

Годишен отчет за дейността

СЪДЪРЖАНИЕ:

- I. Обща информация
- II. Органи на сдружението. Управление и представителство
- III. Структура
- IV. Преглед на дейността на дружеството
- V. Основни сфери на дейност

1. Лицензиране

- 1.1. ТВ-лицензиране
- 1.2. Препредаване
- 1.3. Радио-лицензиране
- 1.4. Публично изпълнение – хотели, заведения, търговски
обекти
- 1.5. Публично изпълнение – концерти
- 1.6. Механични права
- 1.7. Дигитални права

2. Документация и разпределение

- VII. Правни действия
- VIII. Фондове на дружеството
- IX. Международни отношения
- X. Стажантска програма
- XI. In memoriam
- XII. Стратегия за развитие през 2014 г.

I. ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ

МУЗИКАУТОР е сдружение за колективно управление на авторски права на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели.

Сдружението е учредено през 1992 г. и е регистрирано в Софийски градски съд по ф.д. № 18208/1992 г. като сдружение с нестопанска цел. МУЗИКАУТОР е пререгистрирано съгласно изискванията на Закона за юридическите лица с нестопанска цел и е вписано в регистъра на Министерството на културата под № 1/ 13.01.1994 г.

Адрес за кореспонденция:

гр. София 1000, ул. „Будапеща” 17, ет. 4
тел. [\(+359\) 2 980 10 35](tel:+35929801035); 989 02 64; 989 02 97
факс: (+359) 2 9800253
e-mail: musicautor_bg@musicautor.org
website: www.musicautor.org

Дружеството няма разкрити и регистрирани клонове.



II. ОРГАНИ НА СДРУЖЕНИЕТО.

УПРАВЛЕНИЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО

Управителен съвет

Ясен Козев – Председател
Кирил Маричков – Заместник - председател
Васил Гюров – Заместник - председател

Доц. Георги Арnaudов
Проф. Георги Костов
Гергана Турийска
Живко Колев
Красимир Куртев
Петър Делчев
Петър Дундаков
Стоян Михалев
Хайгашод Агасян
Шуберт Мюзик Пъблишинг ЕООД (чрез адвокат Анабела Анастасова)

Контролно-финансова комисия

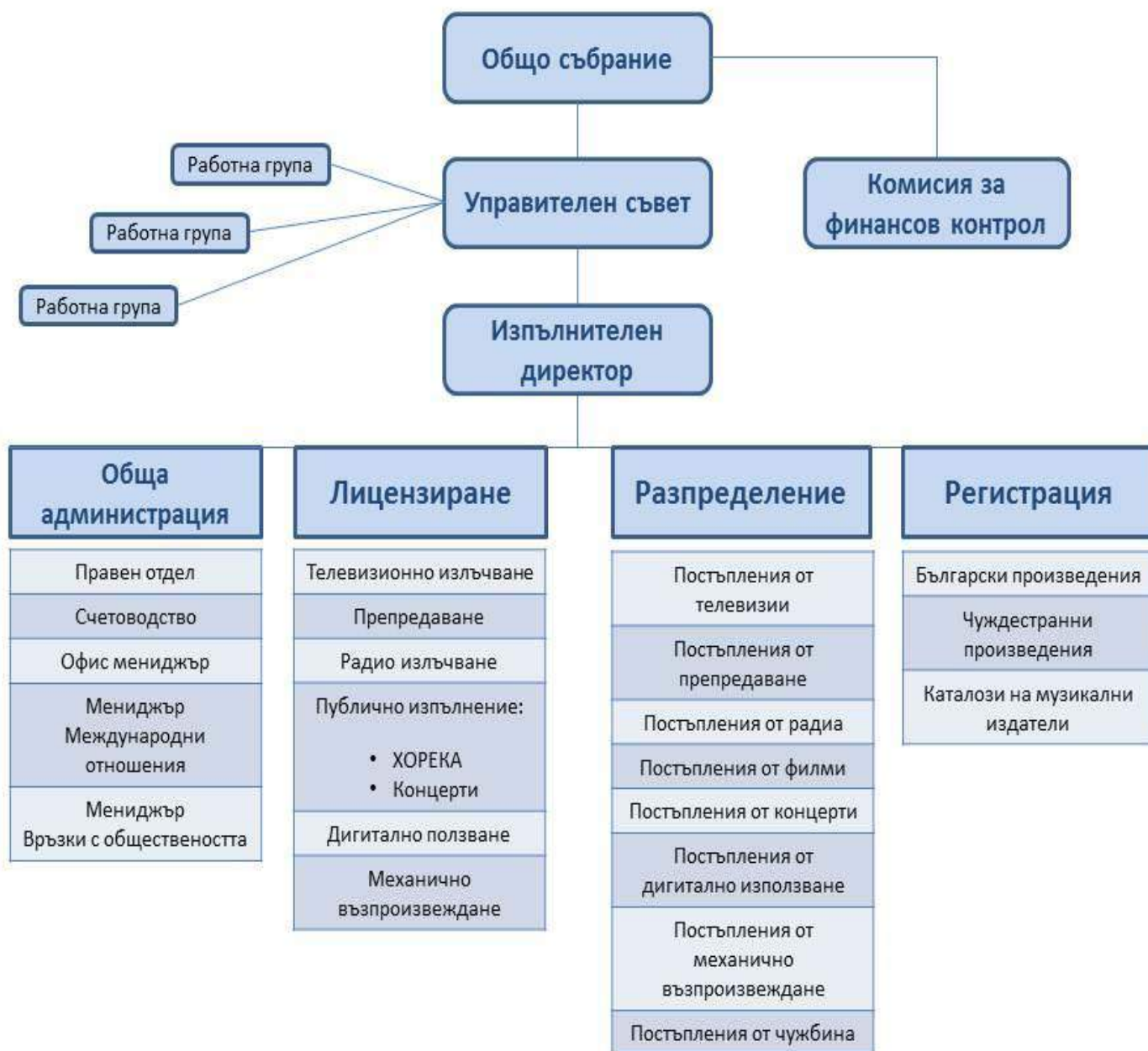
Ивайло Крайчовски – Председател
Васил Николов
Дончо Генов

Изпълнителен директор:

Иван Димитров

На основание чл. 37 от Устава на дружеството, МУЗИКАУТОР се представлява от председателя, заместник-председателите и изпълнителния директор, заедно или поотделно

III. СТРУКТУРА



IV. ПРЕГЛЕД НА ДЕЙНОСТТА НА СДРУЖЕНИЕТО

ПРИХОДИТЕ ОТ ПОЛЗВАТЕЛИ ЗА 2013 г.

ВИДОВЕ ПОЛЗВАТЕЛИ:	Отчет 2013г.	% спрямо прогнозата	Авторски права	За посредници	За издръжка
БНТ	871500	134,08%	697200		174300
Б Н Р	469794	103,13%	375835		93959
Частни ТВ ефирни	2246795	89,87%	1797436		449359
Частни ТВ кабелни	396357	113,24%	317086		79271
Частни радиостанции	595618	132,36%	476494		119124
Препредаване	22107	4,42%	19896		2211
Концерти	244136	76,29%	195309		48827
Звукозапис	88973	177,95%	75627		13346
Кино	53	0,00%	45		8
Интернет ползватели	3201	21,34%	2881		320
Рингтонове	36529	40,59%	32876		3653
Валута	245430	81,8%	220622		23878
Търговия и туризъм	903218	90,32%	677414	135483	90322
СУМА:	6 123 711	92%	4 888 720	135 483	1 098 577

**Всички посочени суми са без ДДС*

Промяна, реорганизация, оптимизация и прозрачност са ключови за МУЗИКАУТОР процеси, които бележат дейността на сдружението през 2013 г. Извършените структурни реформи допринесоха за създаването на административен капацитет и екип, които освен справяне с натрупаните в миналото проблеми, поставят основите устойчиво и успешно да отговарят на съвременните изисквания при колективното управление на права.

Независимо от подобряването на вътрешните процеси, дейността на всяка бизнес ориентирана организация зависи от средата, в която пряко оперира. Съчетанието от икономически, политически, институционални критерии и индекси на средата са водещи при анализа на постигнатите резултати.

Политическата конфронтация в страната през 2013 г. даде рядък шанс на три правителства да управляват в рамките на една година. Липсата на национална стратегия и консенсус за развитие като цяло, парализира немалка част от обществената енергия. Като естествен процес, политическата криза се отрази на всички обществени сектори. Тези три различни правителствени модела на управление поставиха българското

общество пред различни конюнктурни приоритети, които предизвикаха институционален хаос и задълбочаване на рецесията.

