

МУЗИКАУТОР
| www.musicautor.org |

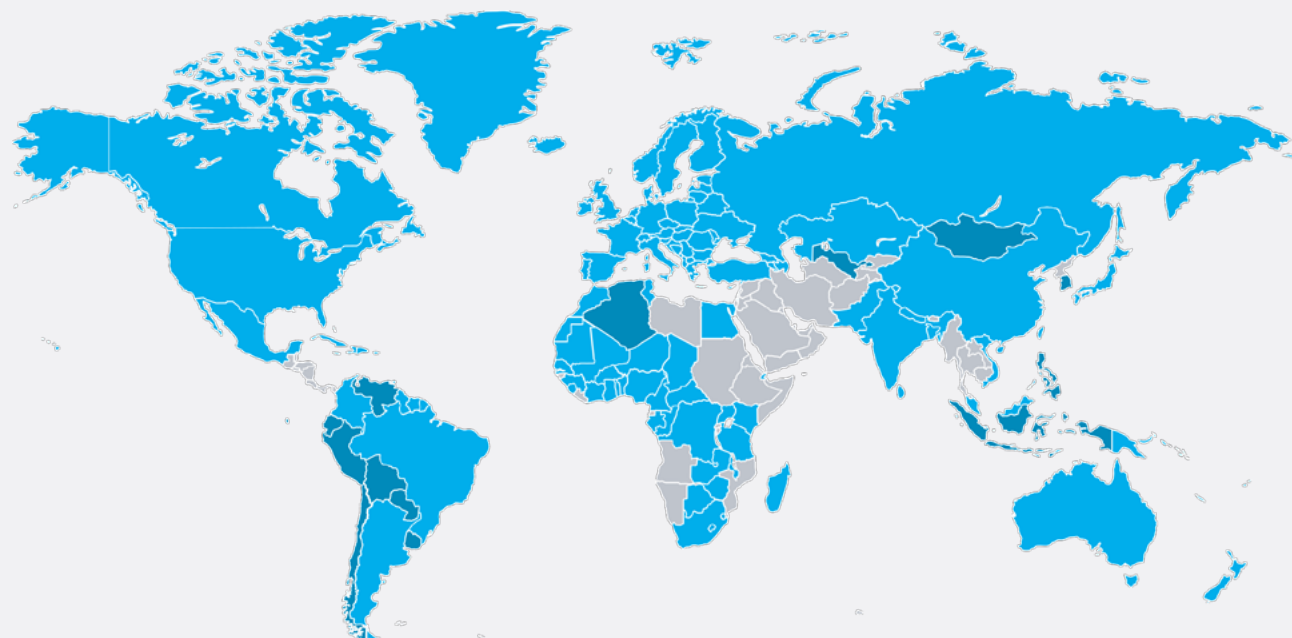
**ГОДИШЕН ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТТА
2015**



МУЗИКАУТОР
| www.musicautor.org |

е сдружение с нестопанска цел на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели с цел колективното управление на авторските им права.

Музикаутор представлява над 2700 български автори, а на база на договорите си за взаимно представителство със сродните авторски сдружения от близо 100 държави, организацията предлага почти целия световен музикален репертоар на българския пазар.



Дружества, с които Музикаутор има договори за взаимно представителство



Дружества, с които Музикаутор води преговори за сключване на договори



Дружества, с които Музикаутор няма договори за взаимно представителство

МУЗИКАУТОР Е ЧЛЕН НА



Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC)



Международното бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане (BIEM)

КОНТАКТИ

A: 1000 София, ул. "Будапеща" № 17, ет. 4

T: тел.: 0700 10 350, 02/ 980 10 35

F: ф.: 02 / 980 02 53

E: musicautor_bg@musicautor.org

Сдружението е учредено през 1992 г. и е вписано в регистъра на Министерството на културата под № 1/ 13.01.1994 г.

Сдружението няма разкрити и регистрирани клонове.

СЪДЪРЖАНИЕ

Органи на управление и структура	4
Въведение и основни параметри	6
Приходи от авторски възнаграждения през 2015 г.	8

Телевизионно лицензиране	9
Препредаване	10
Радиолицензиране	11
Публично изпълнение	
ХОРЕКА	12
Концерти	14
Механични права	16
Дигитални права	17

Документация и регистри	19
Разпределение 2015 г.	20
Графичен анализ на разпределението	22
Съотношение на излъчванията на български и чуждестранен репертоар в RTV-сектора	24

Фондове на сдружението	26
Правни действия за защита	27
Международно сътрудничество	28
Нов софтуер за разпределение	28
Нова година за българската култура	29

УПРАВЛЕНИЕ

ЛИЦЕНЗИРАНЕ

ДОКУМЕНТАЦИЯ
И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

ПОДКРЕПА
И РАЗВИТИЕ



Управителен съвет

Ясен Козев - председател
Васил Гюров - заместник-председател
Стоян Михалев - заместник-председател

Членове

Васил Русев
Веселин Тодоров
Виктор Стоянов
Виктория Терзийска
доц. Георги Арнаудов
проф. Георги Костов
Кирил Маричков
Красимир Куртев
Петър Делчев
Петър Дундаков
"Вирджиния Пъблишинг" ЕООД
"Шуберт Мюзик Пъблишинг" ООД

Контролно-финансова комисия

Васил Николов - председател
Дончо Генов
Валери Григоров

Изпълнителен директор

Иван Димитров

На основание чл. 37 от Устава на сдружението Музикаутор се представлява от председателя, заместник-председателите и изпълнителния директор, заедно или поотделно.

Музикаутор - мисия

Музикаутор насърчава и защитава авторите чрез внедряването на иновативни практики за повишаване на приходите при използване на техните произведения. Ние вярваме, че отговаряйки на съвременните правни, лицензионни и технологични стандарти при колективното управление на авторски права, ще бъдем припознати от авторите, ползвателите и сродните международни организации като коректен и надежден партньор. Екипът ни съзнава и поема отговорността чрез дейността си да бъде фактор за устойчиво интегриране, утвърждаване и реализация на авторското право в ценностната система на българското общество.



През 2015 г. Музикаутор успя да регистрира най-високите приходи в историята си в размер на 7 459 048 лв. Този резултат не следва да се разглежда изолирано. Успоредно дружеството продължи да инвестира в развитието на човешките си ресурси, експертиза и технологичен капацитет, за да преодолее натрупаните проблеми и формира позитивен тренд в приходите на авторите и издателите.

Най-сериозен ръст на годишна база бе реализиран от препредаване. Въпреки огромния дял сива икономика в този сектор, новата тарифа и споразумението с Българската асоциация на кабелните комуникационни оператори (БАККО) генерираха 1055% повече приходи спрямо 2014 г.

През годината бяха договорени ключови споразумения с групите на bTV и НОВА, които ще дадат възможност през 2016 г. да се отдели по-сериозно внимание на проблемни сектори, свързани с концертната дейност, механични права и радиа.

Усилията за законодателни промени, които да подпомогнат контрола по спазване на Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП) при публичното изпълнение на музика, както и по отношение на празните информационни носители, бяха продължени и наситени с нов интензитет.

Музикаутор инициира и съвместно с Българската музикална асоциация (БМА) проведе кампанията „Нова година за българската култура“. Събитието бе подкрепено от Министерството на културата, Комисията по културата и медиите, Столична община, Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC), Филмаутор, Артистаутор, Съюза на българските композитори, Асоциация „Българска книга“, Съюза на българските артисти, редица български автори и изпълнители. Чрез инициативата се направи поредна стъпка към по-сериозен и градивен дебат за защитата на интелектуалната собственост и насърчване на творческите и културни индустрии.

Вярата, че тези процеси са стартирали и са необратими, бе мотив Музикаутор, заедно с партньорските си организации, да иницира съставянето на експертна комисия за изработване на законопроект за колективното управление на права. Законопроектът е необходим предвид предстоящото транспониране на Директива 2014/26/ЕС относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар.

За първи път дружествата за колективно управление на права бяха позиционирани

експертно на толкова високо ниво. Това е сериозен фактор в очакванията ни, че интересите на нашите членове ще бъдат максимално отразени и защитени в новия закон.

Успоредно, успешното взаимодействие със CISAC през последните години ни даде шанс през 2016 г. страната ни да бъде домакин на срещата на Европейския комитет на CISAC в София. Провеждането на подобен авторитетен форум е израз на доверие и е положителен знак, че предприетите реформи, политика на прозрачност и развитие не остават незабелязани за международните ни партньори.

Референция към стремежа за по-качествени услуги, предоставяни от дружеството, бе сключването на договор за мониторинг с базираната в Испания мониторингова агенция – BMAT. Доколкото тази компания работи с водещите световни дружества за колективно управление на права, взаимодействието с нея цели да постави нови стандарти за работа на Музикаутор.

През годината дружеството успя да обедини и адаптира мрежата си от сътрудници за лицензиране при публично изпълнение на музика с тази на Профон. До голяма степен механизмите на взаимодействие се базират на модела, възприет от Музикаутор. Общата информационна платформа се изгражда изцяло върху действащата система на Музикаутор. Този ход е стратегически и цели синергия в бъдеще, като ще улесни ползвателите и ще спести средства на правоносителите.

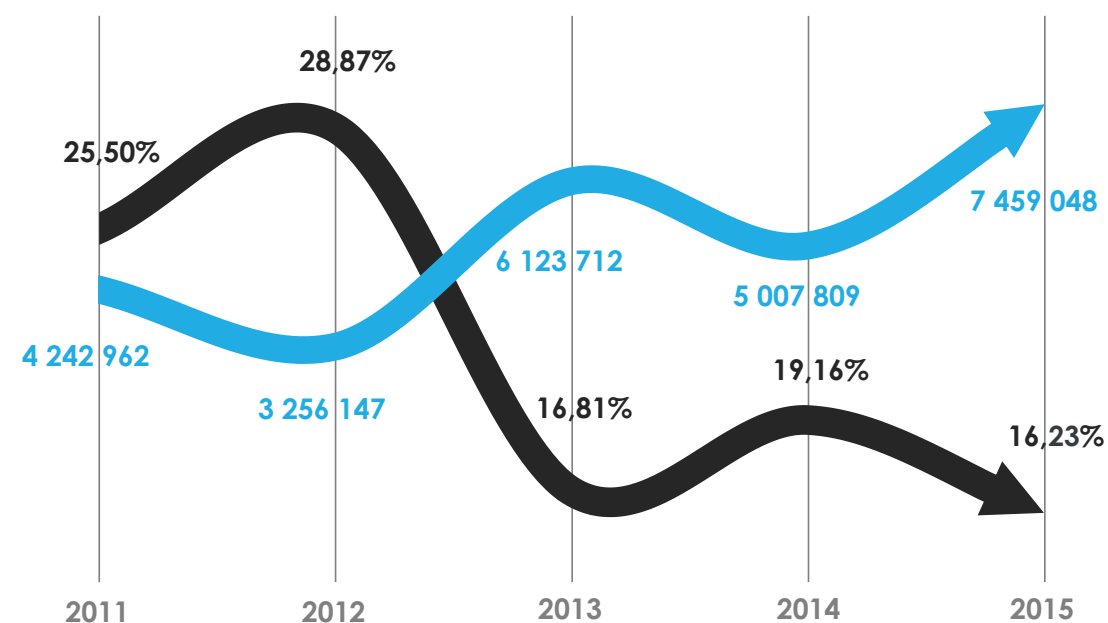
Изминалата година е рекордна и по отношение на приходите от дигитално ползване. Предизвикателствата в тази област са огромни и поставят дружеството в ситуация да търси технологично решение за обработка на огромните масиви информация и да се адаптира лицензионно по отношение на големия брой специфични услуги.

