договор за публично изпълнение и договор за механичен запис;
- ASSIM (Бразилия) – два договора – договор за публично изпълнение и договор за механичен запис.



“Подкрепата за авторите е от ключово значение за институциите, ако искат да видят процъфтяващо бъдеще за творческите индустрии.”

Гади Орон - генерален директор на CISAC



Срещата на Европейския комитет на CISAC се състоя на 6-7 април 2016 г. в София. За първи път в България се провежда събитие в сферата на авторските права от такъв мащаб.

Наред с обсъждането на световните тенденции в управлението на авторските права, генералният директор на CISAC Гад Орон проведе срещи с министъра на културата Вежди Рашидов и с членовете на Съвета за електронни медии.

В делегацията на CISAC бяха също Хосе Хорхе Летрия – председател на португалското дружество SPAutores, както и председател на Европейския комитет на CISAC, Митко

Чаталбашев – регионален директор на CISAC за Европа, Ясен Козев – председател на Музикаутор, Иван Димитров – изпълнителен директор на Музикаутор, Мария Палаурова – изпълнителен директор на Филмаутор, и други. Приветствие към представителите на авторските дружества отпрати Малина Едрева – председател на културната комисия към Столичния общински съвет.

Делегатите на форума се обединиха и приеха резолюция относно компенсационните плащания в България, които трябва да получават авторите от копиране на техните произведения за частно ползване. Такъв механизъм има в закона, но на практика той никога не е функционирал.



Европейският комитет на CISAC се проведе за първи път в България. Повече от 100 представители на над 40 дружества за управление на авторски права от Европа взеха участие в този най-голям годишен форум. Домакинството бе поверено на Музикаутор в партньорство с Филмаутор.



РЕГИСТРАЦИИ

Български репертоар

	Брой 2016	Брой 2015
Сключени договори с нови членове	90	Автори: 89 Издатели: 1
Изпратени към база данни IPI	90	123
Регистрирани нови произведения от членове на сдружението	2 821	3 076
Нови регистрации – общо	7 892	7 138

Чуждестранен репертоар

	Брой 2016	Брой 2015
Постъпили произведения субиздателски репертоар /чрез CWR-формат/	1 445 838	1 406 179
Регистрирани нови произведения в базата данни на сдружението	53 188	36 040
Актуализирани произведения в базата данни на сдружението	152 225	105 048

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2016

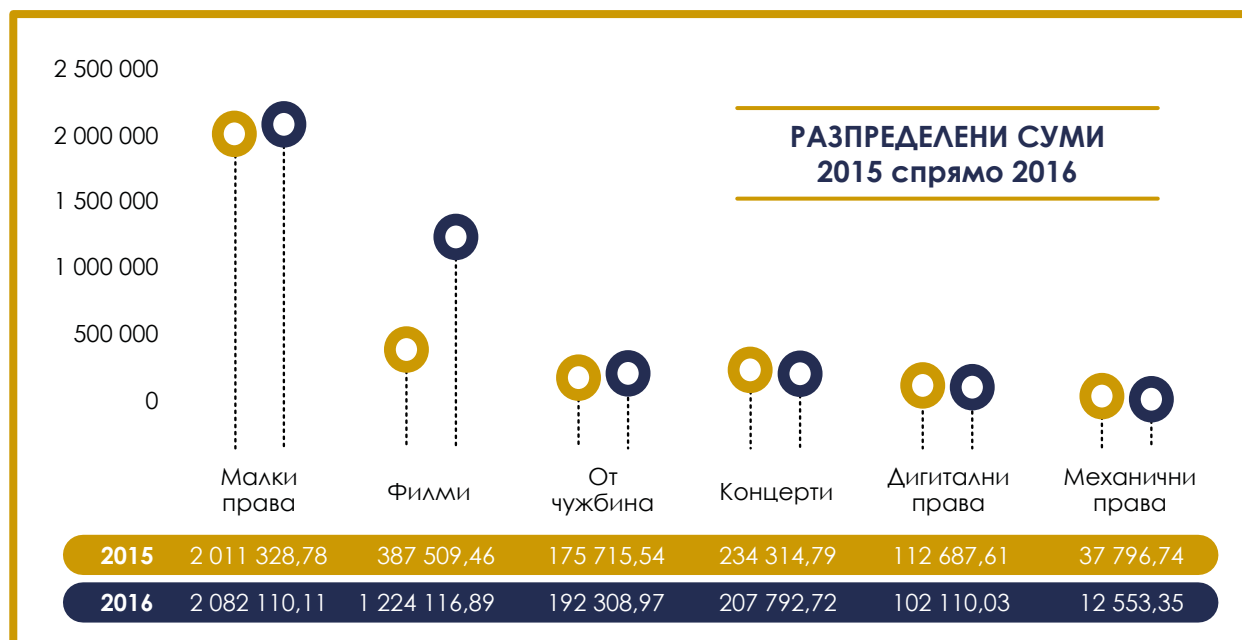
	Брой
Финализирани разпределения на суми от територията на България	204
Обработени отчети от ползватели /в рамките на посочените по-горе разпределения/	418
Разпределения към сродни дружества	86 дружества
Финализирани разпределения на суми за български автори от чуждестранни територии	75
Обработени отчети	715
Разпределения от сродни дружества	28 дружества
Разпределена сума /нетна стойност, в т.ч. и лихви/	3 820 992.07 лв.