Водещи икономически показатели за годината

1. БВП (брутен вътрешен продукт) - **78,513 млрд. лв.** (2011 г. - 75.2 млрд. лв; 2012 г. - 77.582 млрд. лв.)
 2. Преки инвестиции - **953,4 млн. евро** (2011 г. - 939,5 млн. евро; 2012 г. - 1 228,60 млн. евро).
 3. Безработица – **13 %** (2011 г. - 10,1%; 2012 г. - 12,3%).
 4. Междуетерна задлъжнялост - **170 млрд. лв.** (2011г. - 163 млрд. лв.; 2012 г. - 168 млрд. лв.)
 5. Приходи от туризъм - **3,0 млрд. евро** (2011 г. - 2,7 млрд. Евро; 2012 г. - 2,9 млрд. евро).
-

Отделно, нивата на междуетерна задлъжнялост, процентът на необслужвани кредити и липсата на реална икономика поставиха на изпитание модела за колективно управление на авторските права и творческата индустрия като цяло.

Въпреки всичко обаче, през 2013 г. усилията на екипа на МУЗИКАУТОР допринесоха за генерирането на най-високия приход в 21-годишната история на дружеството в размер 6 123 711 лв. Ръстът спрямо миналата година възлиза на 88%. Подобен скок в условията на икономическа, политическа и морална криза не индикира устойчива среда за реализацията на авторските права.

Характерни за периода са активната комуникация и опити за взаимодействие с ресорните органи като Съвета за електронни медии (СЕМ) и Министерството на културата (МК), които белязаха частично раздвижване и формиране на някои позитивни практики. Законът за обществен достъп до информация обаче бе различно разчетен от двете институции. Ако СЕМ подходи отворено, при МК този подход не сработи идентично. Все пак следва да се отчете и волята на МК през второто полугодие, което предприе организационна реформа в опит да подобри дейността си. Въпреки този позитивен акт и воля на ресорния заместник-министър, за пореден път стана ясно, че личният състав на инспектората на МК е малоброен, с ограничен физически и технически ресурс, поради което самостоятелно не може да доведе до спазване на закона от широк кръг ползватели, респективно да допринесе за съществено нарастване на приходите за правоносителите.

Всички специфични събития и обстоятелства, имащи съществено влияние върху дейността на дружеството и реализираните от него приходи, са представени по-долу за съответната дейност, за която се отнасят.

V. ОСНОВНИ СФЕРИ НА ДЕЙНОСТ

1. ЛИЦЕНЗИРАНЕ

1.1. Телевизионно лицензиране

Приходи

През 2013 г. са събрани общо 3 514 652 лв. от телевизионни оператори. Сумата представлява сбор от следните приходи:

- БНТ - 871 500 лв.
- частни ефирни телевизии - 2 246 795 лв.
- частни сателитни и кабелни телевизии - 396 357 лв.

Изпълнението на бюджета (3 500 000 лв. за всички ТВ) е 100,42%, като посочено по пера включва:

- БНТ – 134,08%
- Частни ТВ ефирни – 89,87%
- Частни ТВ кабелни – 113,20%

За сравнение, през 2012 г. събраната сума е 1 036 100 лв., сбор от 460 826 (БНТ), 275 000 (частни ефирни телевизии) и 300 274 лв. (частни кабелни телевизии).

Отнесен към предходната 2012 г., ръстът на приходите в сектора е 339,22 %.



Договори

През 2013-а година действащите договори са 47. От тях 6 са за ефирни телевизии (БНТ, bTV, NOVA TV, Diema Family, BBT, TV7), останалите – кабелни/сателитни.

През годината са подписани 9 нови договора, прекратени са 4.

Проблемни области

1.3.1. Казусът „bTV“ е дългогодишен спор за базата, върху която се изчислява договореният процент, както и тълкуването на понятието „приходи от реклама“ от страна на телевизията. Според БТВ МЕДИА ГРУП в основата, служеща за изчисляване на дължимите авторски възнаграждения, не следва да се включват приходи от спонсорство, бартер, интернет реклама, платен репортаж и др. С оглед на тези твърдения, през 2013 г. БТВ МЕДИА ГРУП заплати само част от дължимите за 2011 г. и 2012 г. суми, като отказа да

предостави ГФО за 2012 г., необходим за изчисляване размера на изравнителна вноски за 2012 г. Отделно, медията не заплати и дължимите за 2013 г. четири текущи вноски.

Към настоящия момент МУЗИКАУТОР води общо четири дела срещу bTV, като три от тях имат отношение към телевизионното разпространение. Делата са за дължими възнаграждения през 2009 г., 2010 г. и лихви за забава през 2011 г. и 2012 г.

1.3.2. Неритмичното заплащане на дължимите възнаграждения и при други телевизии доведе до предприемане на съответни съдебни действия. По част от тях - за забавени плащания, авторските възнаграждения бяха изплатени веднага („ДМД“ ООД, „Цифрова Кабелна Корпорация“ ЕООД, „СКАТ“ ООД), по други се сключиха споразумения за

разсрочено плащане, а 5 са все още висящи пред съда.

Сред закъсняващите с текущи плащания телевизии са „ТВ Стара Загора“, „Евроком“, „Пресс ТВ“, „Фен ТВ“, „Фотон-К“, „Вох TV“, „Канал 6“, „Колор ТВ“, „Дартс“. По-голямата част от тях същевременно погасяват стари задължения към МУЗИКАУТОР.

1.3.3. Друг основен проблем в сектора бе невъзможността за утвърждаване на нова тарифа.

Преговорите с АБРО (Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори) относно правилата (тарифата) за определяне на дължимите възнаграждения от телевизионните оператори не доведоха до резултат. В рамките на предоставения от Министерство на културата тримесечен срок за постигане на консенсус, АБРО се отзова само веднъж на поканите за преговори. Липсата на конструктивен коментар в срок върху икономическата

обосновка на тарифата доведе до опит да се задвижи процедурата по чл. 40е*, ал. 9 от ЗАПСП за конституиране на съвместна комисия. Липсата на срокове в закона обаче бламира усилията ни да се утвърди нова тарифа.

Междувременно, и с оглед разпоредбата на чл. 40е, ал. 14 и през 2013 г., МУЗИКАУТОР продължи да събира възнаграждения от доставчици на телевизионно съдържание на база действащата тарифа на сдружението.

**Чл. 40е, ал. 14 от ЗАПСП „До утвърждаване на размерите на възнагражденията и на техните изменения или допълнения договарянето и заплащането на възнагражденията се извършват съгласно действащите размери на възнагражденията. В случай че такива няма, възнагражденията се заплащат по споразумение между страните и се превеждат по открита от двете страни доверителна (екскроу) сметка. Страните се разпореждат със събраните средства в съответствие с утвърдените размери на възнагражденията.“*

1.2. Препредаване

От 1-ви април 2013 г. до края на годината са сключени 47 договора с предприятия за препредаване, от които 1 е прекратен поради преустановяване на дейността.

През 2013 г. постъпленията в отдел препредаване са 22 106 лв. За сравнение - през 2012 г. няма приходи по това направление.

Процентното изпълнение спрямо заложения бюджет за 2013 г. е 4,42 %.

Проблем в разгръщане на дейността е невъзможността на този етап да се постигне договореност с Българската асоциация на кабелните комуникационни оператори (БАККО) относно тарифата на МУЗИКАУТОР за препредаване.

Преговорите между МУЗИКАУТОР и БАККО бяха рестартирани през януари 2013 г. след 9-месечно бездействие. През май 2013 г., след писмо на Министерството на културата, с което Министерството повдигна пред страните въпроса за статуса на преговорите, М МУЗИКАУТОР и БАККО подписаха меморандум, с който се споразумяха, че в тримесечен срок, считано от 22-ри май 2013 г., ще подпишат споразумение за

тарифа за препредаване по смисъл на чл. 40е от ЗАПСП.

Основните затруднения в сектора произтичат от: огромния процент сива икономика в кабелната индустрия (над 35%); сравнително висок брой на кабелни оператори в България съпоставен със средната цифра в Европа (над 330), консолидирането на големите членове на БАККО да не заплащат авторски възнаграждения по действащата тарифа до уговарянето на нова такава; пасивното поведение през последните години на МК и СЕМ.

Поради изложените причини, МУЗИКАУТОР инициира съвместна среща в Комисията по регулиране на съобщенията, на която бяха поставени тези въпроси. Отделно, бяха информирани Министерството на културата, Националната агенция за приходите, кабинета на заместник министър-председателя по икономическото развитие Даниела Бобева. Активизирането на комуникацията със Съвета за електронни медии и системното подаване на сигнали за нарушения мотивира санкционната политика на СЕМ и доведе до сключване 47 договора за препредаване.

Договор за генерално лицензиране

Договорът за генерално лицензиране беше администриран от МУЗИКАУТОР в периода 2006-2011 г. Страни по него са AGICOA, (Международната асоциация на филмовите продуценти), EBU (Европейският съюз за радиоразпръскване), и VG-media (немско колективно дружество, което представлява излъчващите частни медии), заедно с българските дружества

за колективно управление на права МУЗИКАУТОР, ФИЛМАУТОР И ТЕАТЪРАУТОР.

