



**Правила за определяне размера на възнагражденията,
дължими за използване на музикални и свързани с тях
литературни произведения при публично изпълнение на
музика по време на концерти и други събития**

I. ПУБЛИЧНИ СЪБИТИЯ С ПРИХОД:

1. За публично изпълнение на музика по време на концерти и музикални фестивали в т.ч. и благотворителни такива, възнаграждението за отстъпените права върху музиката е **8.73% от прихода на събитието**.
2. За изпълнение на музика по време на събития (с изключение на концерти и музикални фестивали) като циркови представления, ревюта, балове, увеселения, комедийни и празнични шоу програми, танцови забави, светлинно, пиротехническо или илюзионно шоу и др., в т.ч. и благотворителни такива, възнаграждението се изчислява както следва:
 - 2.1. В случай, че музиката има самостоятелно значение, т.е. изпълнителите са сами на сцената и музиката не е съпровождаща или фон за друга проява и е част от цялото събитие, това изпълнение се приравнява на концерт и възнаграждението за него представлява **8.73% от прихода** на събитието, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.
 - 2.2. За музика, звучаща в рамките на събитието, която музика не отговаря на условието по раздел I, т. 2.1, но е от първостепенно значение за събитието, възнаграждението за нея е **5.55% от прихода** на събитието, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.
 - 2.3. За използване на съпровождаща музика, която е елемент от събитието, възнаграждението е **4.25% от прихода** на събитието, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.
 - 2.4. За използването на фонова музика от механичен източник, преди началото и след края на събитието или между отделните прояви в рамките на събитието (по време на антракта, при смяна на декор, апаратура, музикални инструменти, артисти и др.), възнаграждението е **4.25% от прихода** от събитието, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.

— Горепосочените проценти се изчисляват на базата на **прихода** от всяко събитие в раздел I, без включено ДДС.

II. ПУБЛИЧНИ СЪБИТИЯ БЕЗ ПРИХОД:

1. За публично изпълнение на музика по време на концерти и музикални фестивали, в т.ч. и благотворителни такива, възнаграждението за отстъпените права върху музиката е **8.73% от бюджета** на събитието.

2. За изпълнение на музика по време на събития (с изключение на концерти и музикални фестивали), като циркови представления, ревюта, празници на населени места, откриване и закриване на спортни събития, откриване на сезон в курортни комплекси, комедийни и празнични шоу програми, балове, увеселения, изложби, панаири, тържества, танцови забави, паради, презентации, политически и изборни кампании, състезания, годишнини, сборове, поклонения, юбилеи, чествания, карнавали, събития с рекламна цел, промоции, конкурси, номинации, светлинно, пиротехническо или илюзионно шоу и др., в т.ч. и благотворителни такива, възнаграждението се изчислява както следва:

2.1. В случай, че музиката има самостоятелно значение за събитието, т.е. изпълнителите са сами на сцената и тяхното изпълнение не е съпровождащо или фон за друга проява, а е част от цялото събитие: това изпълнение се приравнява на концерт и възнагражденията за него представляват **8.73% от бюджета** на цялото събитие, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.

2.2. За музика, звучаща в рамките на събитието, която не отговаря на условието по раздел II, т. 2.1., но е от първостепенно значение за събитието, възнагражденията са **5.55% от бюджета** на цялото събитие, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.

2.3. За използване на съпровождаща музика, която е елемент от събитието и е част от основното събитие, възнаграждението е **4.25% от бюджета** на цялото събитие, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.

2.4. За фонова музика от механичен източник, преди началото и след края на събитието или между отделните прояви в рамките на събитието /по време на антракта, при смяна на декор, апаратура музикални инструменти, артисти и др./, възнаграждението е **4.25% от бюджета** на цялото събитие, изчислено пропорционално, съгласно времетраенето на тази музика, отнесено към времетраенето на цялото събитие.

— Горепосочените проценти се изчисляват върху **БЮДЖЕТА** на всяка проява в раздел II, без включено ДДС.

3. При липса на бюджет или при непредставяне на такъв, авторските възнаграждения за всяко музикално и/или литературно произведение, свързано с музика и/или аранжирмент на музикално произведение изпълнено по време на съответното събитие се определят на 500 лв. (петстотин лева) за всеки автор поотделно. Тази сума ще бъде актуализирана

автоматично всяка година съобразно ръста на инфлацията в страната за предходната година, според официалните данни на НСИ.