Посочените суми са нетни, в български лева.

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА ОБЩО: 3 820 992,07 ЛВ.

През календарната 2016 г. са разпределени 3 820 992,07 лв. или 29,12% повече авторски възнаграждения в сравнение с 2015 г. Този ръст на увеличение на разпределените суми се дължи най-вече на разпределените суми за филмова музика,

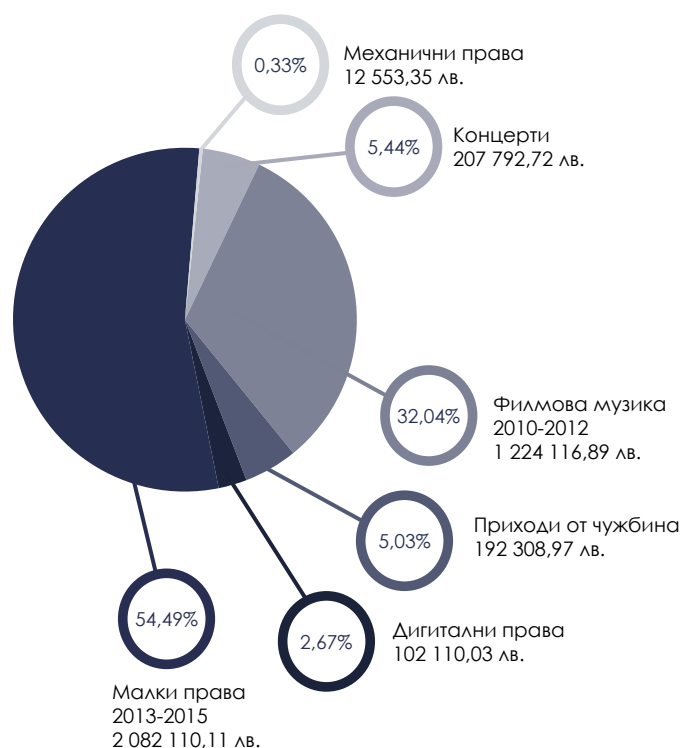
ка, малки права и увеличени приходи от използване на български репертоар извън територията на България. Разпределените приходи от концерти, дигитални и механични права бележат намаление, сравнено с 2015 г.



Посочените суми са нетни, в български лева.

Основното предизвикателство за разпределението на авторските възнаграждения е тенденцията обемът на данните, които трябва да се обработват, да нараства непрекъснато. Само в разпределението на сумите от радио и телевизионно излъчване, в т.ч. и филмова музика, са обработени 491 893 произведения, в които участват 231 695 правноосители. Отделно, разпределението на сумите от големите дигитални платформи е тежък технологичен процес, тъй като по отношение на дигиталните права Музикаутор управлява силно фрагментиран репертоар, който трябва да бъде разпознат в отчети, съдържащи пълния обем данни на всяка една от дигиталните платформи. Решението е новият софтуер, който следва да бъде завършен през 2017 г.

ОТНОСИТЕЛЕН ДЯЛ НА РАЗПРЕДЕЛЕНИТЕ СУМИ В РАЗЛИЧНИТЕ КАТЕГОРИИ КЛАСОВЕ



ОТ РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ: 3 087 776.31 ЛВ.