Въпреки че договорът бе прекратен считано от 01.01.2012 г., през 2013 г. бяха събрани допълнително 132 313 лв. и подписани 3 споразумения за разсрочено плащане по стари задължения.

1.3. Радио-лицензиране

През календарната 2013 г. са събрани общо 1 064 736 лв. Сумата представлява сбор от приходите, получени от БНР – 469 794лв., и частните радиооператори (вкл. и общински), възлизащи на 595 618 лв. За сравнение – през 2012 г. събраната сума е 932 062 лв., сбор от 460 826 лв. (БНР) и 471 236 лв. (частни + общински).

Отнесен към предходната 2012-а година, ръстът на приходите в радиосектора е 14,23% (ок. 1,95% за БНР и 26,25% за частни и общински оператори), като се запазва цялостната положителна тенденция.

За разглеждания период са сключени общо 24 нови договора. Те включват 21 излъчващи доставчика (9 частни и 12 общински) и 3 кандидатстващи за честота.

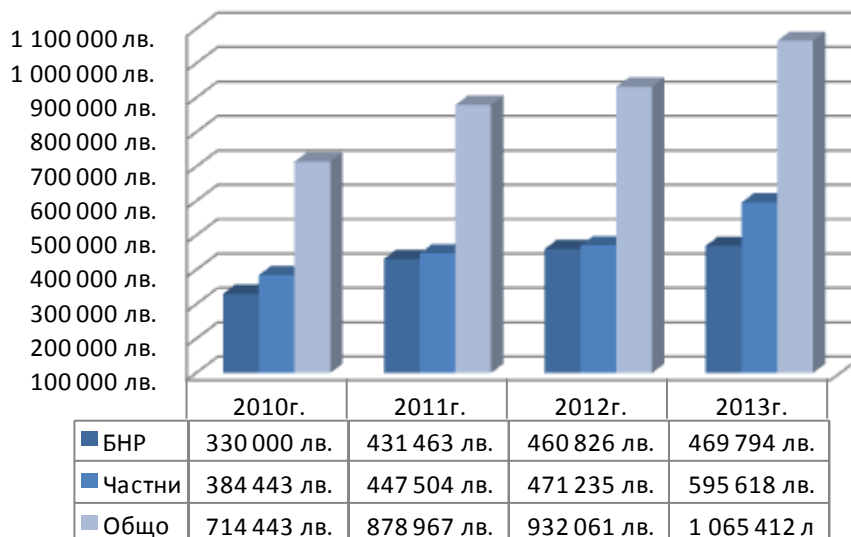
Най-значими икономически сред некоректните ползватели продължават да са „Дарик“, „Дарик 18“, „Алфа“ радио.

Все по-отчетлива е тенденцията за забавяне на плащанията сред много доставчици на радиоуслуги. Сред тях има както по-малки оператори, така и големи.

Съществени затруднения се наблюдават при „Bulgaria on air“ и „Reflex Media“ („Fresh!“, „FM+“, „StarFM“).

През 2013 г. са събрани 190 164 лв. стари задължения (87 797 лв. за 2012 г.) Разсрочването на част от старите задължения чрез нотариално заверени споразумения (през 2013 г. са подписани 11 споразумения) доведе до допълнителни постъпления през годината в размер на 31 932 лв.

Приходи в радиосектора 2010-2013г.



1.4. Публично изпълнение – хотели, заведения, търговски обекти

При изготвяне на плана за 2013 г. се преследваха трите основни цели, определящи като цяло дейността, свързана с лицензиране в сектор ХОРЕКА:

- ♪ Запазване на стари договори.
- ♪ Сключване на нови договори.
- ♪ Събиране на вземания от стари периоди.

Още в началото на годината бяха набелязани някои основни мерки и инструменти, които да доведат до изпълнение на съответните цели, като разширяване на мрежата от сътрудници, развитие на нови пазари, подобряване комуникацията с ползвателите. Следваше да се изберат сътрудници, които да бъдат обучени и да покрият нови територии на България, да се разшири и географията на проверките по наши сигнали, които извършва Министерството на културата.

За целта, през месец март бе организиран семинар-обучение на старите и нови сътрудници, на който бяха поканени и колегите от ПРОФОН.

Сътрудниците бяха обучени в основните елементи от дейността, процедурите за сключване на договори, инструментите за контакт с ползвателите, правна рамка,

анализ на пазара, както и практическо обучение за специализирания софтуер на дружеството МУЗИКАУТОР ХОРЕКА УЕБ.

Подписаха се договори с нови сътрудници за териториите на Видин, Враца, Силистра, Русе, Стара Загора, Велико Търново и др.

Продължи традиционно добрата работа с нашите партньори от Българската Хотелиерска и Ресторантьорска Асоциация (БХРА) по изпълнение на рамковото споразумение подписано с тях през 2011 г., които ни съдействаха за организиране на приемни и информация на техните членове за задълженията им при ползване на музика, но средата през годината ставаше все по-враждебна.



Събитията в държавата през годината се развиха по начин, който до голяма степен блокира процеса на разрастване покриването на пазара и ефективното заработване на мрежата от сътрудници, а от там и ръста на приходите от сектора. Като резултат и от политическите процеси, тази година се наруши чувствително ритъма на работа на Инспектората на Министерството на културата като се извършиха много по-малко проверки от традиционните годишни обеми, а често и закъснели и алогични. Красноречив пример са проверките по Черноморието, проведени само в южната му част през месеците септември и октомври. Не се извършиха проверки в новите региони, което не може да развие и подпомогне

започналия процес по дисциплиниране на сектора за спазване на закона и легално ползване на музика.

Тези процеси доведоха до един много по-активен с Министерството на културата, до анализи на създалата се ситуация, очертаване на пречките през годините и в момента, които възпрепятстват ефективното изпълнение на контролната функция на Министерството по защита на интелектуалната собственост. Последните сигнали оттам са за системна, постоянна и прецизна работа от страна на Инспектората за извършване на масирани проверки като на първо място са проверките по зимните курорти започващи в началото на месец декември 2013 г.

Продължи експанзията на алтернативните модели на пазара. На първо място е явлението ЕАЗИПА, което е познато от последните няколко години. Продължаващата съдебна процедура относно заповедта на Министъра на културата по регистрацията на организацията съгласно последните промени в ЗАПСП през 2011 г. им позволи да извършват тяхната дейност по познатия начин с формиране на явна заблуда у ползвателите, че репертоарът не означава нищо и няма значение на кого се изплащат авторски възнаграждения.

Агресивното им поведение, откритите заплахи, че ще глобяват ползвателите, по-ниските тарифи, както и заблудата, че с плащането към тях се изчерпва задължението на ползвателите, позволи на ЕАЗИПА да сключва договори, от които не става ясно какъв репертоар може да се ползва и къде отиват тези пари. Неслучайно, при извършване на проверки от страна на Инспектората на МК на обекти, които ползват музика от репертоара на МУЗИКАУТОР, но имат договор с ЕАЗИПА, се образува административно-наказателна преписка,

която завършва с наказателно постановление.

Дори обжалвано в съда, то бива потвърдено в частта си, че договор с ЕАЗИПА не урежда правата на репертоара, защитаван от МУЗИКАУТОР. От агенцията си позволяват непрекъснато да хвърлят необосновани обвинения в картел и съгласувани практики между МУЗИКАУТОР, Профон и Министерството на културата. По подадена от тях жалба в КЗК бе проведено разследване на Комисията и тя излезе с решение №33/16.01.2013 г., че няма извършено нарушение от страна на МУЗИКАУТОР и ПРОФОН, а една институция, каквато е МК, няма как да влиза в картел, тъй като не е търговско предприятие. Нещо повече, при анализ на пазара, Комисията недвусмислено посочва, че всяка ОКУП може да управлява само репертоара, предоставен от членовете ѝ и, предвид забраните на МУЗИКАУТОР и ПРОФОН връчени на ЕАЗИПА, още през 2008 г. тя може да договаря само собствения си репертоар. Решението бе обжалвано във Върховния административен съд, който отхвърли жалбата на ЕАЗИПА като несъстоятелна и необоснована.