Външната среда продължава да бъде неблагоприятна за реализацията на авторските права. Основната институция, ангажирана с контрола по спазването на правата, е Министерството на културата, но то е все още изключително пасивно. Липсва изразена адекватна позиция по отношение на масовите нарушения при провеждане на концерти в страната. Блокира се дебатът за промяна на чл. 26 от ЗАПСП, чиято работеща дефиниция би увеличила значително приходите за правоносителите. Това са част от предизвикателствата, които ще фокусират усилията и политиките на Музикаутор през 2016 г.

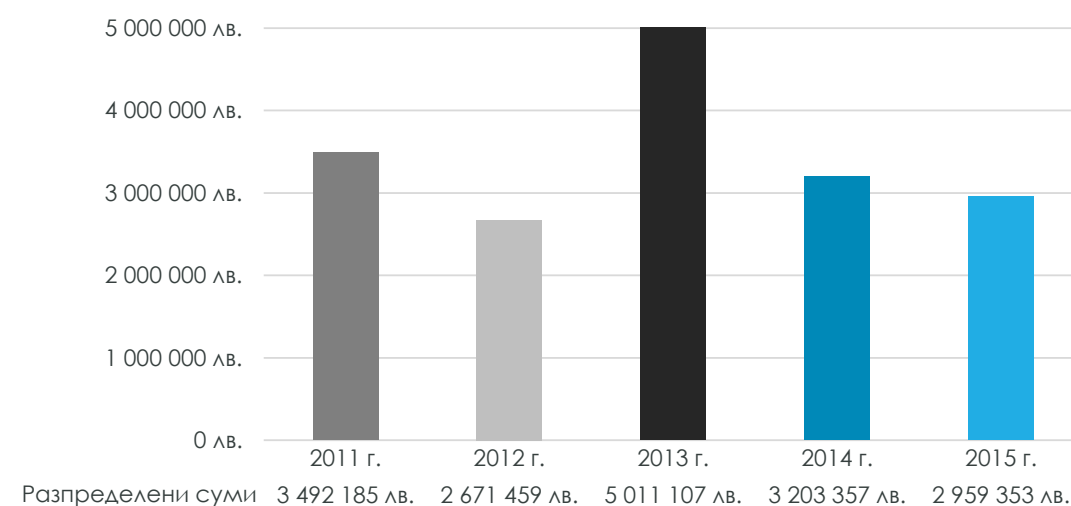
Иван Димитров
Изпълнителен директор

Приходи
(в лева)

%
административни
разходи



Разпределени авторски вознаграждения 2011 – 2015 г.



Приходи от авторски възнаграждения през 2015 г.

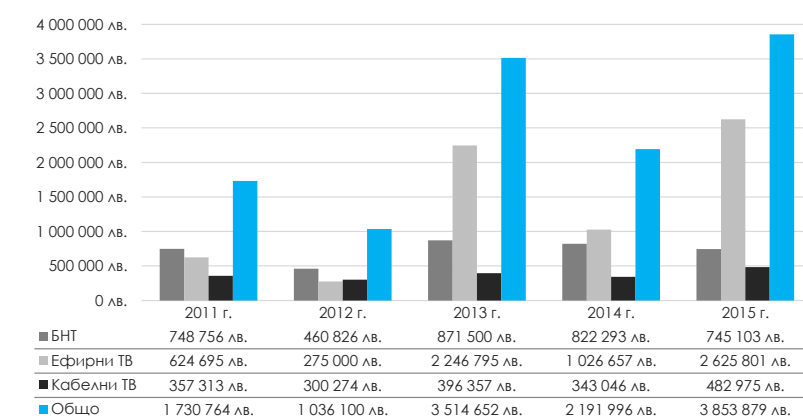
Видове ползватели	Отчет 2015 г.	Процентно изпълнение спрямо прогноза	Авторски права	За посредници	За издръжка
БНТ	745 103	98,04%	596 082		149 021
БНР	487 768	106,04%	390 214		97 554
Частни ТВ ефирни	2 625 801	87,53%	2 100 641		525 160
Частни ТВ кабелни	482 975	120,74%	386 380		96 595
Препредаване	799 250	106,57%	719 325		79 925
Частни радиостанции	613 084	58,95%	490 467		122 617
Търговия и туризъм	1 017 229	84,77%	762 922	152 584	101 723
Концерти	189 605	47,40%	151 684		37 921
Механични права	42 268	42,27%	35 928		6 340
Кино	274	0,18%	233		41
Дигитални права	166 360	118,83%	149 724		16 636
Валута	289 331	115,73%	260 398		28 933
Общо	7 459 048	86%	6 043 998	152 584	1 262 466

*Всички посочени суми са в лева и без ДДС

Процент административна издръжка – 16,23%.

ТЕЛЕВИЗИОННО ЛИЦЕНЗИРАНЕ

Приходи от телевизионно лицензиране
2011 – 2015 г.



През 2015 г. са събрани общо 3 853 879 лв. от телевизионни оператори.

Сумата представлява сбор от следните приходи:

- БНТ – 745 103 лв.
- Частни ТВ ефирни – 2 625 801 лв.
- Частни ТВ сателитни и кабелни – 482 975 лв.

Изпълнението на бюджета (3 853 879 лв. за всички ТВ) е 92,64%, като посочено по пера включва:

- БНТ – 98,04%
- Частни ТВ ефирни – 87,53%
- Частни ТВ сателитни и кабелни – 120,74%

За сравнение през 2014 г. събраната сума е 2 191 966 лв. – сбор от 822 294 лв. (БНТ), 1 026 657 лв. (частни ТВ ефирни) и 343 046 лв. (частни ТВ сателитни и кабелни).

Отнесен към предходната 2014 г., ръстът на приходите в сектора е 75,81%.

Договори

През 2015 година действащите договори са 51. От тях 6 са за ефирни телевизии (БНТ, bTV, NOVA TV, Diema Family, BBT, TV7), останалите – за кабелни/сателитни. През годината са подписани 6 нови договора, 4 от които са действащи.

През 2015 година беше постигнато споразумение с БТВ, което доведе до изплащане на авторски възнаграждения за периода 2009 – 2014 г., които бяха обект на дълги и тежки съдебни спорове. Бяха предоговорени отношенията с БТВ Медиа Груп и с Нова Броудкастинг Груп, което носи сигурност за следващите няколко години и ще осигури ръст на авторските възнаграждения, събирани от ефирните телевизии.

Проблемни области

Казусът ТВ7. Поради свързаността си с КТБ телевизията има сериозни финансови проблеми и е в забава, като не е изплащала авторски възнаграждения от 2013 г. насам. Оздравяването на компанията до голяма степен е политически въпрос, чието развитие следим с цел уреждане на проблема.

Наблюдава се **забава в заплащане на дължимите възнаграждения** и при някои от частните кабелни телевизии. Освен делата, които Музикаутор продължава да води срещу Евроком Царевец, Евроком Национална кабелна телевизия (Ботевград), DSTV, Канал 6 и Колор ТВ, през 2015 г. бяха предприети съдебни действия срещу Vox TV и Агро ТВ.

Успоредно бяха сключени споразумения за разсрочено плащане с ТВ Черно море, BG Music Channel, Балканика, Фен ТВ и Агро ТВ.

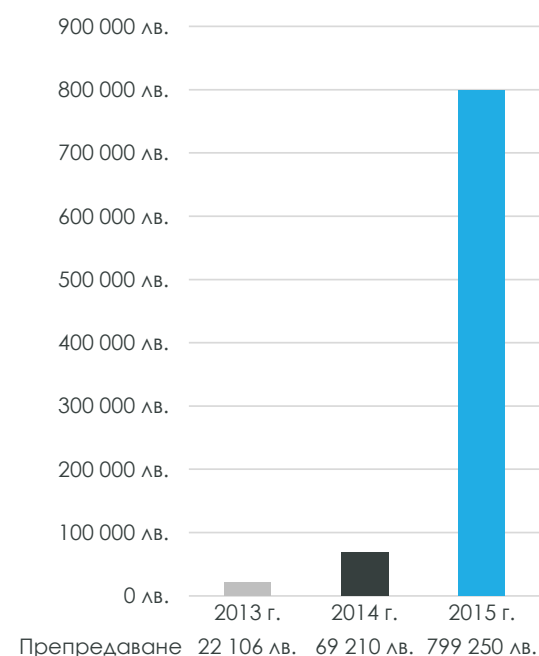
Сред закъсняващите с текущи плащания телевизии са Пресс ТВ, Фотон-К, Скат, The Voice, Magic TV, Alfa, ТВ Микс, ТВ Ера, Колор ТВ и Канал 6.

Невъзможността за утвърждаване на нова тарифа с представителна организация – Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори (АБРО), е все още основният проблем в сектора. За да се избегне възможността за бламиране на преговорите, е необходима законова промяна, която да разпише ясни срокове за приключването им. Законодателните инициативи на Музикаутор вероятно ще намерят отражение при транспонирането на директивата относно колективното управление на права през 2016 г.

До утвърждаване на нова тарифа Музикаутор следва разписания в чл. 40е, ал. 14 от ЗАПСР регламент (вж. стр. 18).

ПРЕПРЕДАВАНЕ

Приходи от препредаване
2013 – 2015 г.



През 2015 г. са сключени допълнително 51 договора с предприятия за препредаване. С тях общият брой на предприятията, подписали договор с Музикаутор, са 245.

Постъпленията са в размер на 799 250 лв. За сравнение – през 2014 г. приходите в това направление са 69 210 лв. като увеличението през 2015 г. е със 730 040 лв. Ръстът спрямо предходната година е 1054,82%. Процентното изпълнение (спрямо заложения бюджет от 750 000 лв.) за 2015 г. е 106,57%.

В началото на 2015 г. стартира софтуер за предприятия, който позволява прецизно управление на базата данни. Програмата напълно автоматизира процеса на разпределение и улеснява комуникацията с ползвателите. Предприятията, сключили договор с Музикаутор, имат директен достъп до системата и чрез нея могат да управляват подаването на информационни карти, да внасят промени в излъчваните програми, да наблюдават процесите по издаване на счетоводни документи, както и да разполагат със справки за направени плащания и непогасени задължения.

Предизвикателство в сектора остава високият процент сива икономика. Този факт изкривява пазарните условия и конкуренцията в България. Това налага търсене на решение на законодателно ниво чрез сътрудничество с други заинтересовани страни и организации.