III. ОТСТЪПКИ:

1. В случай, че ползвателят сключи дългосрочен рамков договор (т.е. за всички организирани от него събития) за отстъпване на права за не по-малко от 3 години ще ползва отстъпка в размер на **10 % върху дължимите възнаграждения**.
2. В случай, че ползвателят сключи рамков договор за по-малък срок от посочения в раздел III, т.1, ще ползва отстъпка в размер на **5 % върху дължимите възнаграждения**.
3. В случай, че дължимите възнаграждения, без ДДС са:

ДЪЛЖИМА СУМА В ЛЕВА	ОТСТЪПКА, % ОТ ДЪЛЖИМАТА СУМА
700 - 2 500	10%
2 501 - 5 000	15%
5 001 - 10 000	20%
10 001 - 25 000	25%
25 001- 50 000	30%
50 001 - 160 000	35%
160 001 -300 000	40%

4. В случай, че ползвателят е заплатил авторски възнаграждения за предходната календарна година над 120 000 лева без ДДС, ще ползва отстъпка от **5% за остатъка на дължимите авторски права**.

Всички посочени отстъпки в раздел III, т.1, т.2, т.3, и т.4, **няма да се прилагат** в случаите, когато:

- Ползвателят **не е сключил договор** преди събитието.
- Ползвателят има **забавени плащания** повече от 60 дни за всяко събитие по смисъла на настоящите правила, за което има сключен договор с МУЗИКАУТОР.

IV. ЗАБЕЛЕЖКИ:

1. Навсякъде в настоящите правила под понятието **„музика“** следва да се разбира: „музикални произведения и литературни произведения свързани с музика“.
2. Когато в рамките на едно музикално събитие в т.ч. и благотворителни такива се изпълняват публично, **защитени и незащитени** произведения, възнаграждения се изчисляват и заплащат само за защитените произведения, пропорционално на времетраенето им отнесено към времетраенето на цялото събитие.

3. В случаите когато се допуска **смесен пропускателен режим** до събитието (платен и свободен), авторските възнаграждения се изчисляват съгласно настоящите правила, пропорционално на начина на достъп.
4. В случаите, когато концерти и/или други събития, посочени в настоящите правила се провеждат в заведенията или другите обекти, посочени в т. 1.1.2.а) от правилата на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения, дължими за публично изпълнение на музика в заведения за хранене и развлечения; средства за подслон и места за настаняване; казина и игрални зали; търговски обекти за продажба на стоки и предоставяне на услуги; спортни съоръжения; музеи, галерии, постоянни изложби, транспортни възли и други публични места и са:
- с платен вход до 10 лв. с ДДС или
 - с вход или куверт надвишаващ 10 лв. с ДДС, но се провеждат по време на абитуриентски балове, честването на студентския празник и Нова година и входът или кувертът не са обособени за музиката, възнагражденията за тях се определят по цитираните правила на МУЗИКАУТОР, а не по настоящите правила.
- 4.1. Разпоредбата на т. 4 не се прилага в случаите когато става въпрос за предварително обявен и рекламиран концерт и/или друго публично събитие, за който/което предварително се продават билети, включително и през тикетинг-агенции (вкл. и в други градове), независимо от цената на билета. В такива случаи се прилагат настоящите правила за определяне размера на възнаграждението.
5. В случай на публично изпълнение на музика по време на публични събития, които не са изрично изброени в настоящите правила, възнагражденията за тях се изчисляват на база на позициите с най-близки характер и специфика.

— Върху всички авторски възнаграждения се начислява ДДС.

V. ДЕФИНИЦИИ:

1. **КОНЦЕРТ** е публично изпълнение на предварително подготвени или случайно подбрани музикални и/или свързани с тях литературни произведения, както и аранжирани музикални произведения, изпълнени от един или повече музиканти или певци или и двете заедно пред аудитория, както и предварително обявена публична прожекция на такова изпълнение.