Осъщественият мониторинг върху дейността на най-активната компания, която продава каталог с твърдението, че е с уредени авторски и сродни права – фирма „АКОРД МЮЗИК“ ООД, доведе до интересни констатации. Предвид многократно по-ниските си цени и свободата да договаря свободно, фирмата успя да сключи договори с редица големи ползватели, които прекратиха договорите си с МУЗИКАУТОР. Сравнително новият феномен – ограничен репертоар – не е познат на мениджърите и изкушени от по-ниските цени, голяма част от тях не оценяват факта, че подобен, непознат, ограничен и с особени технически характеристики репертоар, влияе крайно негативно върху служителите, както и върху редовните клиенти на обектите. Така, във връзка с дейността на нашите сътрудници по места, които редовно следят дали в такива обекти не се ползва репертоар на МУЗИКАУТОР се установи, че масово служителите спират музиката изцяло, което е за предпочитане пред

слушане на едни и същи произведения. По-краен вариант на служители е, когато в дадени моменти пускат радио, с което автоматично извършват нарушение на ЗАПСП, защото по този начин ползват репертоар на МУЗИКАУТОР, без да имат разрешение за това.

Освен това, наши експерти установиха, че в каталога на „АКОРД МЮЗИК“ има редица произведения, които са от репертоара на МУЗИКАУТОР. За да защити правата на своите автори, МУЗИКАУТОР заведе граждански иски, които да установят нерегламентираното ползване на репертоара на дружеството, както към ползватели, така и пряко към фирма „АКОРД МЮЗИК“. В момента тези дела са на различна степен на съдебните процедури. Вече се забеляза и тенденция на ползватели, които, опитвайки да работят с каталога на „АКОРД МЮЗИК“, установяват негативите за бизнеса от това и възобновяват отношенията си с МУЗИКАУТОР.

Във връзка с всичко казано дотук в сектор ХОРЕКА се отчита минимален ръст спрямо миналата година като за 2013 г. са събрани 903 218 лв. в сравнение с 897 700 лв. за 2012 г. Прекратени са близо 140 договора за сума от близо 190 000 лв., като са подписани над два и половина пъти повече нови договори, но за сума по-

През годината се проведеха преговори с Българска асоциация на театрите (БАТ) за договаряне на параметри по тарифа и прилагането ѝ при уреждане авторските права за публично изпълнение на музика, съдържаща се в сценични произведения, които не са уредени предварително. Предвид характера на ползвателите и факта, че директорите на театри са

малка от 170 000 лв. Като добавим и неплащането по действащи договори без да са прекратени, което достигна до 30% от прогнозираните приходи се стигна до идентични към миналата година финансови резултати в сектора през тази година, независимо от коефициента на нарастване в тарифата, който влезе в сила и е валиден за всички плащания.

творци – очаквано преговорите минаха по-гладко и с разбиране и в момента се готви финалният текст за Рамково споразумение между МУЗИКАУТОР и БАТ, с което да се утвърди и договорената Тарифа на дружеството. Разчитаме в началото на 2014 г. да се стартира подписването на индивидуалните договори с театрите.

През годината стартираха и преговорите с основните операторите в кинопоказа за уреждане на правата при публично изпълнение на музика, съдържаща се във филми. Почти целият пазар е обхванат от двете големи компании, едната управляваща кина „АРЕНА“, а другата - кина „СИНЕМА СИТИ“. Очаква се навлизането и на индийската компания „СИНЕ ГРАНД“, която ще отвори няколко обекта в молове у нас. Голяма част от кинотеатрите в по-малките градове са затворили поради

липса на задължителната в днешно време дигитална техника. Налице е позитивна индикация от проведените срещи, че бизнесът е готов да регламентира дейността си в тази част като урежда авторските права за публично изпълнение на музика съдържаща се във филми, с което ще бъде застъпен един важен сектор при публичното изпълнение, развит отдавна в другите страни като стабилен източник на авторски възнаграждения при едно от най-масовите ползвания на музика.



1.5. Публично изпълнение - концерти

Администрирането на концертната дейност през годината премина през няколко структурни промени. Създаването на адекватен строй, който да отчита естеството на ползвателите и спецификата на дейността им, да генерира точни бази-данни за провежданите събития, да взаимодейства ефективно с Инспектората към министерство на културата, да има навременна правна експертиза и технологична подкрепа, бе постигнато едва в средата на месец септември.

Събраните суми от Концерти през 2013 г. възлизат на стойност 244 136 лв. без ДДС, като само малка част от тях се дължи на платени стари задължения от предходни години - 17 267 лв. **Приходите от концертна дейност за 2013 г. са се увеличили с 49 223 лв. спрямо 2012 г. или 20%.**

За съжаление през 2013 г. голяма част от концертите не бяха успешни и не оправдаха очакванията на организаторите. Това безспорно се

отрази на отношенията на организаторите им с МУЗИКАУТОР.

Отделно, през годината се появи организация - „Сцена Музика“, претендираща да бъде браншова по отношение на много категории ползватели, включително и за организаторите на концертни прояви. Без да има аналог с другите браншови организации, с които МУЗИКАУТОР си взаимодейства, като АБРО, БАРС, БХРА, БАККО, „Сцена музика“ се опита да играе ролята на посредник между своите членове, които имат договорни отношения с МУЗИКАУТОР. За съжаление и чрез действията на бивш, отстранен от длъжност служител на МУЗИКАУТОР, бяха блокирани и забавени плащания от около 15 организатора на концерти.

Като цяло обаче, списъкът с некоректни ползватели намалява. В края на годината бяха уредени отношенията с община Каварна, като бе подписан рамков договор с общината.



В края на годината **бе договорен стратегически Меморандум за сътрудничество със Столичната община.** Съгласно текста на Меморандума, най-голямата община пое ангажимента да следи и информира всички организатори на концерти на нейната територия предварително да уреждат авторските права с МУЗИКАУТОР. По технически причини, подписването на Меморандума бе отложено за началото на 2014 г.

Предстои подписване на рамкови договори с Община Бургас и Община Варна.

Силен акцент бе поставен и върху обхващането на по-малки прояви, като приходите от по-малки концерти за последното тримесечие са в размер 50 000 лв.

От началото на годината досега бяха сключени 45 договора, 75% от които са рамкови. Към настоящия момент в базата данни на отдел концертно лицензиране са налице 238 договора.

Добър знак в дейността на отдела е и успешната и съвместна работа с организатори на DJ-партита и събития, което е нещо ново и перспективно с оглед увеличаващия се брой събития от такъв тип. Сключени са договори с тримата най-големите организатори на DJ-събития - Младежка кооперация Ялта, МЕТРОПОЛИС и Арт Студио БГ.

През годината се въведе нова практика да се информират чуждите дружества, на чиито територии се провеждат събития с български групи. **Огромен брой събития в чужбина, в които участват български музиканти, обикновено в държави с концентрация на български емигранти, оставаха необхванати.** Проследяването на тези събития и взаимодействието с местното дружество ще гарантира все повече приходи за авторите на използвания репертоар. Без съмнение, предоставянето на информация от самите автори за предстоящи такива събития би спомогнало за утвърждаването на тази практика.

Започна изграждане на софтуерна платформа МУЗИКАУТОР КОНЦЕРТИ УЕБ, като първия модул по нея е готов и започна създаването на база-данни с организатори, места за провеждане на събития, изпълнители и събития, чрез което да се систематизира и оптимизира комуникацията за сключване на договори с ползватели. Вторият модул е административен, за въвеждане и администрация на сключените вече договори, подаването на отчети и

извършване на плащания. Амбицията е през новата година системата да бъде развита до етап, в който участниците в концертната дейност у нас (организатори, изпълнители, автори) да имат директен достъп до системата като ще могат да следят постъпилата информация по събитията, да подават отчети и сетлисти, което да допринесе за по-бързо и, още по-важно, по-точно подаване и обработка на информация.

1.6. Механично лицензиране

През 2013 г. са сключени 61 нови договора за механично възпроизвеждане на произведения от репертоара на МУЗИКАУТОР на CD/DVD и тяхното разпространение. Общата стойност на договорите е 40 512,21 лв. без ДДС.