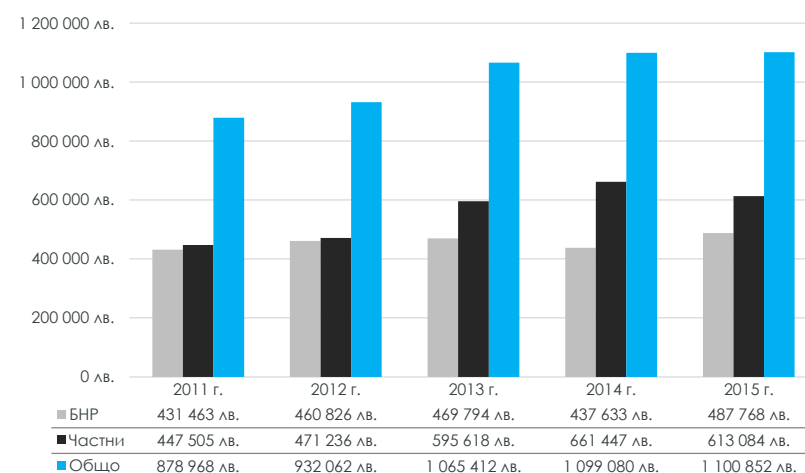
Договор за генерално лицензиране

Договорът за генерално лицензиране беше администриран от Музикаутор в периода 2006 г. – 2011 г. Страни по него са AGICOA, (Международната асоциация на филмовите продуценти), EBU (Европейският съюз за радиоразпръскване), и VG-media (германско колективно дружество, което представлява излъчващите частни медии), заедно с българските дружества за колективно управление на права Музикаутор, Филмаутор и Театраутор.

Въпреки че договорът бе прекратен в края на 2011 г., през 2015 г. бяха събрани допълнително 3 822 лв.

РАДИО ЛИЦЕНЗИРАНЕ

Приходи от радио лицензиране
2011 – 2015 г.



В радио сектора се наблюдава тенденция на повишаване на приходите на големите радио оператори и групи. За сметка на това намалява броят на малките оператори. Сходна е ситуацията и при общинските кабелни радиооператори, немалка част от които преустановяват дейност.

През 2015 г. от радиоползване са събрани общо 1 100 852 лв. за авторски възнаграждения. Сумата представлява сбор от приходите, получени от частните радиооператори (вкл. и общински) – 613 084 лв., и БНР – 487 768 лв. За сравнение – през 2014 г. приходите бяха в размер на 1 099 080 лв., сбор от 661 447 лв. (частни + общински оператори) и 437 633 лв. (БНР).

Отнесен към предходната година, ръстът в приходите през 2015 г. представлява 0,16% (ръст от 11,46% за БНР и спад от 7,31% за частните и общински оператори).

За разглеждания период са сключени 6 нови договора. Дейност са преустановили 4 ефирни радиооператора и един договор бе прекратен от страна на ползвател.

Устойчива негативна тенденция в сектора е забавянето на плащания от страна на ползвателите, включително от големите радиогрупи. Изключение прави единствено Радиокомпания Си.Джей, която спазва задълженията си в срок. Забавянето са налице при BSS media group, Communicorp group и Фокус. През 2015 г. бяха предприети съдебни действия срещу Balkan Broadcasting, след което радиогрупата заплати част от дължимите суми за минал период. През 2015 г. са събрани общо 175 771 лв. за предходни години.

Преговори с АБРО за радио тарифа

Цялата 2015 г. бе белязана от опитите да се договори тарифа за радиосектора с АБРО. Това се наложи, след като в края на 2014 г. изтекоха 5-годишното рамково споразумение между двете страни и индивидуалните договори с ползвателите в сектора. Още през лятото на 2013 г. Музикаутор изпрати покана до Асоциацията за стартиране на преговори, но първата среща се състоя едва през ноември 2014 г. През ноември 2015 г. Музикаутор изпрати предложение за тарифа. До края на годината, обаче, Асоциацията не изпрати формален отговор по него.

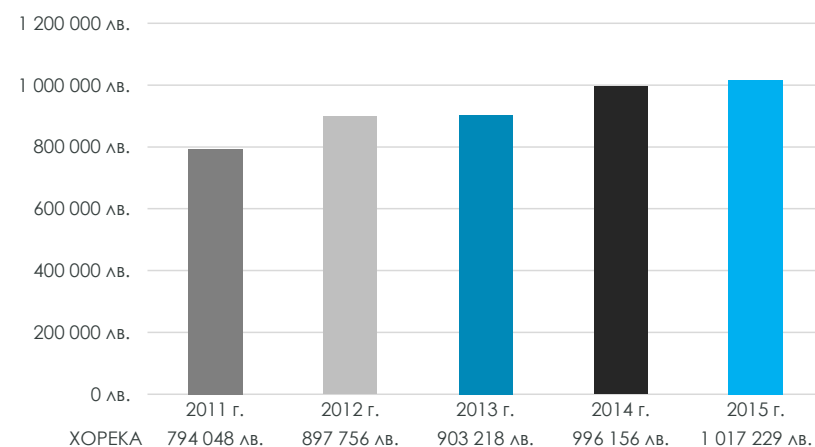
Липсата на срок за договаряне в закона, многократното бавене и отлагане на разговорите постави Музикаутор в невъзможност да договори тарифа. Така значителна част от операторите остана без договори през цялата календарна година. В края на 2015 г. единични ползватели имаха уредени права. Липсата на договори имаше силен отрицателен ефект върху приходите на Музикаутор от радиосектора – от събраните през годината 1 100 852 лв. само 120 462 лв. се отнасят за текущата година, което е едва 10,54%.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

ХОРЕКА

(търговски, туристически обекти и други публични места)

Приходи от сектор ХОРЕКА
2011 – 2015 г.



Приходите в сектора през 2015 г. отбелязаха ръст от 2% и са в размер на 1 017 229 лв. без ДДС.

През 2015 г. усилията на Музикаутор бяха насочени към реализиране на стратегическите цели за позициониране на дружеството в сектора в следващите няколко години. Това наложи въвеждане на нови практики и развитие на модела за работа с ползвателите, което вървеше паралелно с постоянните цели за увеличаване броя на лицензираните обекти и съответно – на събраните възнаграждения.

Още в началото на годината започна тясно сътрудничество с новия екип на Профон в посока оптимизиране на общата работа, предприемане на координирани действия и изграждане на услугата „на едно гише“.

- бе разработен унифициран модел на работа;
- бе организиран семинар за обучение на сътрудниците, при който вече изцяло бяха обединени мрежите на двете дружества в сектора;
- бяха изготвени нови съвместни пакети за комуникация с ползвателите;
- бе реализирана обща интернет страница за подаване на заявка и към двете дружества;
- започна работа по нова обща електронна платформа за подаване на заявки и администриране на договори, базирана на досега действащата система на Музикаутор.

Развитието на пазара и появата на нови услуги наложиха оптимизиране и развитие на дейността по предлагане на музикални лицензи в сектора. Уникално за пазара бе реализирането на търгове от страна на два от мобилните оператори за избор на доставчици на музикално съдържание, които да им предоставят пакетно услугата заедно с уредени през Музикаутор и Профон права.

Това наложи изработването на нов модел за дистрибуция на лицензи. Освен че отразява състоянието на мрежата и на функционирането за Музикаутор и за Профон, той предлага решения за развитие на нови бизнес модели, възможности и различни канали за сключване на договори с ползватели.

В основата на модела седят ясни правила на действие и взаимодействие на нови корпоративни посредници към отдела за публично изпълнение, структури на браншови организации, специализирани сайтове, форми за реклама и т.н.

Тези механизми работят в контекста на сега действащите практики и правила, целящи достигане до максимален брой ползватели с различни предложения или услуги, които включват и уреждане на правата. Акцентът обаче остава към развитие и укрепване на собствената мрежа. Моделът предстои да бъде въведен през 2016 г.



Пресконференция в Музикаутор за представяне на споразумението с БХРА (5 октомври 2015 г.)

На снимката (отляво на дясно):
Ирена Георгиева - заместник-министър на туризма,
София Щерева - изпълнителен директор на Профон,
Благой Рагин - председател на БХРА,
Иван Димитров - изпълнителен директор на Музикаутор,
Боил Банов - заместник-министър на културата

Дейности и проблеми във връзка с контрола по спазването на ЗАПС

И тази година Музикаутор бе с проактивна позиция относно контролната дейност, извършвана от Министерство на културата. След направените анализи бяха организирани срещи с ресорния заместник-министър за предприемане на действия за повишаване на ефективността на проверките, от една страна, но и на административнонаказателните производства, от друга. Целта е промяна в съотношението между крайно недостатъчния брой влезли в сила наказателни постановления и броя проверки и нелицензирани ползватели. Календарът на проверките бе следван сравнително точно на изготвените планове и разполагаемия ресурс, като освен в основните градове и курорти, се направиха проверки и в рядко посещавани региони като Ловеч, Троян, Орешака и др. Бяха инициирани и проведени нов тип внезапни проверки при големи ползватели за изясняване на ползвания репертоар и уредени права.

Въпреки всичко се налага изводът, че загубата на превантивната сила при проверките на Министерство на културата води до крайно неефективен контрол върху целия сектор, където оперират над 100 000 обекта.

Ново 5-годишно споразумение с БХРА и подкрепа за законодателни промени

Нов кръг от преговори с Българската хотелиерска и ресторантьорска асоциация (БХРА) бе проведен през 2015 г. Това бе наложително предвид факта, че през тази година изтече първото петгодишно Рамково споразумение с браншовата организация. Развитието на партньорството с БХРА за нов петгодишен период бе ключово за развитието на пазара и за ръста на приходите, а преговорите с представителната организация на ползвателите са задължителни при промяна на тарифите, съгласно разпоредбите на ЗАПСП.

Положителен знак за регулиране на сектора беше, че преговорите се водеха тристранно с участието на представители на Музикаутор, Профон и БХРА. Така се постигнаха сходни условия и модели за изчисление на възнагражденията, което да потвърди прозрачността на тарифите и да улесни ползвателите при комуникацията с дружествата.

Страните демонстрираха разбиране, че с намаляване на ставките в тарифата, но с повишаване на контрола над туристическите и търговски обекти ще се постигне по-добра събираемост на авторските възнаграждения, събирани за публично изпълнение на музика в България. Поради тази причина БХРА застана категорично зад предложенията на Музикаутор и на Профон за законови промени в тази посока.

През 2015 г. Музикаутор продължи да търси взаимодействие с регионалните структури на икономическа полиция, по модела на взаимодействие със столичната икономическа полиция. Така по подадени сигнали за нощни клубове бяха извършени проверки в района на Стара Загора и Казанлък.

Зачестиха случаите, при които ползватели, имащи договори с т.нар. Европейска агенция за защита на изпълнителските, продуцентските и авторските права (ЕАЗИПА), подписаха нови този път с Музикаутор. След окончателно решение на Висшия административен съд, регистрацията на агенцията бе отказана и тя следваше да прекрати дейността си в сектора. Музикаутор предприе всички мерки за нормализиране на пазара, като бяха информирани ползвателите, подадени сигнали към Министерство на културата за допуснати от ЕАЗИПА нередности и като постави категорично въпроса за нерегалиментирано събранияте от агенцията немалки суми и за тяхната неясна съдба. С тази цел бе сезирана и прокуратурата.