В сравнение с 2015 г. са разпределени 29,12% повече авторски възнаграждения.

Български репертоар: Разпределението на събраните възнаграждения за 2015 г. беше извършено навреме. Към разпределената сума беше добавена и сумата от кабелно препредаване на български радио и телевизионни програми на територията на България, съгласно чл.19а от Правилата за разпределение, както и издължената от bTV сума за 2013 г.

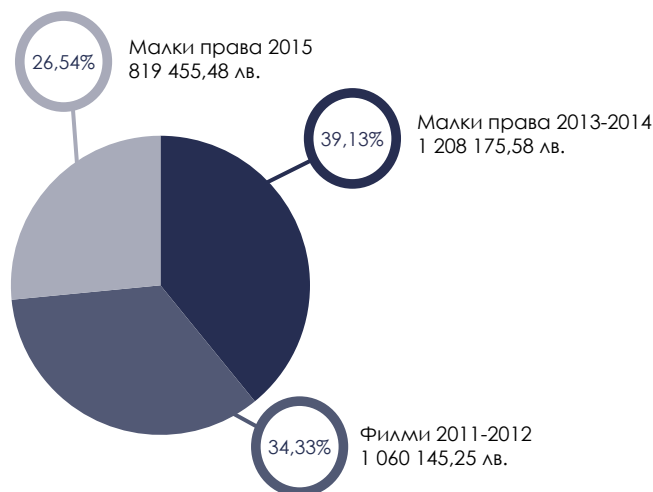
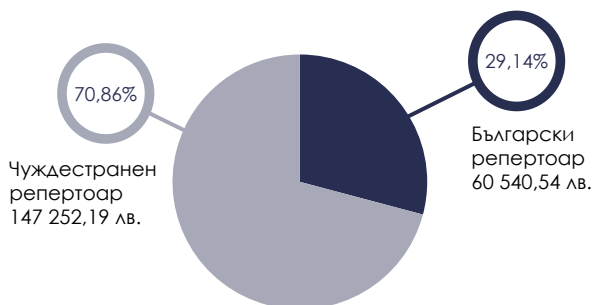
Чуждестранен репертоар: Финализиран разпределение БНР 2013 г., БНТ 2014 г. и частни ефирни и кабелни телевизии 2013 г., в т.ч. и издължената от bTV сума за 2013 г.

Финализиран разпределение за филмова музика: 2011 частни ефирни и кабелни телевизии и 2012 БНТ. За първи път през 2016 г. бяха изплатени и разпределени суми от прожекции на филми в кинозалоните от веригите „Арена“ и „Cine Grand“.

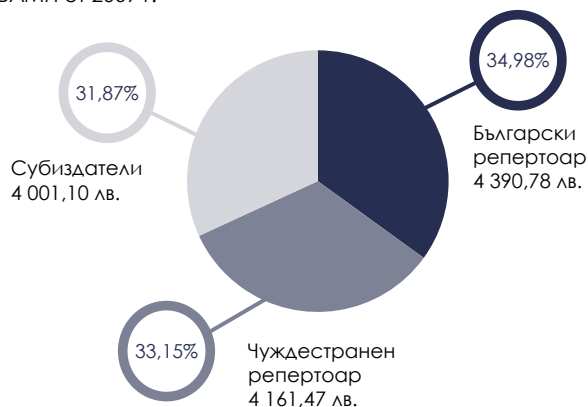
През отчетния период бяха направени 10 коригиращи разпределения с разпознати произведения от списъците с неидентифициран репертоар.

ОТ КОНЦЕРТИ: 207 792.72 ЛВ.

Разпределената сума е с 12.76% по-малко в сравнение с 2015 г.