Събраните през 2013 г. суми от механично възпроизвеждане възлизат на 88 973 лв., като те включват не само дължими възнаграждения по сключени през 2013 г. договори, но и възнаграждения по договори от предходни години, както и суми от договора за централизирано лицензиране, сключен между Юнивърсъл и SDRM (по силата на този договор това са приходи от разпространение на звуконосители на територията на България, но лицензирани от SDRM в периода 2010 г.-2012 г.),

Преговори с БАМП

След изменения на ЗАПСП в сила от 25 март 2011 г. близо десетгодишните преговори между МУЗИКАУТОР и БАМП за сключване на местна версия на стандартния договор между BIEM и IFPI за механично възпроизвеждане и разпространение на CD и касети, бяха трансформирани в преговори за съгласуване на тарифа на МУЗИКАУТОР за механично възпроизвеждане и разпространение, приложима за всички ползватели от сектора. Основните моменти в преговорите между МУЗИКАУТОР и БАМП са следните:

Преговори за дължими авторски възнаграждения за минал период

Поради продължаващите преговори с БАМП, възнаграждения по сключени през 2013 г. договори с членове на организацията не са постъпвали като плащания в МУЗИКАУТОР. Общата стойност на сключените с членове на БАМП договори възлиза на 17 392,24 лв. без ДДС. Следва да се има предвид, че тези възнаграждения са изчислени

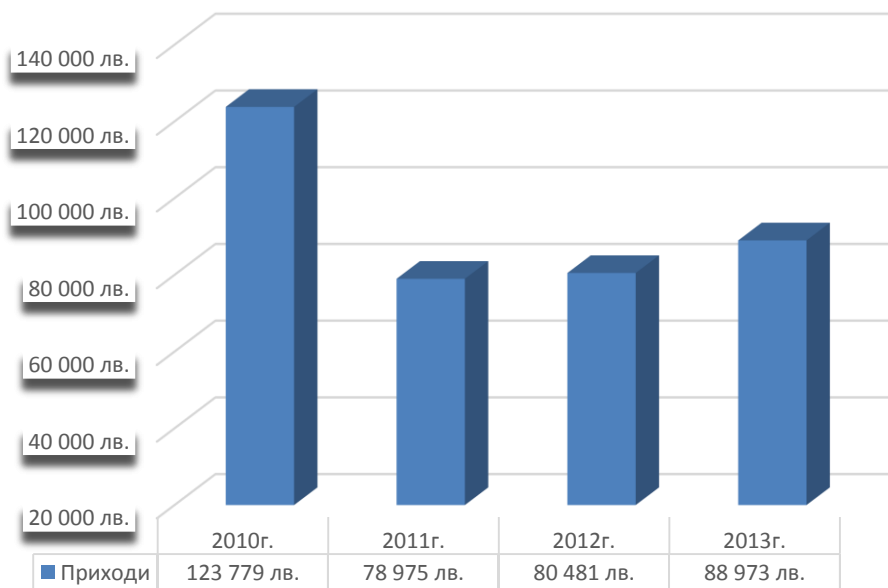
спрямо сега действащата тарифа на МУЗИКАУТОР, според която отчисленията за авторски възнаграждения са в размер на 10% от едровата цена на CD. Посочената сума ще бъде редуцирана с оглед намаляване на процента дължими авторски възнаграждения на 9,009%.

Преговори за тарифа за механично възпроизвеждане и разпространение

През изминалата година бяха проведени няколко срещи между БАМП и МУЗИКАУТОР във връзка със съгласуване на тарифата на МУЗИКАУТОР за механично възпроизвеждане и разпространение на произведения от репертоара на сдружението. Страните постигнаха съгласие, че за възпроизвеждане на произведения върху CD ползвателите ще дължат 9,009% от цената на едро за CD.

За членовете на БАМП ще се прилага друг процент - 8,712%, предвид **договореност на централно ниво между BIEM и IFPI** от тази година, която ще влезе в сила от 1 януари 2014 г. Предстои да се съгласуват размерите на авторските възнаграждения за продажби на дребно на CD, както и за възпроизвеждане на музикални произведения върху други носители.

Приходи в механично лицензиране 2010-2013г.



1.1. Дигитални права

Постъпилите авторски възнаграждения от дигитално използване през 2013 г. възлизат общо на 39 730 лв. В допълнение към тях през 2013 г. са фактурирани, но са неизплатени суми на обща стойност 65 475,27 лв. Спрямо предходната 2012 г. има **спад в събраните приходи с 18%**, който се дължи именно на забавяне в плащането на издадените фактури, както и на просрочване от страна на ползвателите при изпращането на отчетите, информацията от които е необходима за изчисляването на дължимите авторски възнаграждения. Ако фактурираните суми бяха постъпили през 2013 г., приходите от дигитални права щяха да надвишат с 2,6 пъти тези за 2012 г.

Основната част от дигиталните приходи все още се формира от събраните възнаграждения от мелодии за мобилни телефони - рингтонове, риълтонове, фултраци.

През 2013 г., като част от усилията на дружеството да легализира използването на музика в дигиталната среда, предприехме активна политика по лицензиране на уеб радиата. Въз основа на извършения мониторинг на интернет пространството бе създадена база данни с над 250 интернет радиа, като бе осъществен контакт с всички тях. Към настоящия момент все още малка част от тях са уредили авторските права върху произведенията, които излъчват.

Основна трудност при лицензирането на уеб-радиата е липсата на достатъчен контрол и неналагане на санкции при неоторизирано използване на музикално съдържание. За разлика от ефирните радиа, за интернет базираните няма законово изискване да предоставят договори за уредени права пред СЕМ преди да стартират дейността си, поради което те попадат в санкционната политика единствено на МК.

През декември 2013 г. бе сключен договор с една от най-успешните международни стрийминг платформи – Spotify. Тази стъпка, от една страна, гарантира възможността българските потребители да слушат легално репертоар, наброяващ над 20 млн. песни, а от друга – авторите да получават справедливи възнаграждения за своето творчество. Договорът ни със Spotify е първата стъпка от една мащабна картина за родната индустрия. Spotify е най-голямата музикална платформа в света от своя вид, вече достъпна в 55 държави и с над 24 милиона активни потребители, 6 милиона от които използват платената услуга. Политиката на Spotify да урежда

авторските и сродни права в музиката с всички правоносители по веригата преди стартирането на услугата е позитивен пример за създаване на легална алтернатива в среда с висок процент пиратство. Подходът да се предлага или безплатна музика с реклами, или да се плаща абонамент за съдържание без спотове, дава забележителен резултат – от стартирането на услугата в Швеция през 2008 г. до настоящия момент, процентът на пиратство бележи спад със средно 40% на всички пазари, на които е достъпна музикалната услуга. Към момента се водят директни преговори с Youtube и Google Play, които планират скоро да стартират с местни версии за нашата територия. В този

смисъл, след навлизането на най-популярните дигитални платформи в България, очакваме значително

През 2013г. бяха сключени договори и със стрийминг платформите:

- Muzikata.Bg
- AKAZOO
- Гледай Сега

нарастване на приходите от дигитални права през 2014 г.

През изминалата година бе изготвено и внесено предложение за изменение на тарифата за стрийминг на музика в посока намаление на дължимия процент от приходите и минимумът на стрийм. Въведена бе и позиция за абонаментни стрийминг услуги. Тарифата беше одобрена от Министъра на културата.

Едно от основните предизвикателства по отношение лицензирането на дигитални права е запазване на възможността да лицензираме българския репертоар за дигитални услуги на територията на България, както и извън нея. Във връзка с проекта на Директива за колективно управление на авторското и сродните му права и мултитериториалното лицензиране на права върху музикални произведения при онлайн използване в рамките на вътрешния пазар на ЕС, който предстои да бъде приет през 2014 г. и със създалата се практика голяма част от репертоара да бъде лицензиран

от т.нар. хъбове, МУЗИКАУТОР се присъедини към Амстердамската инициатива, за да проучи възможностите за сътрудничество. До момента към инициативата са се включили 16 дружества главно от Централна и Източна Европа. Основната цел е да осъществява лицензиране и/или разпределение на централно ниво, като по този начин да се постигнат едновременно по-добри условия за лицензиране на местния репертоар и по-ниски разходи за администрирането на правата.

Друго предизвикателство са големите обеми на отчетите от международните платформи и сложността по изключването на репертоара както и времето за ръчната им обработка не кореспондира с все още ниските приходи, генерирани от дигитални услуги. Необходимо е да се имплементира специален софтуер за разчитане на формата, в който

получаваме отчетите от международните платформи – DDEX, както и на CCID формата, в който следва да се издават фактурите към съответните платформи, след като е идентифициран репертоарът, който управляваме за България (т.е. не е бил лицензиран директно от други дружества или мейджър компании).

V. ОСНОВНИ СФЕРИ НА ДЕЙНОСТ

2. ДОКУМЕНТАЦИЯ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

В светлината на международните стандарти и очаквания, може да се каже, че дружествата са изправени пред повишени изисквания, свързани с бързина и качество по администриране на поверените им за управление репертоари. Оперативно успешни са тези дружества, които успяват да съкратят сроковете за разпределение и изплащане на възнагражденията на правоносителите като цяло – без дискриминиране на видовете репертоар, който управляват (в жанрово отношение или национален, международен) и пр.

За съжаление МУЗИКАУТОР продължава да бъде в невъзможност да спазва договорените срокове за финализиране на разпределенията на чуждестранния репертоар като цяло. Намирането на адекватно за възможностите на дружеството разрешение на проблема е свързано с подобрене качеството на използвания софтуер за документация и разпределение, който е свързан със сериозни инвестиционни разходи.



2.1. Документация

Национален репертоар

Постъпилите нови договори за членство и регистрации на нови произведения се въвеждаха веднага в базата данни на сдружението. Отделът поддържа непрекъснат контакт с авторите, членове на сдружението за уточняване на репертоара и консултации относно възникнали проблеми с техните права. Редовно беше подавана информация за автори, членове на МУЗИКАУТОР и техните произведения, съответно към международните бази данни IPI и WID.