2. **МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ** е поредица от концерти, обединени тематично, жанрово или организационно, проведени в рамките на едно или няколко населени места и при участието на различни певци, музиканти, музикални формации и др.
3. **ПРИХОД /ОТ СЪБИТИЕ/** е сумата, събрана от продажбата на входни такси, билети, абонаментни карти, ваучери, куверти, платени пропуски, покани и всяка друга форма на заплащане на вход за събитието без ДДС.
4. **БЮДЖЕТ НА СЪБИТИЕТО** са средствата предвидени за разходи по организиране на музикални събития и събития в които се използва музика.
- Бюджетът** на събитието, включва следните елементи, изброени неизчерпателно:
- хонорар на изпълнителите;
 - наем на залата, помещението или пространството;
 - наем и изграждане на сцената;
 - наем и монтаж на осветление;
 - наем и монтаж на екрани и мултимедия;
 - наем и монтаж на озвучаване;
 - разходи за ефекти и декор;
 - транспорт и настаняване;
 - охрана и почистване;
 - химически тоалетни;
 - дежурен медицински екип, пожарна и др.
5. **САМОСТОЯТЕЛНО ЗНАЧЕНИЕ** на музика е всяко публично изпълнение на музика от изпълнители на сцена или от механичен източник, при което звученето на тази музика не е съпровождащо и не е фон на съответното събитие.
6. **ПЪРВОСТЕПЕННО ЗНАЧЕНИЕ** на музика е всяко публично изпълнение на музика на живо или от механичен източник, включително като съпровождаща или фонова музика, при което музиката е неделима част от цялото събитие или част от него.
7. **СЪПРОВОЖДАЩА** музика е всяко публично изпълнение на музика на живо или от механичен източник, при което, изпълнението се осъществява едновременно с друго самостоятелно артистично, визуално, демонстративно, изобразително или друго действие, включително анонси, коментари, наддавания, изказвания и други, представляващи част от събитието.
8. **ФОНОВА МУЗИКА** е всяко публично изпълнение на музика от механичен източник, извън случаите на съпровождаща музика, когато звученето на музика не е от първостепенно значение и няма самостоятелно значение по време на цялото или част от събитието.

9. **СЪБИТИЕ** е всяка публична проява, включваща в съдържанието си изпълнение на музика на живо или от механичен източник.

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

Вх. № 131/06.04.2012

ЗАПОВЕД

№ Р809-103 / 30.03.2012

На основание чл. 40е, ал.12, изр.2 от Закона за авторското право и сродните му права /ЗАПСП/ и след като се запознах с материалите по административна преписка вх. № 62-00-0467 / 27.12.2011 г., взех предвид следното:

Сдружение „Сдружение на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика и музикални издатели за колективно управление на авторски права „МУЗИКАУТОР“ е регистрирано, съгласно чл. 40а и сл. от ЗАПСП в Министерството на културата като организация за колективно управление на права, сродни на авторското с издадено Удостоверение № 62-00-0152 / 27.10.2011 г.

От сдружението, чрез представляващия го изпълнителен директор Магдалина Стоянова Тодорова е подадено заявление по чл. 40е, ал.6 от ЗАПСП вх. № 62-00-0467 / 27.12.2011 г. за утвърждаване на размера на възнагражденията, събирани от сдружението при използване на музикални и свързани с тях литературни произведения при публично изпълнение на музика по време на концерти и други събития.

Към заявлението са приложени изискуемите съгласно чл. 40е, ал.6 от ЗАПСП документи:

- Предложение за размерите на възнагражденията.
- Препис-извлечение от протокол от заседание Управителния съвет на сдружение „Музикаутор“ от 13.12.2011 г.
- Мотивирана методика.
- Икономическа обосновка.
- Декларация относно невъзможността за предварително обсъждане по чл. 40е, ал.5 от ЗАПСП.
- Документ за платена такса.

Предложенията се отнасят до събиране на възнаграждения при използване по смисъла на чл. 18, ал.2, т. 3 от ЗАПСП – публично изпълнение на музика - музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития. Регистрацията на сдружението включва горепосочения начин на използване и видове произведения.

Съгласно чл. 40е, ал.11 от ЗАПСП с оглед липсата на представителна организация на ползватели по смисъла на чл. 40е, ал.5 от ЗАПСП, по горепосоченото предложение за размери на възнагражденията, са проведени обществени консултации чрез публикуването им на интернет страницата на Министерството на културата. Не са постъпили писмени предложения от заинтересовани лица.

Въз основа на горното, с оглед наличните по преписката материали намирам, че е налице основание за утвърждаване на размерите на възнагражденията за

горепосочената форма на използване, с оглед на което и на основание 40е, ал.12, изр.2 и ал.13 от ЗАПСП

НАРЕЖДАМ:

Утвърждавам предлаганите от сдружение „Сдружение на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика и музикални издатели за колективно управление на авторски права „МУЗИКАУТОР“ размери на възнагражденията, съгласно приложение към настоящата заповед, събирани при публично изпълнение на музика - музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития.

Заповедта и мотивите към нея да се публикуват на интернет страницата на Министерството на културата.

За министър:
Заместник - министър: <i>М. Тодоров</i>
Заповед за делегиране на правомощия
№ <i>РД 09-84</i>
ОТ <i>22.03.2012</i>

МИНИСТЪР:

ВЕЖДИ РАШИДОВ

ВЯРНО С ОРИГИНАЛА