**ОТ МЕХАНИЧНИ ПРАВА: 12 553.35 ЛВ.**

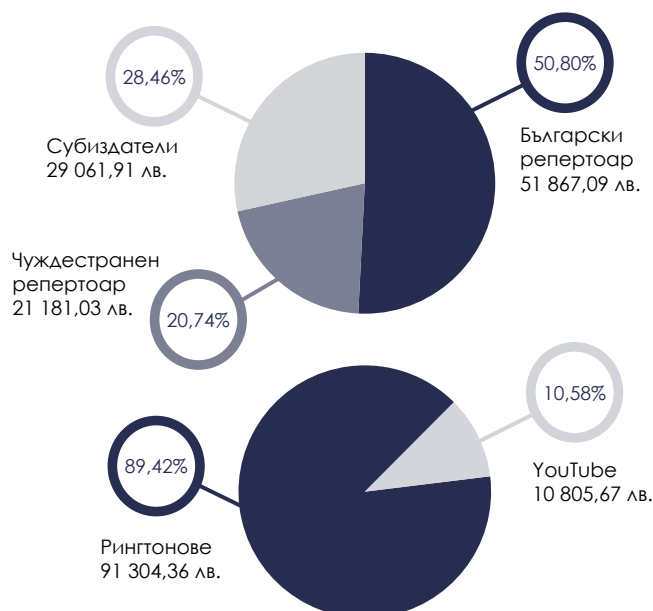
Общата разпределена сума е 12 553,35 лв., от които 2 242,88 лв. (17.87%) по споразумението с БАМП от 2009 г. Значителният спад на разпределената сума се дължи на спад в постъпленията от механични права, както и на значителен спад при разпределенията на сумите, заплатени по договора с БАМП от 2009 г.

**ОТ ДИГИТАЛНИ ПРАВА: 102 110.03 ЛВ.**

През изтеклия период бяха финализиран в срок разпределенията на второ полугодие на 2015 г., първо полугодие на 2016 г. Допълнително беше направено разпределение на доплатена сума от „Теленор“ ЕАД за по-стар период. През отчетния период бяха направени две разпределения на дължими суми от дигитални права – YouTube 2015 – 2016. Разпределението на дигиталните права се оказа нелека задача заради фрагментирания репертоар, който управлява дружеството и липсата на адекватен софтуер за работа с отчетите на големите дигитални платформи. Всички операции, свързани с идентифициране на репертоара и подготовката на разпределенията, бяха извършени на ръка.

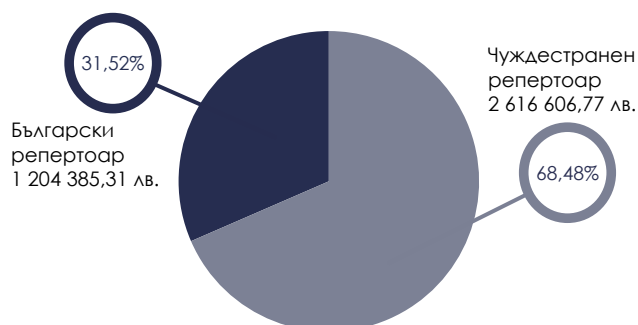
ОТ ЧУЖДЕСТРАННИ ТЕРИТОРИИ: 192 308.97 ЛВ.

През изтеклата календарна година приходите за български репертоар от чуждестранни територии бележат увеличение с 8.63% в сравнение с 2015 г.

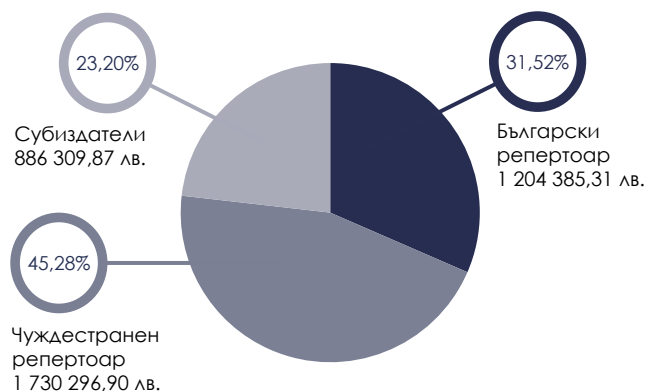


ГРАФИЧЕН АНАЛИЗ. РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА: 3 820 992,07 ЛВ.