	БРОЙ 2013	БРОЙ 2012
Сключени договори с нови членове	127 Автори: 126 Издатели: 1	99 Автори: 97 Издатели : 2
Изпратени към база данни IPI	127	99
Регистрирани нови произведения от членове на сдружението	2189	2964
Изпратени произведения към база данни WID	15636	7002

Международен репертоар

Базата данни на дружеството се актуализира постоянно, съобразно постъпилата информация, както от сродните дружества, така и от субиздателите, действащи на българска територия. Отделът реагира своевременно на всяко едно уведомление, относно изгубен или придобит контрол върху определен субиздателски репертоар.

	БРОЙ 2013	БРОЙ 2012
Постъпили произведения субиздателски репертоар /чрез CWR /	1481485	906144
Актуализирани в собствената база данни	20386	20418

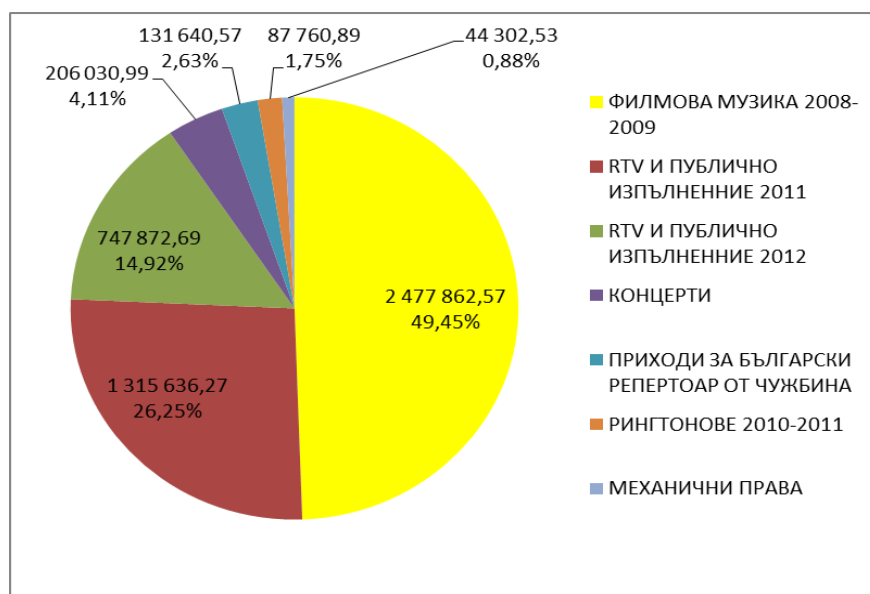
От постъпилите произведения чрез CWR файловете едва 1.38% се откриват в базата данни на дружеството. От друга страна отчитаме факта, че натрупването на информация в CWR-базата данни на дружеството значително съкращава времето за идентификация на нови произведения и ускорява процеса на тяхната регистрация.

2.2. Разпределение 2013 г.

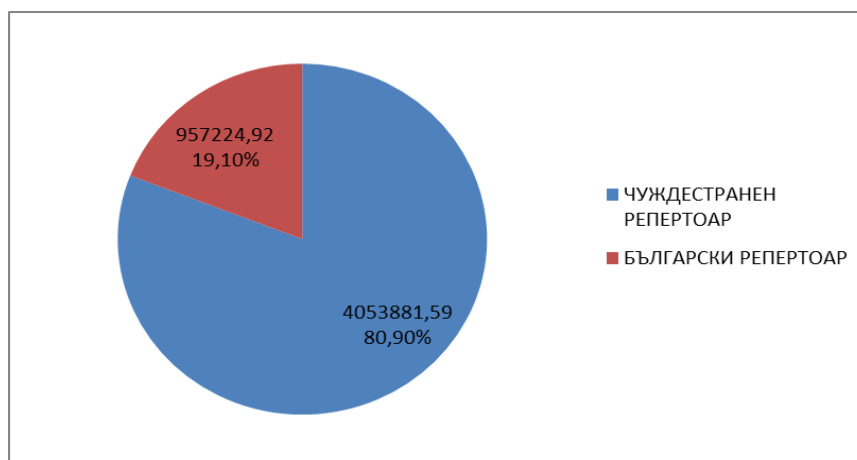
	БРОЙ
Финализирани разпределения на суми от територията на Р.България	192
Разпределения към сродни дружества	88 ДРУЖЕСТВА
Финализирани разпределения на суми за български автори от чуждестранни територии	87
Разпределения от сродни дружества	25 ДРУЖЕСТВА
Разпределена сума /нетна стойност в т.ч и лихви /	5 011 106.51 лв.

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА :

5 011 106.51 лв.



Относителен дял на разпределените суми в различните категории класове



Съотношение български/чуждестранен репертоар

Разпределение на авторските възнаграждения за RTV излъчване и публично изпълнение, събрани от територията на Република България

Български репертоар:

Разпределението на събраните възнаграждения за 2012 г. беше извършено навреме. Започна работа по въвеждането на информацията за разпределението на сумите за чуждестранен репертоар 2012 г.

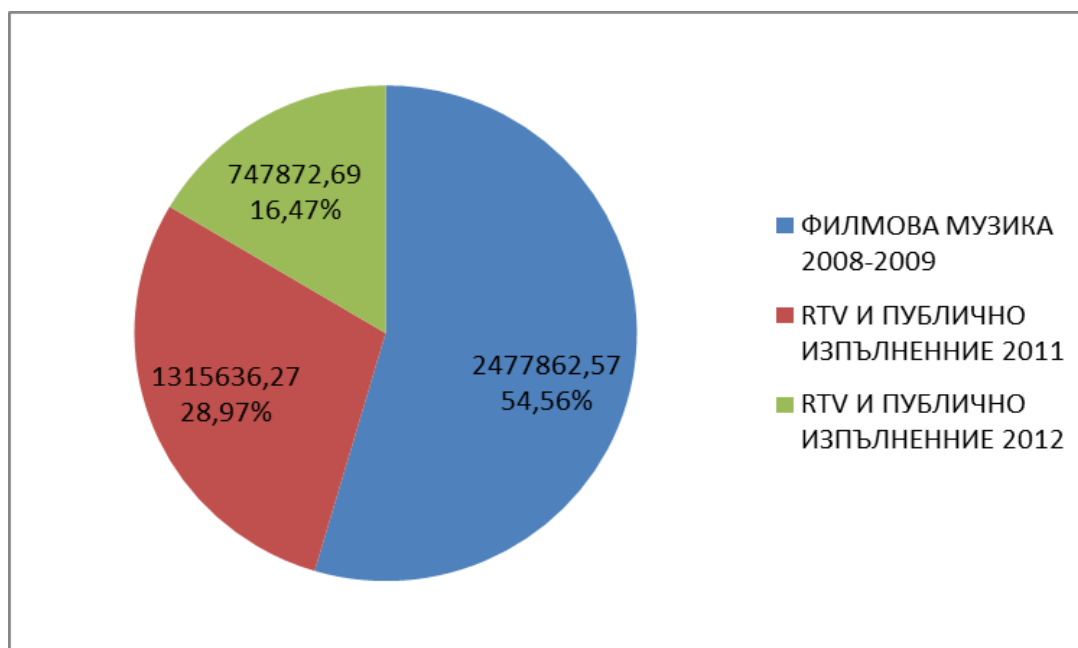
Чуждестранен репертоар:

Финализирани разпределения за 2011 г. без филмова музика, както и разпределенията за филмова музика 2008 и 2009 г. /БНТ, bTV и NOVA TV/.

При настоящата схема и начин на работа, възможности на софтуера (голяма част от операциите се извършват ръчно), разпределенията на сумите за малки права не могат да бъдат финализирани в сроковете, предвидени в Правилата за разпределение.

