

## Приложение 2

### ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА РЕГИСТРИРАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ



<b>от</b>	
/име, презиме, фамилия, псевдоним/	IPI №

#### ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Заглавие		Времетраене	мин.	сек.
Подзаглавие/Алтернативно заглавие		ISWC		
Заглавие на латиница/ Преведено заглавие		ISRC		
Жанр (версия)				
Изпълнител				

Музиката и текстът са създадени с цел да бъдат използвани заедно (за музикални произведения с текст)			ДА	НЕ	
№	Роля (К), (А), (АР), (КА), (ОБР), (ИЗДАТЕЛ)	Име, фамилия, псевдоним	Дял* Публично изпълнение	Дял* Механични права	Подпис
1.			%	%	1.
2.			%	%	2.
3.			%	%	3.
4.			%	%	4.

\*Попълва се в случай на споразумение между правноносителите относно схемата на дялово съотношение. При липса на споразумение, се прилага схемата за дялово съотношение на Музыкаутор (Чл. 8 и чл. 11 от Правилата за разпределение).

дата

**За коректно попълване на декларацията, моля, прочетете [Указанията за регистриране на произведения](#), с които можете да се запознаете и на стр. 2.**

За невярна информация деклараторът носи наказателна отговорност.

подпис

# УКАЗАНИЯ

за регистриране на произведения  
от членове на Музикаутор

## IPI № (Interested Parties Information)

Международен уникален номер за идентификация на правоносителите, техните роли в различните произведения (музикални, литературни, аудио-визуални и пр.), категориите права на които са носители, членство в дружество за колективно управление на авторски права. Номерът се получава при сключване на договор с организация за колективно управление на авторски права. Членовете на Музикаутор получават задължително такъв номер.

## ISWC (International Standard Work Code)

Уникален, постоянен, международен референтен номер за идентифициране на музикални произведения, който улеснява обмяната на данни между сродните авторски дружества от цял свят. Регистрираните в Музикаутор произведения се изпращат в международната база данни WID, която издава ISWC кодове за съответните произведения.

## ISRC (International Standard Recording Code)

Уникален, постоянен, международен номер за идентифициране на конкретен аудио/видео запис. ISRC никога не представлява повече от един уникален запис.

## Дялове за възнагражденията, събрани за едно произведение

1. Дяловете (% от правата върху произведението) могат да бъдат уговорени свободно между правоносителите, което следва да бъде декларирано пред Музикаутор с регистрацията на съответното произведение. Това може да се случи или с представяне на писмено споразумение между всички правоносителите, което отразява дела на всеки един от тях, или с попълване на [Декларацията за регистриране на произведения](#), в която се посочва делът на всеки един правоносител и се подписва от всеки от тях. Сборът от дяловете в регистрираното произведение трябва да е равен на 100%.

2. Когато няма споразумение между правоносителите, се прилага дяловото съотношение съгласно чл. 8 и чл. 11 от [Правилата за разпределение](#), което може да бъде променено от датата на представяне на съответното споразумение.

## Роля

Попълват се имената на всички правоносителите в регистрираното произведение със съответния код срещу името на всеки от тях: (К) Композитор, (А) Автор на текст, (КА) Композитор/ Автор на текст, (АР) Аранжмент/ Обработка, (ИЗДАТЕЛ) Музикален издател.

## Аранжмент

Творческа преработка на музикално произведение с вмъкнати нови музикални елементи, които не съществуват в оригиналната творба на композитора. При регистрация на аранжмент на произведение, чиито автори са в срок на защита, е необходимо да се представи предварително писмено съгласие от страна на оригиналните правоносителите, с ясни условия относно размера на дела на автора/ите на новия аранжмент (ако това е договорено).

## Музикален издател

Посочва се в случаите, в които авторът има сключен издателски договор, по силата на който отстъпва на издателя правото до издава произведенията му чрез графично възпроизвеждане, както и правото да разрешава на други лица публичното изпълнение и/или записването им върху материални носители и възпроизвеждането им. Предмет на издателски договор може да бъде едно, няколко или всички създадени от автора произведения. В случаите на сключен издателски договор, авторът може да отстъпи на музикалния издател до 50% от своите авторски възнаграждения. В случаите на сключен издателски договор, той следва да бъде представен в дружеството с цел коректна регистрация на авторските и издателските дялове.