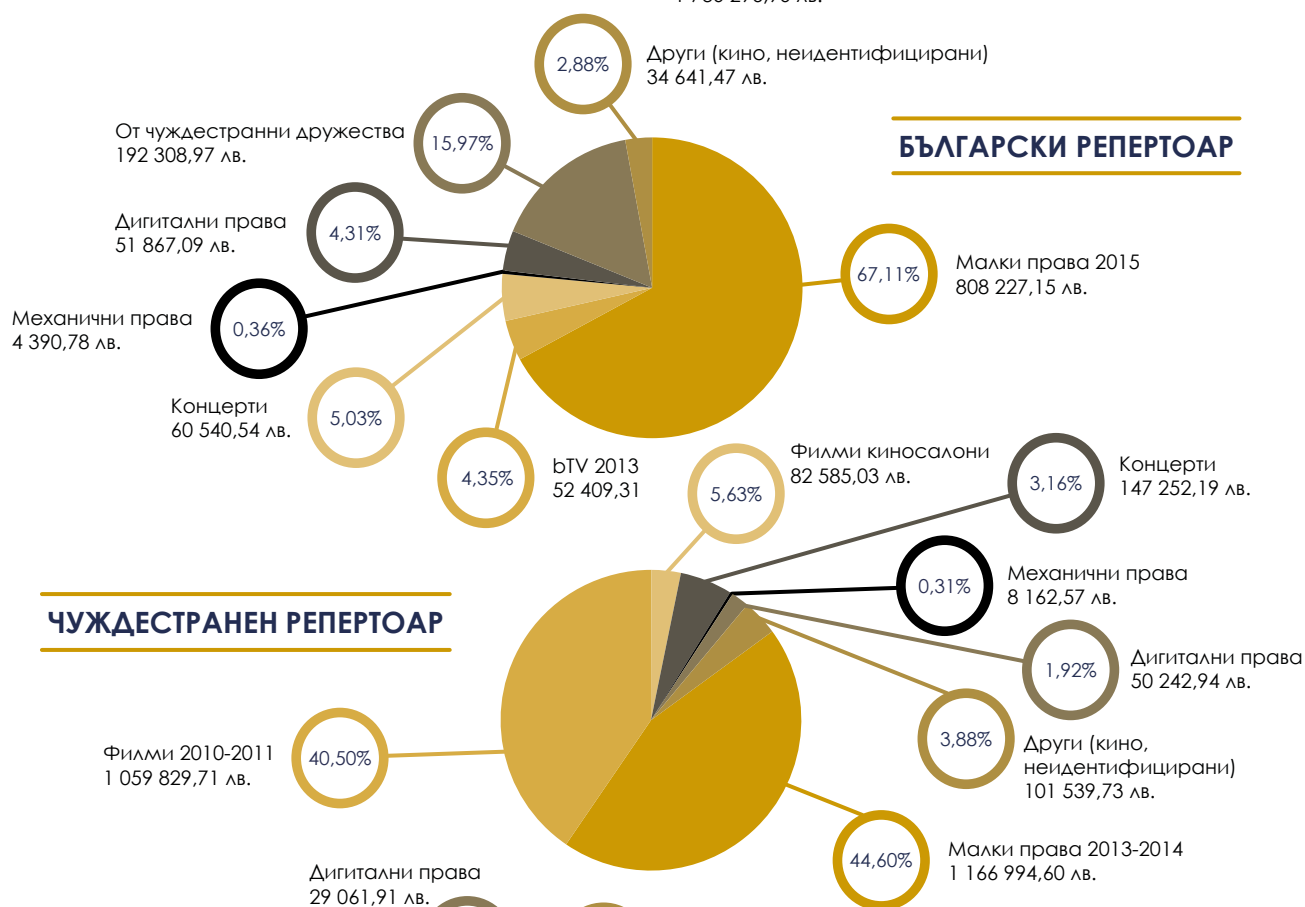
Съотношение български - чуждестранен репертоар