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА :

4 541 371.53



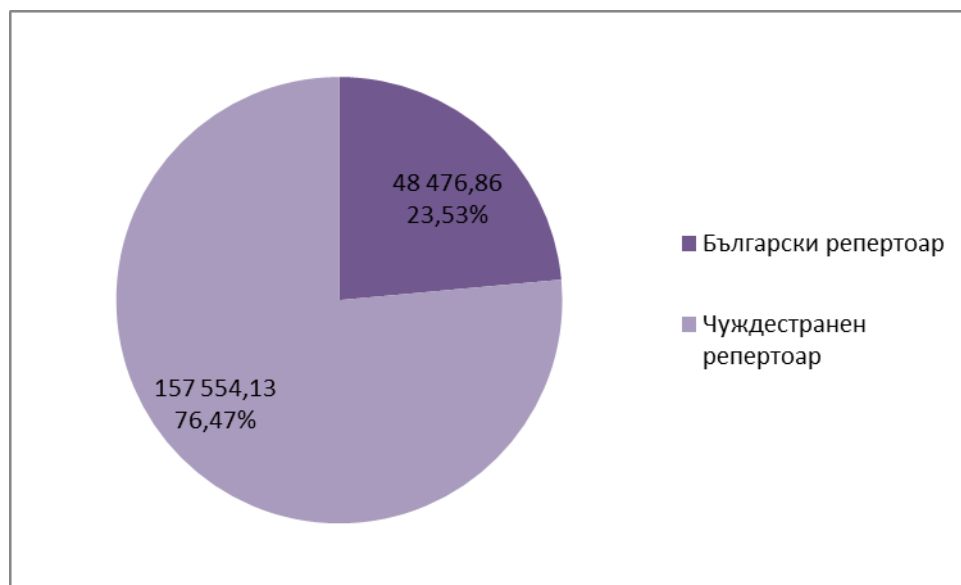
Съотношение в подклас RTV излъчване (в т.ч. филмова музика)

Разпределение „Концерти“

През изминалия период беше направена цялостна ревизия на периода 2007-2012 г., като бяха положени максимални усилия за уточняване на наличните програмни отчети и набавяне на липсващи такива, с цел разпределение на всички получени до този момент приходи.

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА

206 030.99 лв.



Съотношение български/чуждестранен репертоар

Разпределение „Дигитални права“

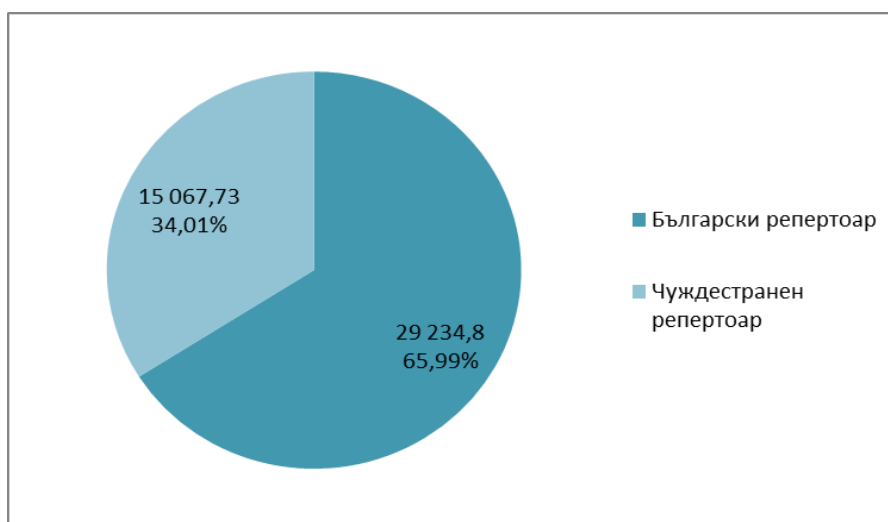
Преодоляно е закъснението в разпределенията на събраните суми за авторски възнаграждения за рингтонове - разпределенията за 2010 и 2011 г. са финализирани и започна работа върху разпределение на рингтонове за 2012 г. Във връзка с лицензирането на музикалното съдържание на големите дигитални платформи, възникна необходимост от софтуерно решение, отнасящо се до работата на дружеството с форматите, в които постъпва информацията за използван репертоар. Разпределената сума от 87 760,89 лв. е за чуждестранен репертоар.

Разпределение „Механични права“

Разпределението влезе в сроковете, предвидени от Правилата за разпределение. Едновременно с това в отдела започна работа по въвеждане на продукциите, необходими за разпределението на сумите, получени съгласно споразумение с БАМП от 2009 г., което се оказа нелека задача, с оглед изключително големия обем информация, съдържаща се в отчетите на продуцентите. Във връзка с постъпилите през 2013 г. суми по договора за централизирано лицензиране на звукозаписна продукция, за пореден път се изправихме пред необходимостта от софтуерно решение, свързано с разчитането на специалните формати, в които пристигат отчетите за използван репертоар.

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА :

44 302.53



Съотношение български/чуждестранен репертоар

Разпределение на суми за български автори от чуждестранни територии

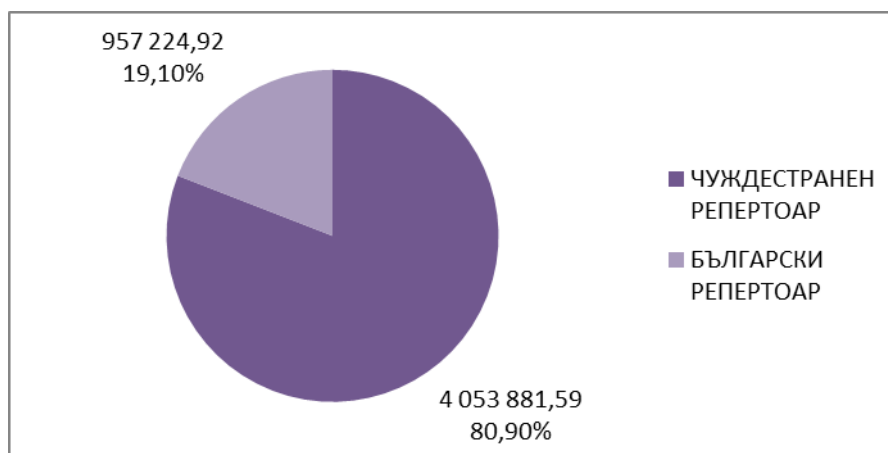
Разпределенията се извършват регулярно, веднага след постъпване на сумите и отчетите от чуждестранните дружества. Процесът на разпределение се извършва с помощта на Excel. Немалка част от операциите се извършват ръчно. Сумата от 131 640,57 лв. се разпределя от български правоносители.

СРАВНИТЕЛЕН АНАЛИЗ НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕТО

При разпределението на инкасираните възнаграждения от различните категории ползватели се запазва трайно установената тенденция в съотношението български/чуждестранен репертоар.

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА ОБЩО:

5 011 106.51 лв.



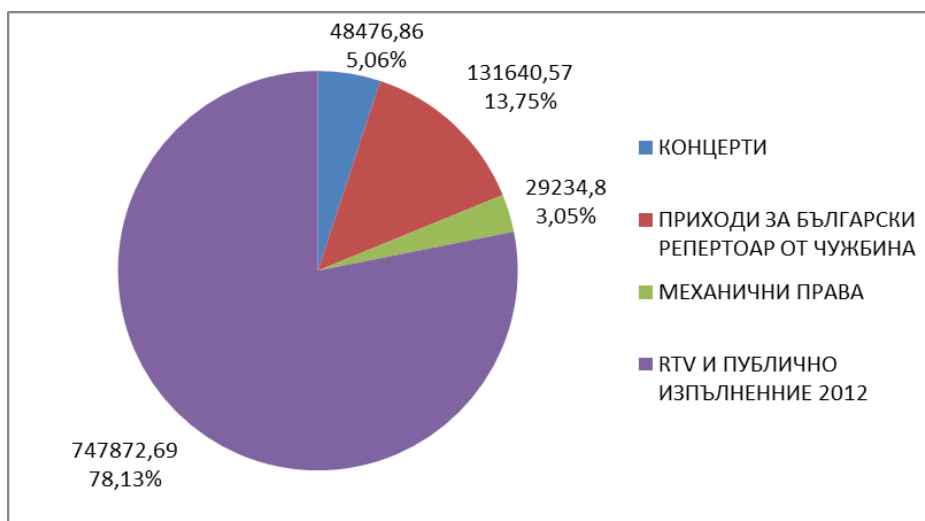
Съотношение български/чуждестранен репертоар

Български репертоар

Относителният дял на разпределените суми за „Малки права“ е най-голям – 78,13%, поради факта, че върху програмните отчети от радиостанции и телевизии се разпределят инкасираните възнаграждения от публично изпълнение в хотели, ресторанти и пр.

БЪЛГАРСКИ РЕПЕРТОАР:

957 224,92 лв.

