



Вх. № МК 62-00-6/08.01.2018
Вх. № НС ПГ-828-00-4/08.01.2018

До
Г-н Данаил Кирилов
Председател
Комисия по правните въпроси
Народното събрание

Г-н Вежди Рашидов
Председател
Комисия по културата и медиите
Народно събрание

Г-н Боил Банов
Министър на културата
Министерство на културата

Относно: Транспониране на Директива 2014/26/ЕС на Европейския парламент и на Съвета от 26 февруари 2014 година за колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар.

УВАЖАЕМИ ГОСПОДА,

Изключително сме обезпокоени от факта, че се прави закъснял опит за транспониране на европейска директива без обсъждане с основните субекти, за които се отнася.

На 07.12.2017г. медиите известиха, че Европейската комисия е завела дело срещу България поради забавяне транспонирането на горепосочената директива. Изключена от контекста, тази новина се свързва основно с **риска от финансова санкция за държавата, чийто размер е приблизително 20 000 евро на ден.**

По-задълбоченият анализ обаче показва, че това развитие е логично и очаквано, предвид липсата на адекватна, експертна и комплексна политика в сектора от много години. Така например

- от 2013 г. насам България отново е включена в „Специален доклад 301“ на Търговския представител на САЩ (USTR), заради все по-

задълбочаващия се дефицит в закрилата на правата на интелектуалната собственост. Недостатъчните усилия в тази посока са предпоставка за липса на инвестиционен интерес към България, тъй като защитата на тези права е основен критерий при избора на инвеститорите.

- Приходите от авторски права на глава от населението в България са най-ниски сред държавите на Балканския полуостров, както и в пъти по-ниски от държавите в Европейския съюз – по данни на CISAC (Световната организация на авторскоправните дружества).
- По данни на Международната федерация на звукозаписната индустрия (IFPI) за 2016 г., България е на последно място в Европа по приходи от Публично изпълнение на глава от населението. Показателите ни са сравними с тези на държавите Ел Салвадор, Гватемала и Доминиканската Република. В сравнение с държавите от Източна Европа, показателите на България са от 3 до 10 пъти по-ниски, а спрямо Централна и Западна Европа – над 30 пъти по-ниски!
- Съгласно независим доклад на международната одиторска компания Ърст енд Янг(Bulgaria), на пазара за авторски и сродни права е налице огромен процент пиратство.
- България заема последни позиции в международния индекс за правото на собственост (IRPI). На регионално ниво, България е на 30-то място от 31 държави.

Всички тези негативни тенденции, констатирани и чрез международни индекси и данни, илюстрират неградивен подход на държавата към защитата на правата на интелектуална собственост. Ето защо в България липсва качествена система и правна рамка за подобна защита, адекватна на европейското мислене и стандарти.

Най-ярко доказателство във връзка с горното е последният законопроект за изменение и допълнение на Закона за авторското право и сродните му права, внесен в парламента дни след стартирането на наказателната процедура срещу България, **който не е обсъден официално с нито една от организациите за колективно управление на права в България!** Факт е, че тези организации съвкупно представляват и защитават законните права и интереси на хиляди български и милиони чуждестранни творци, автори, изпълнители, продуценти, артисти, режисьори, сценаристи, оператори. Успоредно, тези организации са членове на международни организации на правоносителите, работят по международни стандарти и по силата на договори за взаимно представителство представляват членовете на множество други аналогични дружества от почти целия свят. А директивата, съответно и законопроектът, се отнасят изключително за дейността именно на организациите за колективно управление на права, което означава, че не могат да бъде приети промени без дискусия с тези организации.

По тази причина водещите дружества за колективно управление на права в България – МУЗИКАУТОР, ПРОФОН, ФИЛМАУТОР и АРТИСТАУТОР заявяваме, че ще отстояваме законните права и интереси на нашите преки членове и на международните ни партньори.

На този етап **най-големият риск е в липсата на обществено обсъждане на законопроекта**. Невъзможността да бъдат дискутирани експертно внесените предложения рискуват в България да се въведат порочни и абсурдни практики, които липсват в законодателствата на всички държави от ЕС, които са транспонирали директивата на този етап.

За съжаление, може би поради прибързаност и непознаване на принципите на дейността на ОКУП се достига да подобни некоректни решения и предложения.