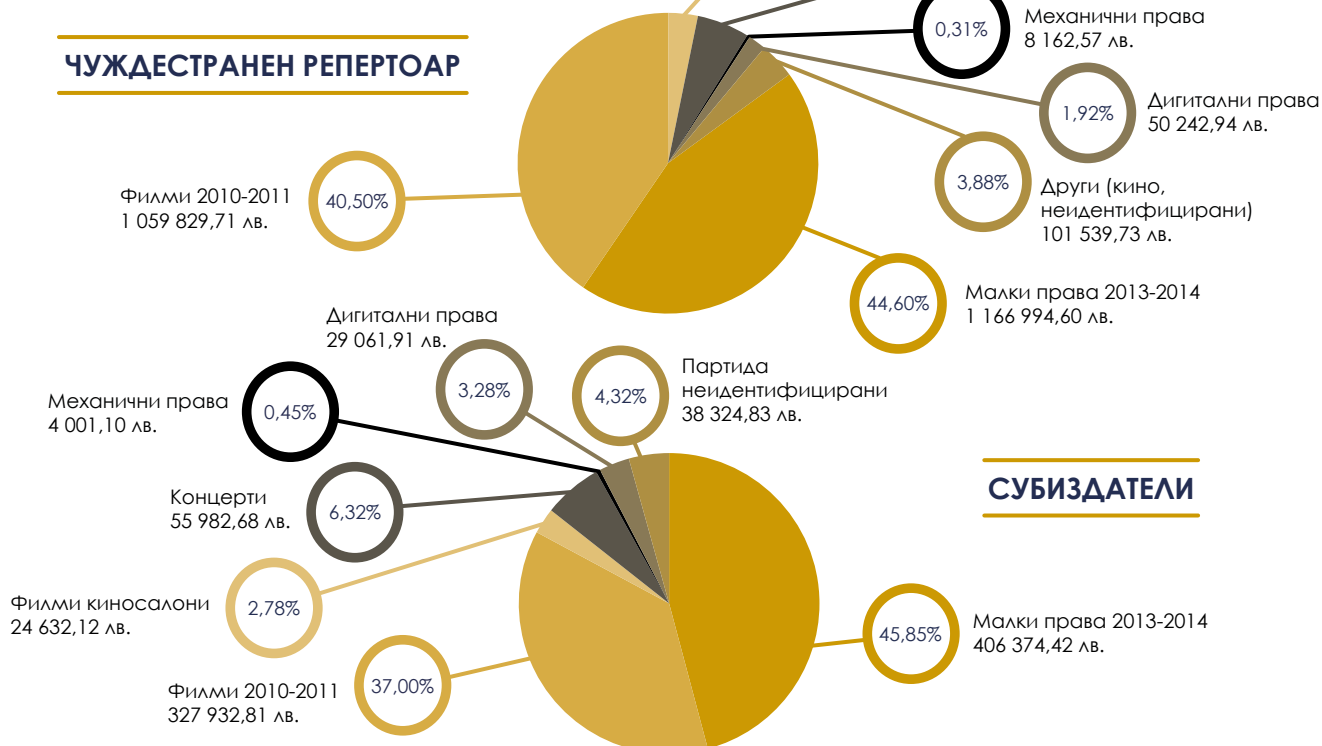
Български, чуждестранни правоносители и субиздатели



БЪЛГАРСКИ РЕПЕРТОАР



ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР



СУБИЗДАТЕЛИ

НАЛИЧНОСТИ, ПРИХОДИ И РАЗХОДИ НА ПРОГРАМИТЕ НА МУЗИКАУТОР КЪМ 31.12.2016 Г.

№	Направления на приходите и разходите на програмите:	Социален фонд	Културен фонд	Общо:
I	Наличност на 01.01.2016 г.	89 595	884 346	973 941
II	Приходи 2016:			
	От разпределение Малки права 2015	145 896	145 896	291 792
	От разпределение БТВ 2013	28 017	28 017	56 034
	От разпределение GLA 2011	362	362	724
	От разпределение GLA след 2011	840	840	1 680
	От разпределение Малки права 2014 БНТ и частни радиа	6 168	6 168	12 336
	Възстановена сума по Културен фонд – Ерол Ибрахимов		1000	1000
	Префактурирана сума – CISAC-Филмаутор		10 000	10 000
	По решение на УС от 27.06.2016 г.	150 000	150 000	300 000
	Възстановена сума от CISAC		1 755	1 755
	От разпределение GLA 2014, 2015	55	55	110
II	Всичко приходи:	331 338	344 093	675 431
III	Разходи:			
1	Изплатени суми на членове (юбилеи и соц. помощи)	11 800		11 800
2	Изплатени суми на членове (в пенсионна възраст)	255 093		255 093
3	Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения)		314 124	314 124
4	Изплатени суми за заседание на комисия		3 460	3 460
5	Изплатена сума за „Годишна среща на Европейски комитет на CISAC“		42 191	42 191
III	Всичко разходи:	266 893	359 775	626 668
IV	Наличност на 31.12.2016 г. (I+II+III):	154 040	868 664	1 022 704

Всички посочени суми са в български лева.