продължава на стр. 14 >>

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

КОНЦЕРТИ

...продължава от стр. 13

Действия в секторите кино, театър и транспорт

Усилията за регулиране и на кино сектора дадоха своя резултат към края на годината. Изготвените от Музикаутор предложения за промени на тарифата бяха консултирани и дружеството е пред подписване на договори с основния участник на пазара – веригата Кина Арена, Сине Гранд, както и с Българската асоциация на независимите киноизложители. В по-изостанала фаза са разговорите с другия основен участник в сектора – Синема Сити, който не приема поканите на Музикаутор за разговори.

През настоящата година Музикаутор внесе за утвърждаване проект на Правила за определяне размера на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение. Министерство на културата издаде указание за провеждане на преговори с работодателската организация в сектора – Българската асоциация на работодателите в областта на културата (БАРОК), която е и представителна браншова организация по смисъла на чл. 40е от ЗАПСП. Такива преговори бяха стартирани, но те съвпаднаха с обявените конкурси за назначаване на нови директори на театри. Това попречи на провеждането на заседание на управителния орган на организацията, който следва да обсъди този въпрос. Разчитаме, че в първите месеци на 2016 г. ще се стигне до договореност с театрите и утвърждаване на тарифата.

През годината започнаха и първите разговори с Националното сдружение на автобусните превозвачи в България. Проведе се редица срещи, на които обсъдихме предложение за Рамково споразумение и стартиране лицензирането на превозвачите. Този въпрос бе поставен за обсъждане от управителното им тяло, като предстои развитие през 2016 г.

Събраните суми от концерти през 2015 г. възлизат на 189 605 лв. без ДДС. По договорености предстои да бъдат извършени плащания на допълнително 94 545 лв. Спрямо предходната година е налице спад от 35,55%.

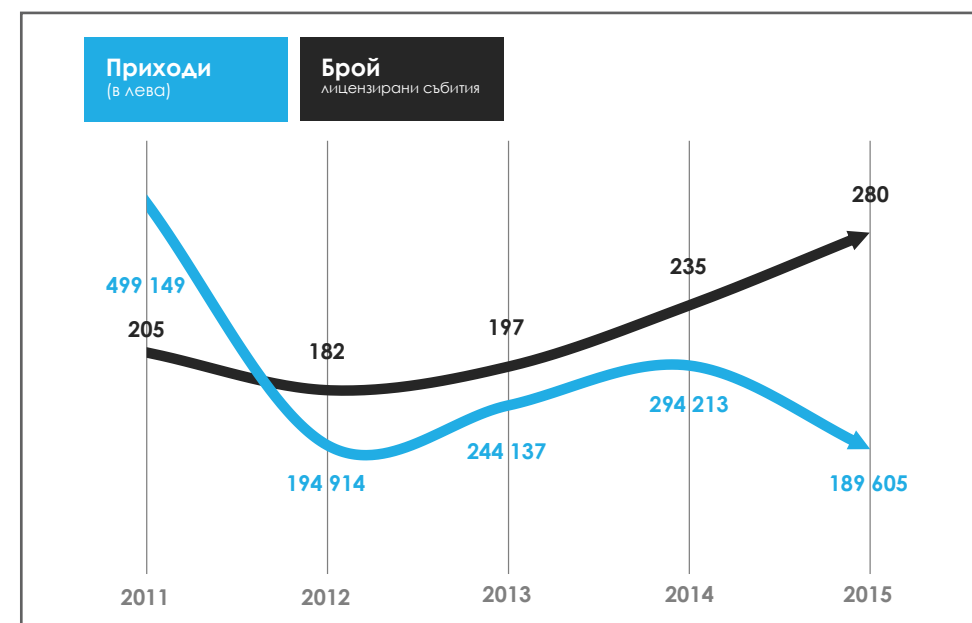
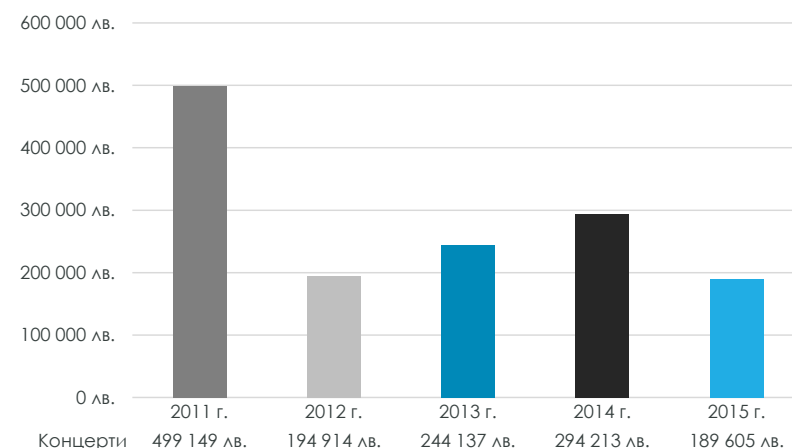
Приходите от малки и средни ползватели са на нива от предходната 2014 г., но броят на лицензираните събития като цяло се е увеличил с близо 27%.

Концертите, които до голяма степен определят приходите на Музикаутор, се организират от два големи промоутъра – София Мюзик Ентерпрайсис АД и Карма Евентс ЕООД (Болкър Ентертейнмънт). София Мюзик Ентерпрайсис АД дължи авторски възнаграждения за периода 2014 - 2015 г. От същия има частични постъпления за концертите на Aerosmith, Iron Maiden и Dream Theater. Карма Евентс ЕООД дължи суми за концертите на OneRepublic и фестивала Spirit of Burgas 2015.

Сред лицензираните през 2015 г. концерти са тези на 2Cellos, Accept, Al Bano & Romina Power, Anastacia, Brit Floyd, Ceca, Chambao, Eros Ramazzotti, Future Heroes, Gregory Porter, Halloween, Judas Priest, Nigel Kennedy, OneRepublic, Red Hot Chili Peppers, Roxette, Slash, Whitesnake, Горан Брегович, Енрике Иглесиас, Лара Фабиан, Лепя Брена, Слави и Ку-Ку бенд, Сопрано Турецкий, Хулио Иглесиас, The Godfather Live in Concert, 100 години Синатра, Класиката среща ABBA, I Love the 90's, Марги Хранова и приятели – Вечните песни на България, Top 100 DJ's, DJ-партита на Сасао Веач, Детска евровизия 2015, Като две капки вода; турнетата на Лили Иванова, Диана Експрес, Фондацията, Легендите, Руслан Мъйнов, The Voice; както и фестивалите Аполония 2015, Варненско лято 2015, Джаз форум Стара Загора 2015, Каварна рок 2015, Музиката на Америка 2015, Фикосота фестивал 2015, Plovdiv Jazz Fest 2015, Sounds of Ages 2015, Spirit of Burgas 2015, Solar Summer 2015.

Усилената работа по отношение на концертите, организирани от общините, започна да дава резултати с Варна, Бургас, Стара Загора, Пазарджик, Търговище, Благоевград, Русе, Сандански, Горна Оряховица, Банско и др.

Приходи концерти
2011 – 2015 г.



Абсурдна се оказа позицията на Община Пловдив, която отказа да подпише договор за няколко събития. Тази ситуация е неприемлива, доколкото Пловдив ще представи България като културна столица на Европа през 2019 г. Още по-непоследователна бе ролята на Министерство на културата, на което по закон е възложен контролът по спазването на ЗАПСП.

От друга страна успешно бяха лицензирани DJ-партитата Solar Summer, които се провеждат всяко лято в к.к. Слънчев бряг; събитията, свързани с предизборните кампании на партиите през 2015 г.; както и по-голяма част от събитията, организирани целогодишно от рекламните и ивент агенции, с които Музикаутор разработва нова стратегия за сътрудничество.

Засилено бе взаимодействието с чуждестранните дружества във връзка с концертните прояви

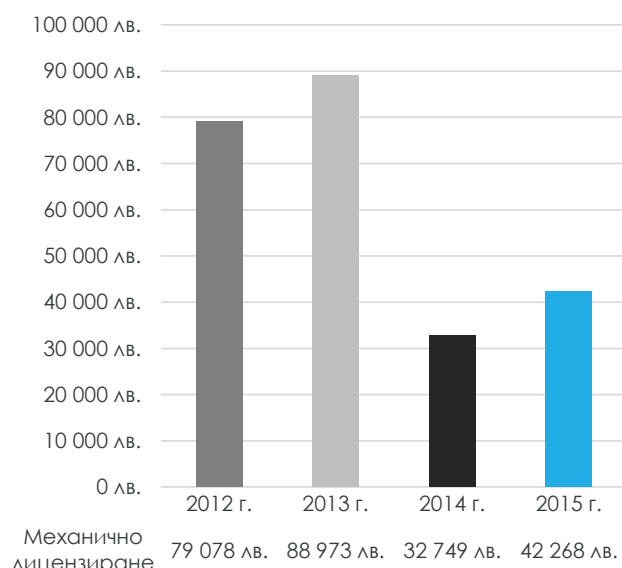
на български артисти в чужбина и зачестилите турнета зад граница. Своевременният обмен на информация често е ключов за събиране на авторските възнаграждения и по отношение на информацията за изпълнените произведения.

От началото на годината досега бяха сключени 67 договора, 35 от които са рамкови. Към настоящия момент в базата данни на отдел „Концертно лицензиране“ са налице 361 договора.

Засилена бе дейността по отношение на събираемостта от нощните клубове. Въпреки че Музикаутор има договори с по-големите от тях, някои не подават отчети и сетлисти или заявяват, че не са организатори, а само отдават клубовете под наем. Това, наред с фундаменталния проблем – декларациите за отказ от права, блокира в голяма степен развитието на пазара.

МЕХАНИЧНО ЛИЦЕНЗИРАНЕ

Приходи от механично лицензиране
2012 – 2015 г.



През 2015 г. са сключени 74 нови договора за механично възпроизвеждане на произведения от репертоара на Музикаутор на CD/DVD и Vinyl и тяхното разпространение. Общата стойност на договорите е 96 792 лв. без ДДС.

Събраните през 2015 г. суми от механично възпроизвеждане възлизат на 42 268 лв. без ДДС, като те включват не само дължими вознаграждения по сключени през 2015 г. договори, но и вознаграждения по договори от предходни години. Близко 63% от приходите от механично лицензиране са от „ЛИ1“ ЕООД. Като цяло приходите през 2015 г. бележат ръст от 33,12% спрямо предходната година, въпреки трайната тенденция за свиване на сектора.

Преговори с БАМП

Преговорите на Музикаутор с Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) продължиха и през тази година. Когато преди близо 15 години започнаха преговорите, основната цел бе сключване на местна версия на стандартния договор между Международното бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане (BIEM) и Международната федерация на музикалните продуценти (IFPI). Измененията на ЗАПСП от 25 март 2011 г., обаче, наложиха преговорите между Музикаутор и БАМП да бъдат трансформирани в такива за съгласуване на тарифа на Музикаутор за меха-

нично възпроизвеждане и разпространение, приложима за всички ползватели от сектора.

