



МУЗИКАУТОР

УКАЗАНИЯ

за регистриране на произведения
от членове на Музикаутор

1. IPI № (Interested Parties Information)

Международен уникален номер за идентификация на правоносителите, техните роли в различните произведения (музикални, литературни, аудио-визуални и пр.), категориите права на които са носители, членство в дружество за колективно управление на авторски права. Номерът се получава при сключване на договор с организация за колективно управление на авторски права. Членовете на Музикаутор получават задължително такъв номер.

ISWC (International Standard Work Code)

Уникален, постоянен, международен референтен номер за идентифициране на музикални произведения, който улеснява обмяната на данни между сродните авторски дружества от цял свят. Регистрираните в Музикаутор произведения се изпращат в международната база данни WID, която издава ISWC кодове за съответните произведения.

ISRC (International Standard Recording Code)

Уникален, постоянен, международен номер за идентифициране на конкретен аудио/видео запис. ISRC никога не представлява повече от един уникален запис.

Дялове за възнагражденията, събрани за едно произведение

1. Дяловете (% от правата върху произведението) могат да бъдат уговорени свободно между правоносителите, което следва да бъде декларирано пред Музикаутор с регистрацията на съответното произведение. Това може да се случи или с представяне на писмено споразумение между всички правоносиители, което отразява дела на всеки един от тях, или с попълване на [Декларацията за регистриране на произведения](#), в която се посочва делът на всеки един правоносител и се подписва от всеки от тях. Сборът от дяловете в регистрираното произведение трябва да е равен на 100%.

2. Когато няма споразумение между правоносителите, се прилага дяловото съотношение съгласно чл. 8 и чл. 11 от [Правилата за разпределение](#), което може да бъде променено от датата на представяне на съответното споразумение.

Роля

Попълват се имената на всички правоносиители в регистрираното произведение със съответния код срещу името на всеки от тях: (К) Композитор, (А) Автор на текст, (КА) Композитор/ Автор на текст, (АР) Аранжмент/ Обработка, (ИЗДАТЕЛ) Музикален издател.

Аранжмент

Творческа преработка на музикално произведение с вмъкнати нови музикални елементи, които не съществуват в оригиналната творба на композитора. При регистрация на аранжмент на произведение, чиито автори са в срок на защита, е необходимо да се представи предварително писмено съгласие от страна на оригиналните правоносиители, с ясни условия относно размера на дела на автора/ите на новия аранжмент (ако това е договорено).

Музикален издател

Посочва се в случаите, в които авторът има сключен издателски договор, по силата на който отстъпва на издателя правото до издава произведенията му чрез графично възпроизвеждане, както и правото да разрешава на други лица публичното изпълнение и/или записването им върху материални носители и възпроизвеждането им. Предмет на издателски договор може да бъде едно, няколко или всички създадени от автора произведения. В случаите на сключен издателски договор, авторът може да отстъпи на музикалния издател до 50% от своите авторски възнаграждения. В случаите на сключен издателски договор, той следва да бъде представен в дружеството с цел коректна регистрация на авторските и издателските дялове.