Друг основен проблем се явява пасивната роля на министъра на културата. Досега практиката в България бе ресорното министерство да изготвя законопроект за транспониране на съответната директива, да го предложи на обществено обсъждане с релевантните организации, да изиска становища от държавните институции в лицето на НАП, регулаторите, КЗК и т.н., след което да го внесе в МК. Липсата на съгласувателен процес при отразяването на европейски акт, особено отсъствието на субектите, пряко засегнати от него, е и причината да поискаме да се вземе позицията ни преди окончателното приемане на законопроекта. Противното би означавало силово налагане на проекта, което е недемократично и би довело до дисбаланс в отношенията между правноносителите, ползвателите и държавата. Доколкото самият законопроект е изготвен технически от МК е очевидно, че същото по определени причини не желае да фокусира внимание върху себе си и да поеме отговорност.

МУЗИКАУТОР, ПРОФОН, ФИЛМАУТОР и АРТИСТАУТОР винаги са апелирали за търсене на правилния баланс в правната регламентация на този специфичен сектор и са предлагали решения, които да гарантират предвидимост за правноносителите и ползвателите и стабилност в множеството правоотношения, които възникват при колективното управление на права. Затова, с консолидираното ни становище и предложенията към него, се надяваме отново за приемане на законодателни решения, които ще създадат условия за успешно развитие на колективното управление на права и изграждане на дългосрочни и стабилни отношения между правноносителите, ОКУП-ите или дружествата, които ги представляват, и ползвателите от всички сектори. Убедени сме, че допускането на нови слабости или празноти в правната ни регламентация ще постави и нови рискове пред колективното управление на права у нас и ще създаде допълнителни предпоставки за подкопаване на сектора. Възможният разпад на колективното управление на права обаче ще е критична последица за всички заинтересовани страни в този сектор – загубите, засягащи и носителите на права, и ползвателите, фиска, културните и творческите индустрии, ще са огромни като стойностно измерение, а освен това ще накърнят и репутацията ни на правова държава, членка на ЕС.

Във връзка с гореизложеното представяме на ресорните комисии в парламента консолидирано становище по предложения законопроект, ведно с конкретни текстови предложения. Отделно отправяме и покана за работна среща, на която да бъдат наваксани пропуските генерирани от несъстоялото се обществено обсъждане. При необходимост имаме готовност да проведем и официална кръгла маса във връзка със законопроекта.

С уважение.....



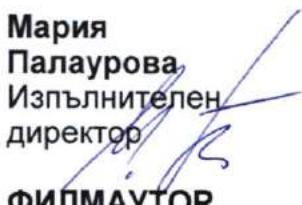
Иван Димитров
Изпълнителен
директор

МУЗИКАУТОР



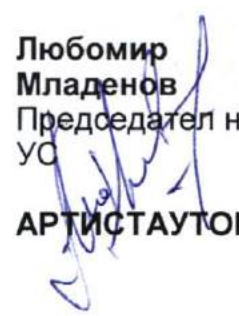
София Щерева
Изпълнителен
директор

ПРОФОН



Мария
Палаурова
Изпълнителен
директор

ФИЛМАУТОР



Любомир
Младенов
Председател на
УО

АРТИСТАУТОР

МУЗИКАУТОР е организация за колективно управление на авторски права в музиката на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели. В МУЗИКАУТОР членуват близо 3000 български автори. На база на договори за взаимно представителство, МУЗИКАУТОР представлява за територията на България над 95 % от световния музикален репертоар. Дружеството е член на Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC) и Международното бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане (BIEM).

ПРОФОН е дружество за колективно управление на сродни права в музиката. Дружеството е с нестопанска цел и е създадено, за да защитава и управлява правата на продуцентите на звукозаписи и артистите-изпълнители. ПРОФОН членува в клуба на Световните организации за колективно управление на права – Международната федерация на звукозаписната индустрия (IFPI) и Съветът на дружествата за колективно управление на изпълнителски права (SCAPR). Организацията управлява най-големия музикален каталог у нас, като представлява 90% от българския и световен музикален репертоар, включително и звукозаписите на трите мейджър музикални компании в световен мащаб (Universal Music Group, Sony Music Entertainment и Warner Music Group), наред с над 30 000 независими чуждестранни лейбъли.

ФИЛМАУТОР е сдружение за колективно управление на авторски и продуцентски права върху филми и други аудиовизуални произведения. Организацията обединява повече от 1500 български режисьори, сценаристи, оператори и продуценти. За територията на България сдружението представлява и творците на филми, членуващи в 27 сродни дружества от целия свят.

ФИЛМАУТОР е член на Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC) и Дружеството на аудиовизуалните автори (SAA).

АРТИСТАУТОР е сдружение за колективно управление и защита на авторските и сродните права на артистите-изпълнители /актьори/. В Артистаутор членуват повече от 340 професионални артисти-изпълнители, активно участващи в създаването на аудио и аудио-визуални произведения.

Артистаутор е юридическо лице с нестопанска цел, регистрирано по фирмено дело № 9847/98г. по описа на Софийски градски съд."