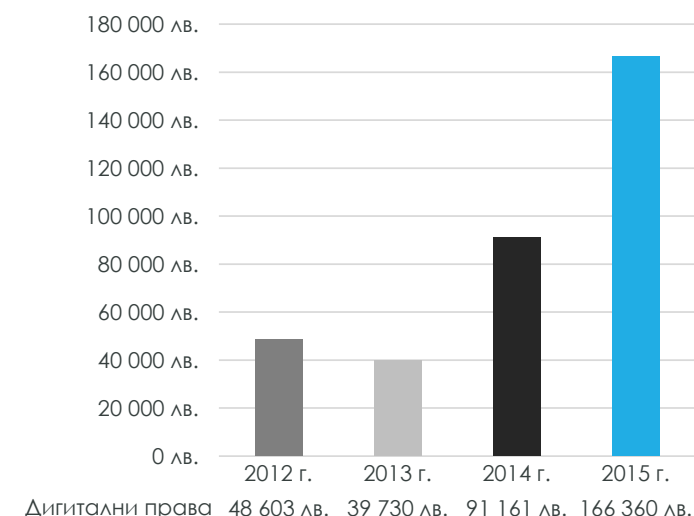
През изминалата година бяха проведени няколко срещи между БАМП и Музикаутор във връзка със съгласуването на тази тарифа. Беше постигнато съгласие, че за възпроизвеждане на произведения върху CD ползвателите ще дължат 9,009% от цената на едро за CD. За членовете на БАМП ще се прилага друг процент – 8,712%, предвид договореност на международно ниво между BIEM и IFPI в сила от 1 януари 2014 г.

Именно поради продължаващите преговори с БАМП, през 2015 г. в Музикаутор не постъпиха плащания по договори, сключени с членове на БАМП за авторски вознаграждения. Общата стойност на сключените договори възлиза на 28 011 лв. Тези вознаграждения са изчислени спрямо сега действащата тарифа на Музикаутор, според която отчисленията за авторски вознаграждения са в размер на 10% от едровата цена на CD. Посочената сума ще бъде редуцирана с оглед намаляване на процента дължими авторски вознаграждения на 9,009%, съответно на 8,712%, считано от 1 януари 2014 г.

Като част от механичната тарифа ще бъдат съгласувани и размерите на авторските вознаграждения за продажби на дребно на CD, както и за възпроизвеждане на музикални произведения върху други носители.

ДИГИТАЛНИ ПРАВА

Приходи от дигитални права
2012 – 2015 г.



Постъпилите авторски вознаграждения от дигитално използване през 2015 г. възлизат на 166 360 лв. Спрямо предходната 2014 г. има ръст в събраните приходи с 82,49%. Ръстът се дължи на компенсирането на всички забавени плащания за мелодии за мобилни телефони за 2013 г. и 2014 г., своевременното заплащане на дължимите за този вид използване вознаграждения за 2015 г. и на трето място – на заплащането на гарантираните минимума по сключени договори за YouTube и Google Play.

Авторските вознаграждения за мелодии за мобилни телефони продължават да бъдат основен източник на приходи в сектора. Събраната за тях сума от 120 037 лв. представлява 72% от целия дигитален приход за 2015 г. Най-големият доставчик на мелодии за мобилни телефони е „Теленор България“ ООД. През 2015 г. компанията заплати на Музикаутор авторски вознаграждения за 2013 г., 2014 г. и 2015 г. на обща стойност от 115 562 лв., която бе и своевременно разпределена.

По направление интернет радиата са събрани 5511 лв., с което се бележи ръст от 170% спрямо предходната 2014 г. Сключиха се договори с два значими ползвателя – БНР (интернет платформата Binar с 6 собствени канала и 5 външни) и България он ер (Alpha radio, което преустанови ефирно разпространение в края на 2014 г.). Водени бяха и преговори с Радиокомпания Си.Джей (bTV radio group) за Jazz FM Lounge, които в крайна сметка не се финализираха поради преустановяване

разпространението на радиото. Най-големият проблем при интернет радиата продължава да бъде липсата на действаща регулация и невъзможността да се използва административно-казателната политика на Съвета за електронни медии за въздействие върху неизрядните ползватели.

През 2015 г. като основно предизвикателство в сферата на дигиталните права се очерта обработката на отчетите на големите дигитални платформи като Spotify, YouTube, Google Play, iTunes и Apple Music по следните причини:

1/ липса на софтуер, с който да бъде обработван xml-формата, в който Музикаутор получава отчетите за част от дигиталните услуги като iTunes Download, iTunes Cloud и Google Play. Този формат е част от международно приетите DDEX стандарти, които платформите използват за генериране на отчети за ползване на музика в интернет. Сегашният софтуер за разпределение на Музикаутор (COSIS) не позволява работа с такива файлове. 2/ липса на база данни за използваните на наша територия заглавия в интернет. Наред с информация за авторите и за техните дялове, базата данни трябва да съдържа ISRC кодове (уникални номера на произведенията, генерирани от самите платформи) и др. подобни идентификатори. По този начин от отчетите ще бъдат отделяни само произведенията, които Музикаутор управлява за територията на България (без т.нар. „изключен репертоар“, който се лицензира за територията на България директно от големите издатели и сродни на нашето дружества като PRS, SACEM, GEMA и др.).

продължава на стр. 18 >>

ДОКУМЕНТАЦИЯ И РЕГИСТРИ

...продължава от стр. 17

Техническото задание на новия софтуер за разпределение на Музикаутор (вж. стр. 28) предвижда модул за обработка на дигитални отчети, включително работа с DDEX формати. В тази връзка основните усилия през 2015 г. бяха насочени към намиране на решение на въпроса с обработката на големите дигитални отчети за междинния период до завършване на новия софтуер.

В средата на 2015 г. бе проучена възможността друго дружество да обработва големите дигитални отчети на Музикаутор. Бяха проведени обстоятелни разговори със сродното на Музикаутор дружество от Чехия – OCA, а след подписване на новия договор за мониторинг на радиа и телевизии – и с ВМАТ. И в двата случая стана ясно, че за да може различно от Музикаутор дружество да обработва отчети на дигиталните платформи, то трябва да има достъп до база данни с актуална за нашата територия информация за авторски дялове, издатели и др. Генерирането на такава база данни се оформи като основен приоритет на Музикаутор по отношение големите дигитални ползватели като Spotify, YouTube, Google Play, iTunes и Apple Music.

Независимо от горното, през 2015 г. бяха обработени три мастерлиста на YouTube (бел. ред. мастерлистът дава информация за целия музикален репертоар, който се стриймва през YouTube на наша територия) и един техен отчет. За работата по последния мастерлист на YouTube бяха ангажирани допълнително хора от отдел „Разпределение“, което позволи в края на 2015 г. да се генерира база данни с около 9 000 произведения, които Музикаутор представлява за територията на България.

Работата по мастерлистите на YouTube и създадената в резултат от това база данни с произведения на Музикаутор дадоха възможност за анализ на отчетите за 2014 г. и 2015 г. на друга голяма платформа за стрийминг на музика – Spotify. На тази основа бе изготвено предложение за разпределение на заплатените за 2014 г. и 2015 г. минимума по договора със Spotify, което подлежи на гласуване от Общото събрание по примера на Правилата за разпределение на сдружението.

През 2015 г. бе подписан договор за новата услуга на iTunes – Apple Music, включваща стрийминг срещу абонаментна такса, радио „на живо“ Beats 1 и т.нар. Artist Content (компонент на услугата, създаден по подобие на социалните мрежи за промоция на изпълнители и нови заглавия).

Тарифа за стрийминг

През 2015 г. Върховният административен съд (ВАС) постанови решение, с което окончателно потвърди измененията на тарифата на Музикаутор за стрийминг. До решението на ВАС се стигна, след като Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори (АБРО), Българската асоциация на кабелните комуникационни оператори (БАККО), Нова телевизия, VBOX7 и БТВ обжалваха заповедта на заместник-министъра на културата. Твърдението им бе, че не е проведено предварително обсъждане с представителна организация на ползвателите по смисъла на ЗАПСП. Според тълкуването на ВАС, обаче, нито една от тези организации не е представителна за този тип услуга. Това бе и тезата на Музикаутор, което бе конституирано като заинтересована страна по делото.

Регулация в Закона за авторското право и сродните му права
относно формирането на тарифи за авторските възнаграждения

чл. 40е, ал. 14

До утвърждаване на размерите на възнагражденията и на техните изменения или допълнения договарянето и заплащането на възнагражденията се извършват съгласно действащите размери на възнагражденията. В случай че такива няма, възнагражденията се заплащат по споразумение между страните и се превеждат по откритата от двете страни доверителна (екскроу) сметка. Страните се разпореждат със събраните средства в съответствие с утвърдените размери на възнагражденията.

Национален репертоар

	Брой 2015		Брой 2014	
Сключени договори с нови членове	119	Автори: 118 Издатели: 1	133	Автори: 132 Издатели: 1
Изпратени към база данни IPI	123		133	
Регистрирани нови произведения от членове на сдружението	3 076		3 283	
Нови регистрации – общо	7 138		9 042	
Изпратени произведения към база данни WID/CIS-NET	12 534		13 813	

Намалението в броя прехвърлени произведения към международната база данни WID/CIS-NET е следствие от възникнал софтуерен проблем в ползваната от Музикаутор система, който беше разрешен в рамките на 2015 г.

Международен репертоар

	Брой 2015	Брой 2014
Постъпили произведения от субиздателски репертоар /чрез CWR-формат/	1 406 179	1 294 734
Регистрирани нови произведения в базата данни на сдружението	36 040	44 165
Актуализирани произведения в базата данни на сдружението	105 048	151 120

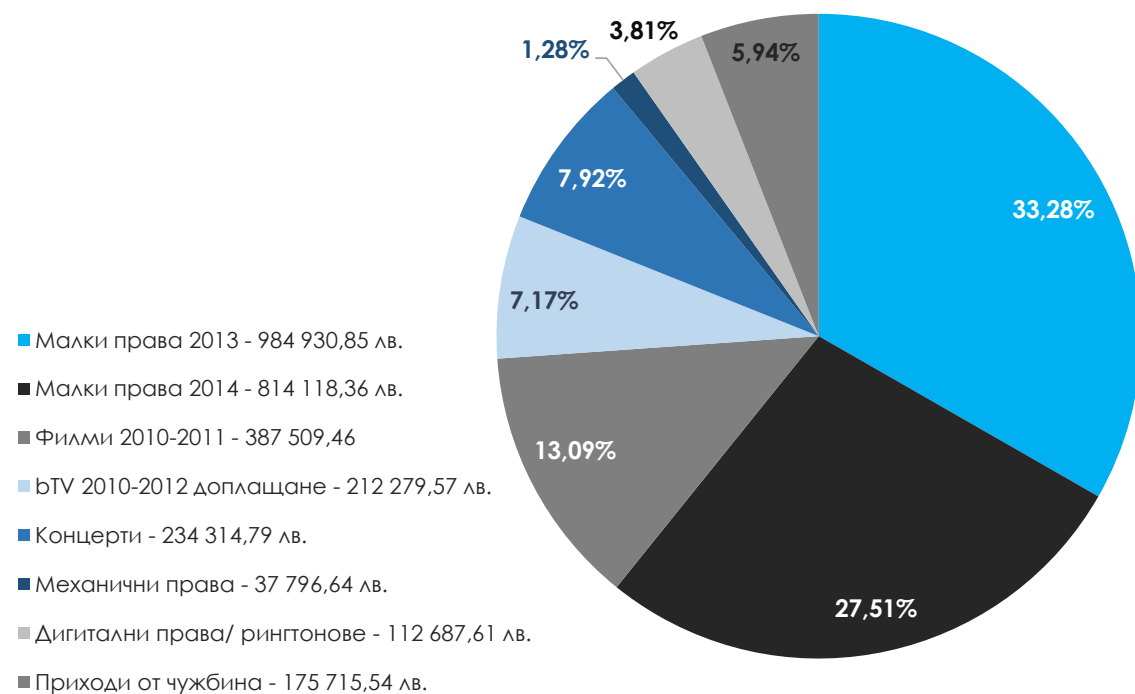
РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2015

	Брой
Финализирани разпределения на суми от територията на България	145
Обработени отчети от ползватели /в рамките на посочените по-горе разпределения/	314
Разпределения към сродни дружества	86 дружества
Финализирани разпределения на суми за български автори от чуждестранни територии	111
Обработени отчети	384
Разпределения от сродни дружества	27 дружества
Разпределена сума /нетна стойност в т.ч. и лихви/	2 959 353 лв.