Какви проекти
финансира
Музикаутор чрез
Културния фонд?

ПО ИНИЦИАТИВА НА МУЗИКАУТОР

Чрез Културния фонд Музикаутор, самостоятелно или в партньорство с други организации, реализира проекти, целящи не само да популяризират българската музика, но и да създадат нормална среда за работата и развитието на творците в България.

Такъв проект бе реализирането през 2016 г. на годишната среща на Европейския комитет на CISAC.

360 000 ЛЕВА ОТ КУЛТУРНИЯ ФОНД НА МУЗИКАУТОР

ПОДКРЕПА БЕЗ АНАЛОГ ЗА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА

Близо 360 000 лв. бяха отпуснати през сесия 2016 г. на Културния фонд на Музикаутор. С тях бяха подпомогнати проекти на 100 български автори.

Подобна подкрепа за развитието на музикалната индустрия в България е без аналог, включително на ниво държавна политика.

Сесия 2016 г. на Културния фонд беше открита на 7 март 2016 г., като отпуснатите към този момент средства възлизаха на близо 200 хил. лв., за които се класираха 47 проекта. На заседание от 27 юни 2016 г. Управителният съвет на Музикаутор взе решение да отпусне допълнителни 160 хил. лв., с които частично финансиране да получат още 53-ма автори.

Всички проекти бяха оценени от професионална 9-членна комисия, в чийто състав влизат известни и утвърдени български автори и музикални издатели – членове на Музикаутор.

Целта на Културния фонд на Музикаутор е да насърчава българските творци в създаването на музика. За дружеството стимулът за изкуството е ключов за по-доброто качество и развитието на музикалната индустрия в България.

ЦЕЛЕВИ ПРОЕКТИ

Културният фонд отпуска средства за финансирането на мащабни български и международни проекти, представени както от членове на сдружението, така и от други физически и юридически лица, ако отговарят на следните критерии:

- в проекта да вземат участие български автори и български произведения;
- проектът да благоприятства развитието и популяризиране на българското културно творчество и наследство;
- проектът да има за цел повишаване на обществената информираност относно сдружението и неговите членове.

ИНДИВИДУАЛНИ ПРОЕКТИ

От 2011 г. Музикаутор подпомага своите членове в реализацията на техните музикални проекти.

Проектите, които биха могли да бъдат съфинансирани, са:

- за финансиране на ново/и произведение/я;
- за създаване на произведение/я.

Членовете на Музикаутор могат кандидатстват със своя проект, след като бъде открита нова сесия за финансиране от Културния фонд.

СЪТРУДНИЧЕСТВО ЗА РАЗВИТИЕ НА АВТОРСКОТО ПРАВО В БЪЛГАРИЯ



Музикаутор подкрепи XXIV-тото издание на международния фестивал за авторска песен и изпълнителско изкуство „Пирин Фолк“ Сандански 2016 г. Музикалният форум бе подкрепен от над 50 партньора.



От юни 2016 г. стартира инициатива на Радио Фокус за селектиране на българска музика за неговия ефир. Музикаутор се включи в инициативата, като опосреди този процес. Така членовете на сдружението имаха възможността да споделят своята музика със слушателите на радиото.



През 2016 г. Музикаутор участва в редица международни форуми и обучения, като представя българския опит в колективното управление на права и нивото на защита на авторските права в България. Сред тях са:

- 4 май 2016 г., Баку, Азербайджан, Международна конференция на CISAC и Azerbaijan Authors Society (AAS)
- 26 май 2016 г., София, НДК, Международната конференция за колективното управление на права за текстови и визуални произведения, организирана от IFFRO и РЕПРО БГ
- 11-12 юли 2016 г., Париж, Франция, PR обучение в CISAC
- 18 ноември 2016 г., Будапеща, Унгария, Международна конференция на CISAC за сектора на публичното изпълнение
- 22-23 ноември 2016, София, УНСС/СОИС, Семинар „Авторско право в дигиталната ера“



За професионалния си и експертен принос към практикоприложната сфера на интелектуалната собственост Музикаутор получи благодарствено писмо от УНСС.