*Всички посочени суми са нетни, в български лева

В сравнение с 2014 г. са разпределени със 7,62% по-малко авторски възнаграждения. Спадът на общо разпределените суми се дължи на намаление на разпределените суми за малки права.

Относителен дял на разпределените суми в различните категории класове
Разпределена сума общо: 2 959 353 лв.



Разпределение на авторските възнаграждения за RTV-излъчване и публично изпълнение, събрани от територията на България

В сравнение с 2014 г. са разпределени с 14,23% по-малко авторски възнаграждения за радио-телевизионно (RTV) излъчване и публично изпълнение. Разпределената сума през 2015 г. е в размер на 2 398 838 лв.

Български репертоар. Разпределението на събраните възнаграждения за 2014 г. беше извършено навреме. Разпределени бяха и доплатените суми от bTV за периода 2010 – 2012 г.

Чуждестранен репертоар. Финализирани бяха разпределенията БНР 2012 г., БНТ 2013 г. и Частни радиостанции 2013 г. Работата по разпределението на възнагражденията за чуждестранни автори в подклас Частни ефирни телевизии 2013 г. и подклас Кабелни телевизии 2013 г. беше спряна в последна фаза (калкулиране на възнагражденията), поради изпратена през 2015 г. допълнителна информация за излъчен през 2013 г. репертоар от Nova Broadcasting Group.

От разпределенията за филмова музика бяха финализирани Кабелни телевизии 2010 и БНТ 2011.

Поради увеличение в обема на обработваните отчети и проблеми с настоящия софтуер, през 2015 г. са финализирани по-малък брой разпределения, като не са преодолените закъсненията в сроковете за разпределение на дължимите суми за чуждестранен репертоар. С цел частично преодоляване на закъсненията ще бъдат наети още двама души в радио-телевизионно разпределение.

Разпределение Концерти

Разпределената сума през 2015 г. в размер на 234 315 лв. е с 28,50% повече в сравнение с 2014 г.

Разпределение Механични права

През отчетния период беше разпределена поредна част от сумата, постъпила в Музикаутор по споразумението с БАП от 2009 г. Разпределената сума през 2015 г. е в размер на 37 797 лв.

Разпределение Дигитални права

През 2015 г. бяха финализирани разпределенията на рингтонове 2013, 2014 и първо полугодие на 2015 г. Разпределения на суми от дигитални права не бяха направени. Усилията на екипа бяха съсредоточени върху обработката на отчетите на мастър-листа на YouTube (вж. стр. 18), която приключи успешно през м. ноември 2015 г. Беше идентифициран значителен брой произведения, представявани от Музикаутор, които влязоха в системата CMS на платформата.

По този начин беше създадена основната база данни – дигитални права, което ще осигури приходи от големите дигитални платформи, лицензирани от Музикаутор.

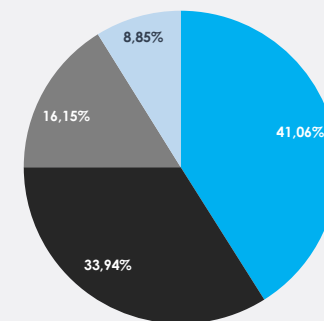
Размерът на разпределената сума е 112 688 лв. и отбелязва увеличение с 90,77% в сравнение с 2014 г.

Разпределение на суми за български автори от чуждестранни територии

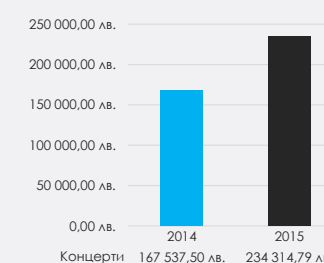
През изтеклата календарна година приходите за български репертоар бележат увеличение с 37,47%, сравнено с 2014 г. Разпределени са 175 716 лв.

Разпределена сума от RTV 2015 г.
2 398 838 лв.

■ Малки права 2012-2013 - 984 930,85 лв.
■ Малки права 2014 - 814 118,36 лв.
■ Филми 2010-2011 - 387 509,46 лв.
■ bTV 2010-2012 доплащане - 212 279,57 лв.

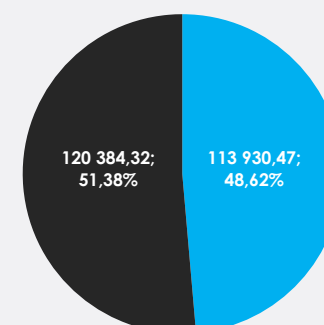


Разпределена сума от концерти 2014 - 2015 г.



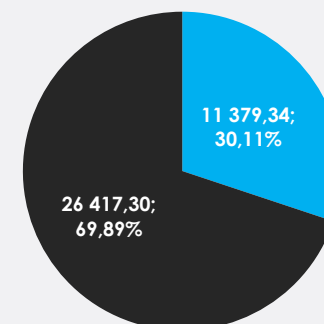
Разпределена сума от концерти 2015 г.
234 315 лв.

■ Български репертоар
■ Чуждестранен репертоар



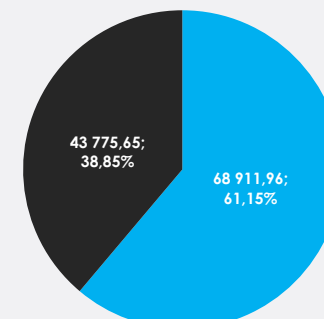
Разпределена сума от механични права 2015 г.
37 797 лв.

■ Български репертоар
■ Чуждестранен репертоар



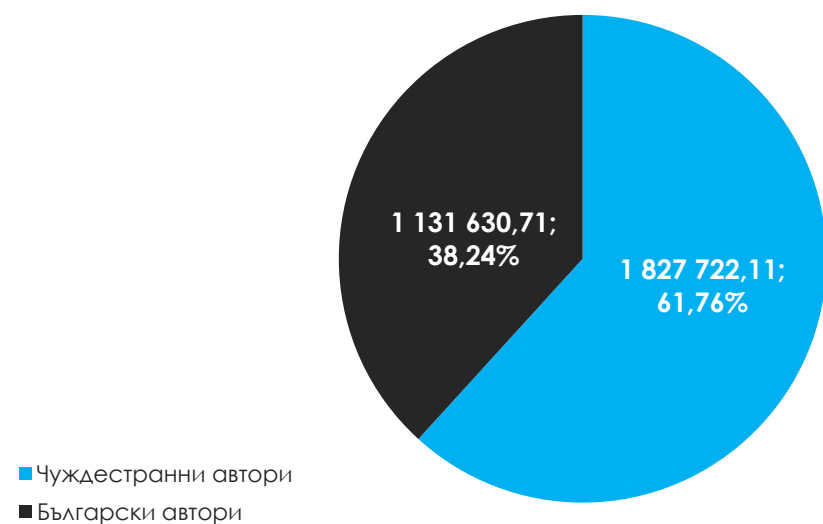
Разпределена сума от дигитални права/ рингтонове 2015 г.
112 688 лв.

■ Български репертоар
■ Чуждестранен репертоар



ГРАФИЧЕН АНАЛИЗ НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕТО

Съотношение български – чуждестранен репертоар
Разпределена сума общо: 2 959 353 лв.

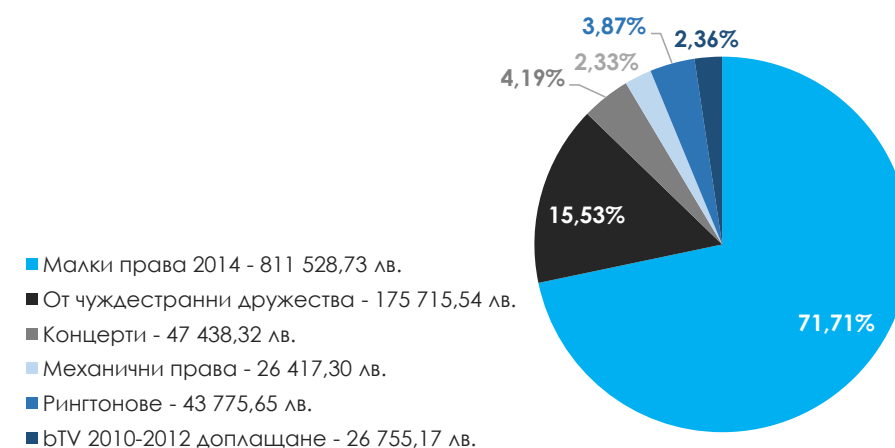


При разпределението на инкасираните възнаграждения от различните категории ползватели се запазва трайно установената тенденция в съотношението български – чуждестранен репертоар.

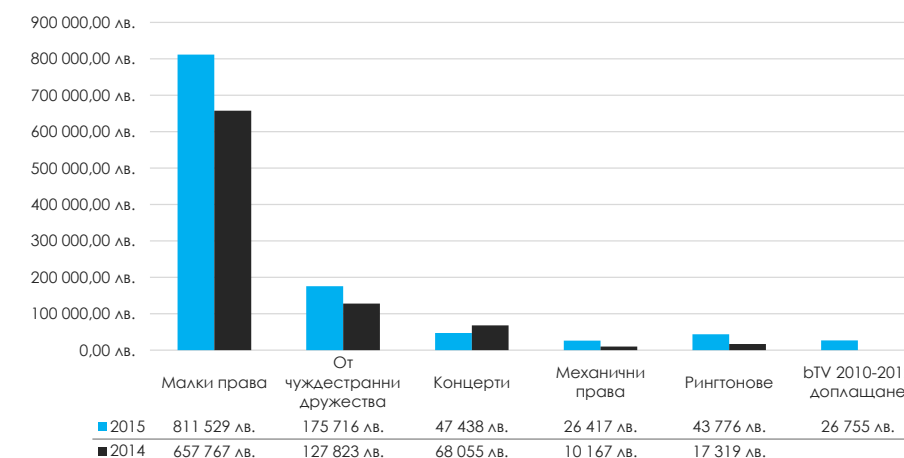
БЪЛГАРСКИ РЕПЕРТОАР

Разпределената сума за български репертоар е в размер на 1 131 631 лв. и е с 22,14% повече в сравнение с 2014 г., което се дължи на увеличение на разпределената сума за малки и механични права, рингтонове, увеличение на приходите за български репертоар, използван в чужбина, и разпределение на доплатената от bTV сума за периода 2010 – 2012 г.

Разпределени суми в различните подкласове
Общо разпределена сума: **1 131 631 лв.**



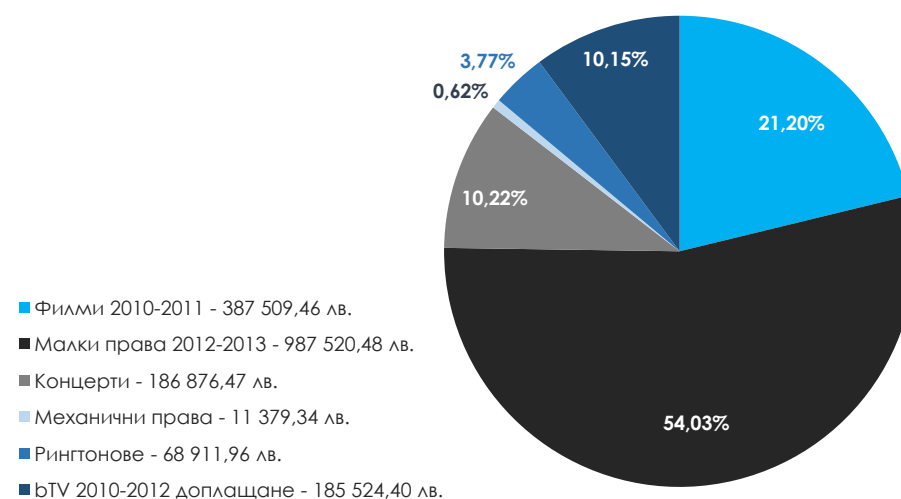
Разпределение на български репертоар 2014 - 2015 г.



ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР

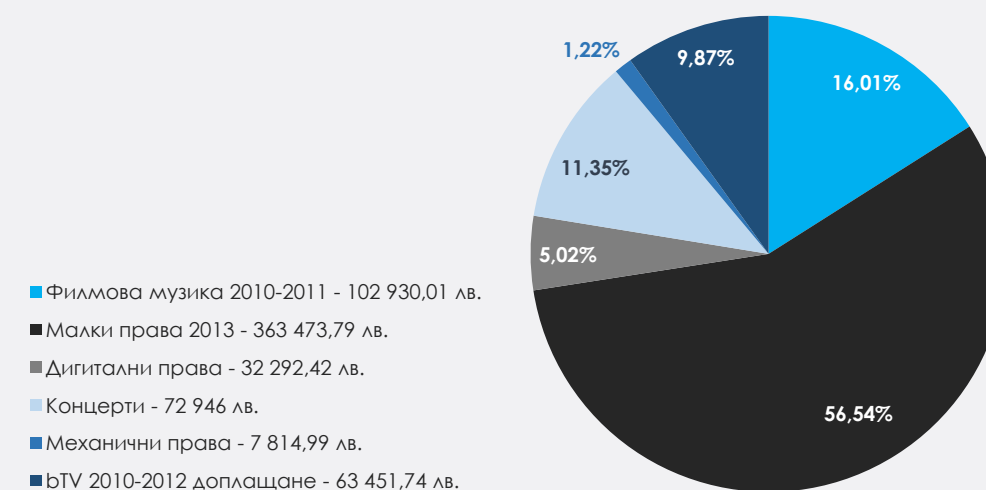
Разпределени са 1 827 722 лв. за чуждестранен репертоар, което е 21,29% по-малко авторски възнаграждения в сравнение с 2014 г., в резултат на което изплатените суми за чуждестранни правоносители и техните субиздатели на българска територия отбелязаха значителен спад.

Разпределени суми в различните подкласове
Общо разпределена сума: **1 827 722 лв.**



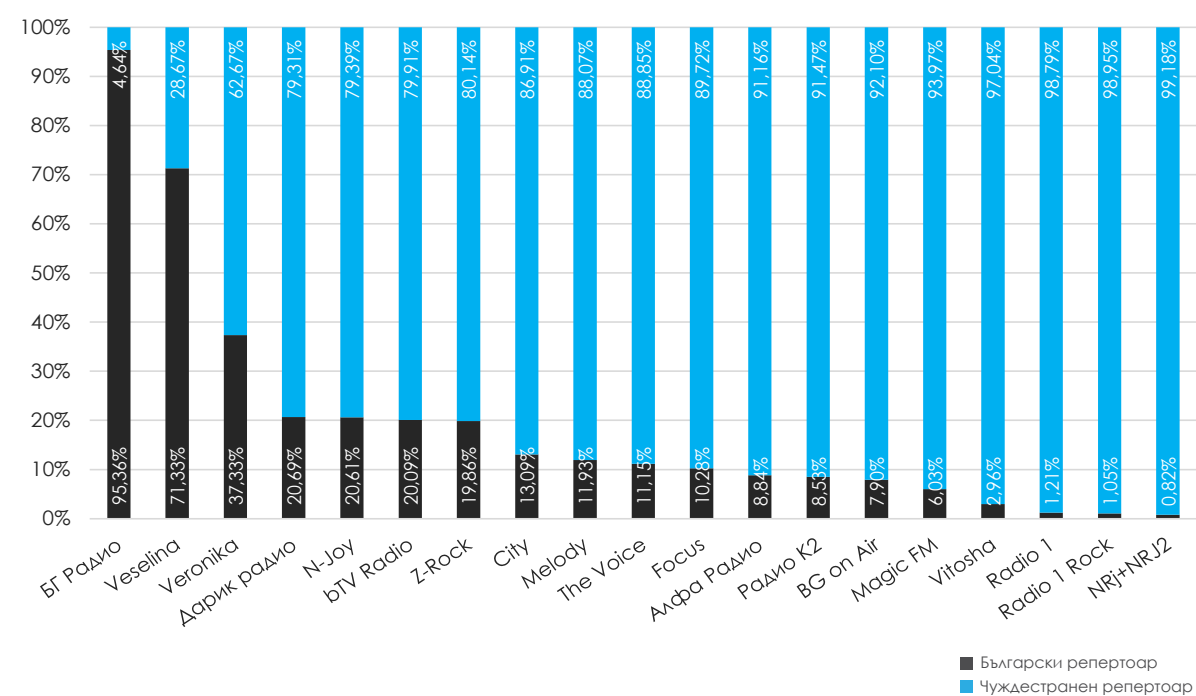
СУБИЗДАТЕЛИ

Разпределени суми в различните подкласове
Общо разпределена сума: **642 909 лв.**

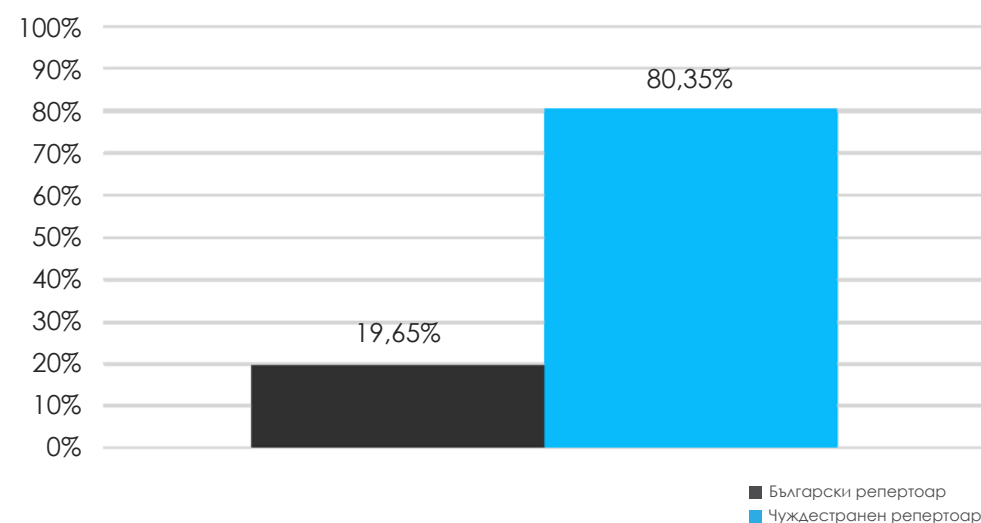


СЪОТНОШЕНИЕ НА ИЗЛЪЧВАНИЯТА НА БЪЛГАРСКИ И ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР В RTV-СЕКТОРА

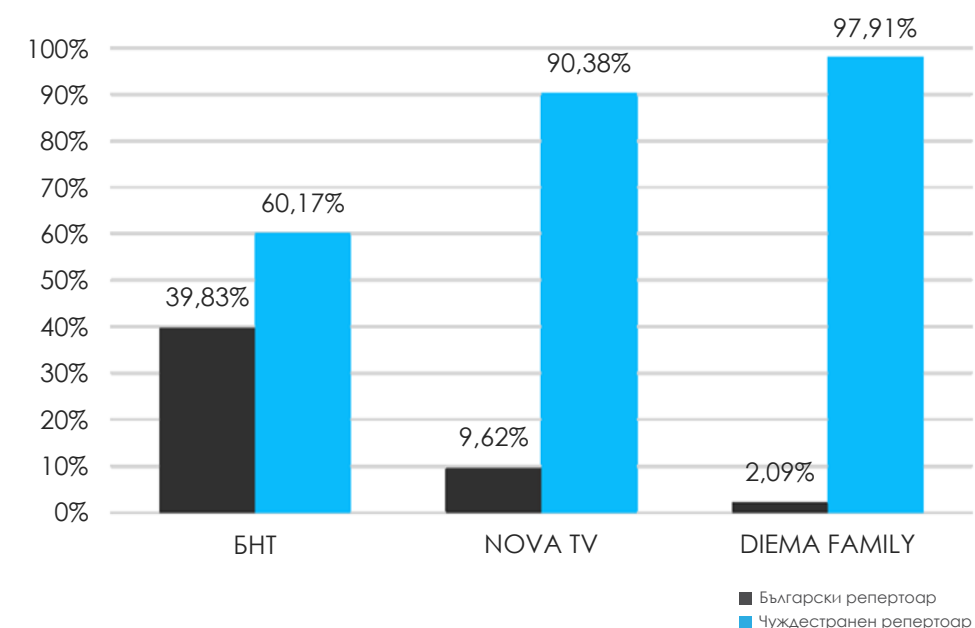
Частни радиостанции 2014 г.