И през 2016 г. Музикаутор се включи в проект „Студентски практики“ по ОП „Наука и образование за интелигентен растеж“, като през 2017 г. стажантите в Музикаутор имат възможността да се обучават и да подпомагат дейността на сдружението.

През 2016 г. Музикаутор кандидатства и бе одобрено за реализиране на стаж по схема „Младежка заетост“ на ОП „Развитие на човешките ресурси“.





На 21 и 22 юли 2016 г. във Велико Търново екипът на Музикаутор проведе обучение за журналисти на тема „Авторско право. Творчески индустрии. Икономика и имидж – проблеми и перспективи в България“.

Подобно мероприятие се организира за първи път от Музикаутор и неговата цел беше да създаде по-добра познаваемост за проблемите на авторите и за възможностите за преодоляването им.

В обучението се включиха ресорни журналисти от националните и онлайн медии, сред които БНТ, БНР, телевизиите „България он Еър“, Investor.bg, Offnews.bg, Actualno.com, вестник „Монитор“, вестник „Дума“, както и някои регионални журналисти и кореспонденти – БНР – Радио Велико Търново, Информационна агенция „Фокус“, телевизиите „Видеосат“.

Семинара откри председателят на Музикаутор Ясен Козев, който подчерта, че българското творчество би могло да се дотира далеч по-добре, отколкото в момента, което значи авторите да бъдат възнаграждавани по-добре. „Това ще донесе възможности за създаване на повече интересни и по-конкурентни проекти, свързани с всякакъв тип творчество. Вниманието на публиката също ще стане по-изискващо, което ще даде и обратната връзка към творците“, каза още той.

Изпълнителният директор на Музикаутор Иван Димитров започна своето експозе с пример за това как бившият кмет на Каварна Цонко Цонев кара своята музикална страст да заработи за цяла една икономика. Така организираният от него концерт се превръща в притегателен център за туристите, стимулират се местните търговци, а включването на музикалната индустрия довежда до възраждането на един български регион, който иначе е икономически слаб.

„Това е и специфичното при авторското право, защото инвестициите, необходими за създаването на творчески продукти, са значително по-малки от тези, които са нужни за култивирането на която и да е друга индустрия“, обясни Иван Димитров. Тоест, инвестициите в творческите индустрии са по-евтини, но в същото време с много по-голяма възвръщаемост.

Въпреки приноса на творческите индустрии за икономиката (в Европа те формират близо 4% от БВП), в България те не са оценени. Бяха представени данни от доклад на Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори – CISAC. Според него като процент от БВП през 2014 г. в Европа са събрани 0,049% за авторски възнаграждения. Процентът за Африка е 0,008%. „България не е включена в международната статистика, но след като направихме своите изчисления, се доближаваме до нивата на Африка“, посочи Иван Димитров.

Той изтъкна, че в много случаи проблемите са структурни и могат да бъдат решени, стига да има политическа воля за това. Иван Димитров апелира българските институции да подготвят стратегия за развитие на творческите индустрии, за да се стимулират икономиката и творческият процес.

В рамките на обучението Момчил Даскалов – мениджър „Публично лицензиране“ в Музикаутор, направи презентация на тема „Музиката – собственост и продукт“. Той обясни основните разлики между авторските и сродните права, както и между видовете ползватели на произведения.

Момчил Даскалов даде примери за неразбирането на материята не само от обществеността, но и от съда, който взима противоречиви решения по сходни казуси. От презентацията стана ясно, че съдебните решения не стимулират уреждането на правата, защото често постановените санкции са в пъти по-ниски от размера на дължимите авторски възнаграждения.

ЗА ПЪРВИ ПЪТ МУЗИКАУТОР ПРОВЕДЕ ОБУЧЕНИЕ ЗА ЖУРНАЛИСТИ

IN MEMORIAM

В памет на колегите и приятелите,
с които се разделихме през 2016 г.

Александър Бръзицов

Александър Йосифов

Васил Пармаков

Васил Станилов

Евтим Евтимов

Любка Рондова

Романьола Мирославова





КОГАТО | ИНВЕСТИРАТЕ | МУЗИКАТА