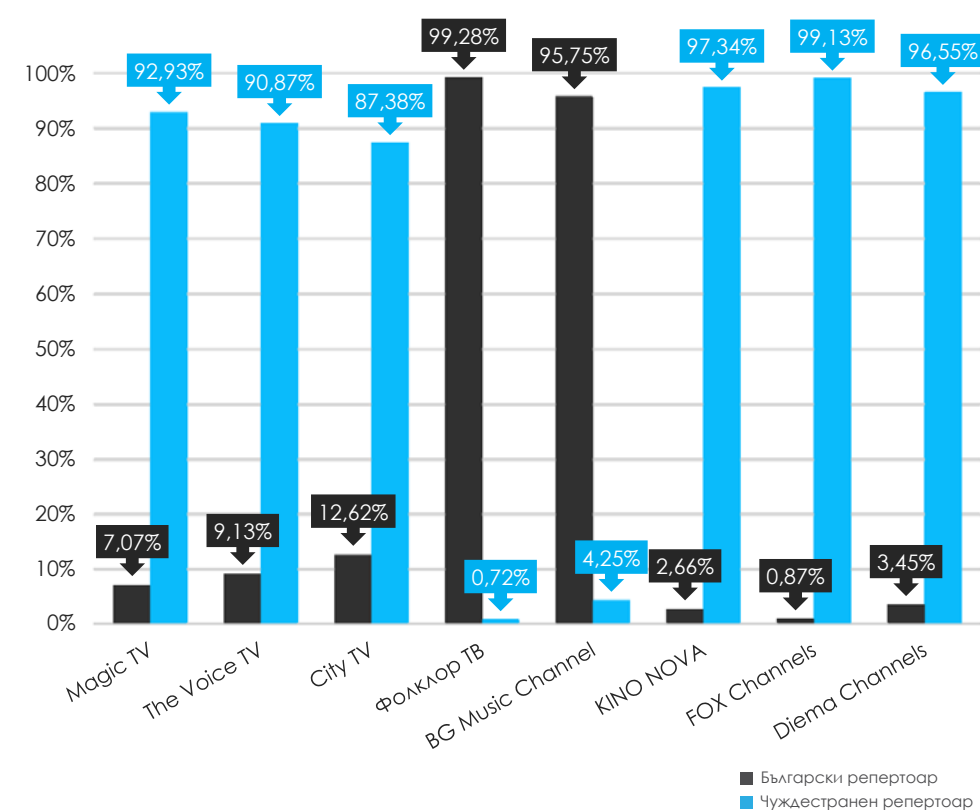
Средно съотношение Частни радиостанции 2014 г.



Ефирни телевизии 2014 г.



Кабелни телевизии 2014 г.



Справка за наличностите, приходите и разходите на програмите на Музикаутор към 31.12.2015 г.

№	Направления на приходите и разходите на програмите:	1. Социално подпомагане на членовете на дружеството	2. Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество	Общо
I	Наличност на 01.01.2015 г.	112 763	758 258	871 021
II	Приходи 2015:			
	От разпределение на Малки права 2014 г.	184 542	184 542	369 084
	Префактуриран разход за мероприятие „Нова година за българската култура“		833	833
II	Всичко приходи:	184 542	185 375	369 917
III	Разходи:			
1	Изплатени суми на членове (юбилеи и социални помощи)	12 740		12 740
2	Изплатени суми на членове (в пенсионна възраст)	194 970		194 970
3	Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения)		44 727,5	44 728
4	Изплатени суми за заседание на комисия			0
5	Изплатена сума за мероприятие „Нова година за българската култура“		5 056	5 056
6	Изплатена сума за мероприятие „Споделяме музика, емоция, култура“		9 505	9 505
III	Всичко разходи:	207 710	59 289	266 999
IV	Наличност на 31.12.2015 г. (I+II+III):	89 595	884 345	973 940

*Всички посочени суми са в български лева

ПРАВНИ ДЕЙСТВИЯ ЗА ЗАЩИТА

Взаимодействие със СЕМ

През 2015 г. СЕМ показва колеблива административнонаказателна политика и неравнопоставеност в третирането към определени неизрядни ползватели. Голяма част от тях останаха с неуредени права, независимо от усилията, които Музикаутор положи, за да обхване всички ползватели.

Именно административнонаказателната политика на СЕМ бе повод за провеждането на редица срещи на експертно ниво между представители на Музикаутор и на регулатора. В същото време несъмнено чрез взаимодействието и с посредничеството на СЕМ бе отбелязан напредък по отношение на кабелните и сателитни оператори, което бе ключов фактор за нарастване на приходите в сектора.

Взаимодействие с Министерство на културата

За поредна година едно от основните затруднения, които сдружението среща в дейността си, бе отказът на Министерство на културата (МК) да изпълнява стриктно възложените му по закон функции, а именно контрола по спазването на Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП). Точно обратното – и през 2015 г. МК продължи пасивната си политика както по отношение на извършваните проверки за неправомерно използване на музика, така и що касае законодателните промени в авторскоправната област.

Музикаутор, съвместно с други организации от бранша, прави нееднократни опити да съдейства на МК за оптимизиране работата на инспекторите и по-конкретно – за обединяване на проверките по сигнали на телевизионни оператори и на организации за колективно управление на права. Тези опити, обаче, останаха без отзвук от страна на министерството.

Отделно, въпреки многобройните сигнали и натрупани казуси, МК не предлага законодателни промени и не инициира обсъждания, които да водят до адекватното прилагане на ЗАПСП. Примерите са многобройни, като те касаят проблеми, свързани основно с чл. 26, чл. 40е, чл. 58, чл. 98 и др.

От наблюденията се налага изводът, че основните пречки за повишаване ефективността на МК са липсата на концепция за реформа на министерството, както и наличието на ограничен човешки, материален и технологичен ресурс. Липсата на дългосрочна гравивна държавна политика в областта, обаче, е красноречива и еднозначна, а липсата на концепция и воля за реализирането ѝ вече са хронични.

Законодателна инициатива

Качествената защита на интересите на правонаносителите не може да бъде гарантирана без подобряване на правната среда, в която Музикаутор извършва своята дейност по събиране и разпределяне на авторските възнаграждения.

Поради тази причина и през 2015 г. сдружението продължи настоятелно да се бори за изменение на ЗАПСП и в частност – за приемането на предложенията за промени, разработени от Музикаутор и направени публично достояние още през 2013 г. В резултат на усилията, през 2015 г. Столична община подкрепи предложенията на сдружението за промяна в ЗАПСП, касаещи извършване на проверки по спазване на ЗАПСП от столичните инспектори. Това, заедно с предложението на Музикаутор за въвеждане на задължение за обектите, в които се провеждат концертни прояви, да съдействат за спазване на авторските права, бе подкрепено и от Българската хотелиерска и ресторантьорска асоциация (БХРА). Впоследствие предложенията за промени в ЗАПСП бяха внесени в Министерство на културата от името на Музикаутор, БХРА и Профон.

През 2015 г. Европейският парламент и Съветът приеха ключова директива, касаеща дейността на организациите за колективно управление на права (Директива 2014/26/ЕС от 26 февруари 2014 г. относно колективното управление на авторското право и сродните му права и много-териториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар). Предвид необходимостта от имплементиране на директивата в българското законодателство, отново по инициатива на Музикаутор, благодарение на визията на ресорния заместник-министър, в Министерство на културата бе създадена работна група, в която взеха участие представители на Музикаутор, на други организации за колективно управление на права и независими експерти. В рамките на работната група бе разработен законопроект, който бе подложен на обществено обсъждане и следва да бъде утвърден от българския парламент през м. април 2016 г.

Европейски комитет
на Световната
организация
за авторско
право



СОФИЯ
6-7 април 2016

ДОМАКИНИ

МЕЖДУНАРОДНО СЪТРУДНИЧЕСТВО

Участие в международни форуми

Създаването и поддържането на партньорски отношения със сродните дружества от чужбина е фундаментално за Музикаутор. Това е така, тъй като дейността на част от сродните дружества е еталон за професионално отношение и добри практики.

Музикаутор поддържа и развива партньорството си със сродните организации, включително чрез участието на свои представители във форумите на международните организации – CISAC (Международна конфедерация на дружествата на композитори и автори) и BIEM (Международното бюро на авторските дружества, управляващи правата за механичен запис и възпроизвеждане).

Знак за доверие и успешната интеграция на сдружението е възможността, която се даде на Музикаутор, да бъде домакин за първи път на годишната среща Европейския комитет на CISAC, която ще се проведе в София през м. април 2016 г.

Договори за представителство

Разширяването на репертоара на сдружението, посредством сключване на договори за взаимно представителство със сродни организации от чужбина, бе задача на Музикаутор и през 2015 г. През годината бяха финализирани договорите за представителство с:

- AMRA (САЩ) – договор за публично изпълнение
- MRCSN (Непал) – договор за публично изпълнение
- RAM CG (Черна гора) – два договора – за публично изпълнение и за механичен запис
- SOCINPRO (Бразилия) – договор за публично изпълнение

Новият софтуер за разпределение ще автоматизира около 90% от работата по обработка на отчетите от ползвателите, както и самия процес на разпределение на авторските вознаграждения.

Членовете на Музикаутор ще имат достъп до софтуера, като чрез публичния си профил ще могат сами да:

- подават информация/регистрират свои произведения;
- проверяват дали правилно е регистриран техният репертоар в базата данни на дружеството;
- получават информация за техните авторски вознаграждения по разпределения;
- подават молба за членство;
- проверяват личната си партида.

Съществена част от разработката е решението за автоматизирано разпределение на дигитални права. Този инструмент ще позволи обработка на отчетите, предоставяни от дигиталните ползватели в много по-кратки срокове, както и разпределението на авторските вознаграждения.

Проектът е без аналог в България, като заданието му отразява всички съвременни тенденции в развитието на управлението на авторските права, предоставя на членовете онлайн достъп до ключова информация, оптимизира дейността и разходите във връзка с разпределението, предоставя база за статистическа информация и отчетност на съвременно ниво.

Разработката на софтуера стартира през септември 2015 г., а влизането му в експлоатация е планирано през м. април 2017 г.



Негативните тенденции по отношение на културата в българското общество могат да бъдат овладени единствено със стратегически структурни промени. Част от тези промени следва да гарантират, че тези, които създават културен продукт, ще имат право на справедливо вознаграждение за ползването на тяхното творчество. Творческите индустрии генерират 4,2% от БВП на Европейския съюз, ето защо и българската държава има интерес от поддържането и развитието им.

За да насочат вниманието на политиците и отговорните институции в тази посока, в началото на 2015 г. Музикаутор, съвместно с Българската музикална асоциация (БМА), проведе инициативата „Нова година за българската култура“. Тя бе подкрепена от Министерство на културата, Комисията по културата и медиите, Столична община, Международната конфедерация на дружествата на композитори и автори (CISAC), Филмаутор, Артистаутор, Съюза на българските композитори, Асоциация „Българска книга“, Съюза на българските артисти, редица български автори и изпълнители и много други.

Посланието, което бе отправено до институциите, бе еднозначно – създаване на правна рамка и инфраструктура, които да обезпечат труда на творците и да гарантират адекватното и справедливо вознаграждение при ползване на тяхното творчество.

В рамките на инициативата бе проведен концерт пред Народното събрание, който събра десетки автори, изпълнители, поддръжници на идеята и приятели. Фактът, че заради концерта бе спряно движението пред парламента в работен ден, показва, че действията стават все по-фокусирани и че темата за защитата на интелектуалната собственост и насърчаването на творческите и културни индустрии ще бъде поставяна все по-отчетливо в дневния ред на институциите. Музикаутор благодари на БМА и на всички свои партньори и членове, които пяха и подкрепиха събитието.



IN MEMORIAM

В памет на колегите и приятелите,
с които се разделихме през 2015 г.

Александър Тодоров

Анастас Наумов

Божидар Петков

Васил Първанов

Гриша Трифонов

Елка Недкова

Ибро Лолов

Иван Карачоров

Иван Кирев

Петър Софрониев

Румен Сираков