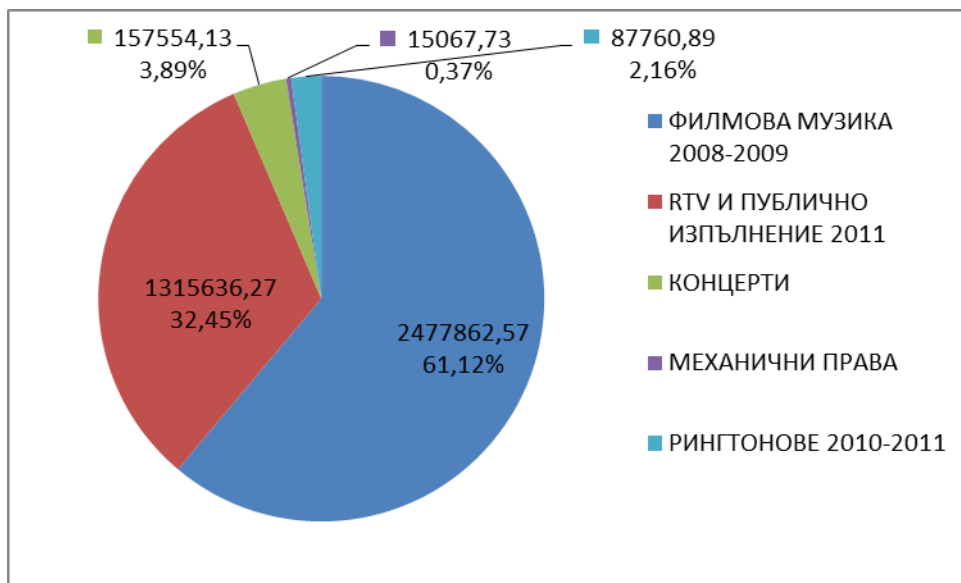


Съотношение на разпределените суми в различните подкласове

Чуждестранен репертоар

Чуждестранен репертоар - относителният дял на разпределените суми за филмова музика е най-голям – 61,12%, тъй като разпределението обхваща период 2008-2009 г.

ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР: 4 053 881,59 лв.

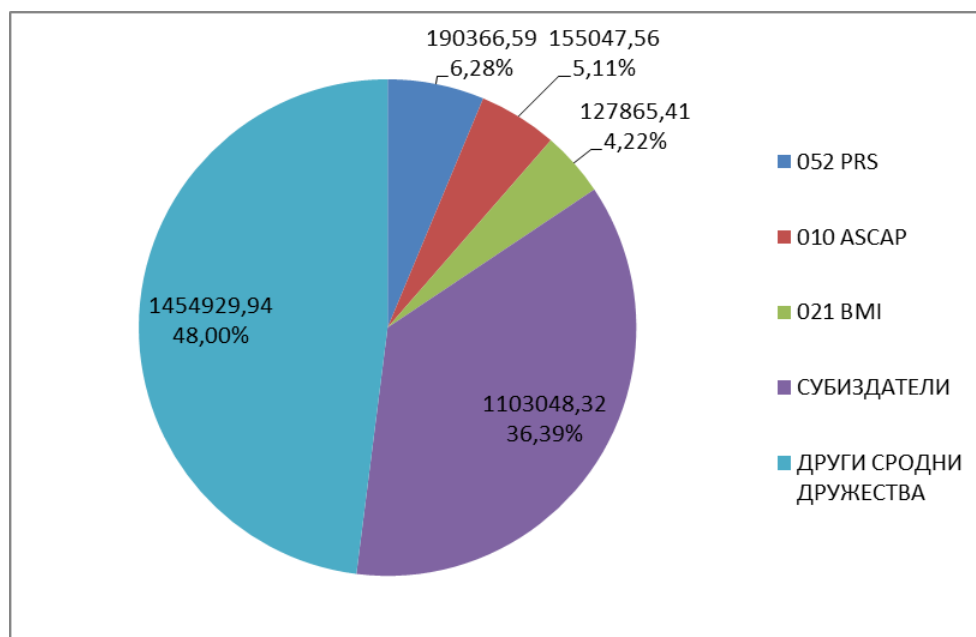


От разпределените възнаграждения за RTV излъчване и публично изпълнение, англо-американските дружества разпределят значителна част от сумите. Сериозен процент от приходите се разпределя между субиздателите, опериращи на българска територия.

Чуждестранен репертоар „Малки права“ (в т.ч и филмова музика)

РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА

793 498,84 лв.



Относителен дял на възнагражденията
за англо-американски репертоар и субизадатели

През изтеклата календарна година беше приключена работата по въвеждане на авторските партии от хартиен носител в специално предназначения за това софтуер.

Въпреки осъщественото правилно позициониране на човешкия ресурс в отдела през м.януари 2013 г., необходимостта от осъвременяване или смяна на софтуера за документация и разпределение на дружеството е очевидна. В тази връзка бяха направени щателни проучвания на софтуерните възможности, които предлагат някои сродни на Музикаутор дружества, както и проучвания за възможни софтуерни решения от български специалисти. Очакваме в най-скоро време окончателното решение на въпроса.

VI. ПРАВНИ ДЕЙСТВИЯ

Предизвикателствата пред авторското право, генерирани от слабото законодателство, неефективността на компетентните институции и некоректните отношения с част от ползвателите, наложиха реорганизиране на дейността. За първи път дружеството разполага с трима вътрешни профилирани правни експерти, като само за малка част казуси, с особена специфика и материален интерес, се ползват външни консултанти. Конкретните действия, които бяха предприети в тази насока, биха могли да бъдат синтезирани в следните точки:

Ревизиране на вътрешноорганизационните актове на сдружението и договорите с ползватели

Ревизиране и актуализиране на договорите с ползватели, с цел да се осигури по-стабилна и ефективна защита на авторските права.

Бяха преразгледани и актуализирани всички вътрешно-организационни актове, включително и тези, които касаят

трудовете, здравословните и безопасни условия на труд. Показателни за качеството на извършената работа в тази насока са резултатите от извършената през годината проверка на Главната инспекция по труда, приключила с едно единствено несъществено предписание.

Правни действия

През 2013 г. изцяло се промени политиката на сдружението по отношение на некоректните ползватели. За разлика от 2011 г., през която има заведено само едно дело, както и от 2012 г., през която има общо седем иска срещу некоректни ползватели, през изминалата 2013 г. се забелязва значителен ръст в броя на заведените дела – общо 37. Част от ключовите дела срещу големи ползватели, сред които: „БТВ МЕДИА ГРУП“ ЕАД (заведени са общо четири дела), „ЕСТЕЙТ ТВ“ ЕООД, „ТЯНКОВ“ ООД, „АКОРД МЮЗИК“ ЕООД, „ТЕХНОПОЛИС БЪЛГАРИЯ“ ЕАД, „ПЕТРОЛ“ АД, „ВАЙК ГРУП“ ЕООД, „ЕФЕКТ 3“ ООД, „СТАР АЛИАНС-ПЕТРОЛ“ АД, „ЛИЛИ ДРОГЕРИЕ“ ЕООД.



Съвместно с Профон, Музикаутор участва и в производството пред Върховния административен съд, образувано по жалба на ЕАЗИПА срещу решение на Комисията за защита на конкуренцията (КЗК). Върховните съдии потвърдиха констатациите на КЗК и заключиха, че няма извършени нарушения по смисъла на Закона за защита на конкуренцията по обвиненията на ЕАЗИПА в злоупотреба с господстващо положение и съгласувани действия на сдружения МУЗИКАУТОР и ПРОФОН (По казуса предстои произнасяне и на петчленен състав на ВАС).

МУЗИКАУТОР започна да гради собствен юридически капацитет, като 77 % от

заведените през 2013 г. дела са заведени от юристите на сдружението.

Политиката на МУЗИКАУТОР за събиране на дължимите авторски възнаграждения по съдебен ред се оказва успешна и още с първите стъпки в тази насока финансовите изражения вече са факт. Към момента по съдебен ред са събрани 76 891,70 лв. Реалните постъпления обаче надвишат тази сума, тъй като част от тях ще са налице през следващата година, поради сключването на споразумения за разсрочено плащане, вследствие на съдебните дела.



Взаимодействие с регулаторните и други държавни органи

Усилията на правния отдел през изтеклата година бяха насочени също така към постигане на максимално добро и ефективно сътрудничество с всички

ангажирани в процеса на защита на авторските права регулаторни и други държавни органи.

Взаимодействие с Министерството на културата

Министерството на културата е орган, който следва да гарантира спазването на правата върху интелектуалната собственост чрез подобряване административния контрол в областта на авторското право и сродните му права.

Чрез продължителна и настойчива кореспонденция бе направен опит да подтикнем Министерството на културата да изпълнява коректно функциите си, произтичащи от ЗАПСП. През годината бяха изпратени приблизително 180 писма до Министерството на културата във връзка с проверки, извършвани от

Министерството по сигнали на МУЗИКАУТОР, с цел установяване на нарушения на авторските права от различни видове ползватели, които извършват публично изпълнение на музика. Бяха подадени и многобройни заявления за предоставяне на достъп до обществена информация по силата на Закона за достъп до обществена информация, чиято основна цел бе МУЗИКАУТОР да проследи изпълнението на контролните функции на Министерството на културата във връзка със спазването на ЗАПСП.

Взаимодействие със Съвета за електронни медии

Положените усилия в посока постигане на взаимодействие с регулаторния орган на радио и телевизионните оператори за гарантиране законосъобразното използване на защитено музикално съдържание в разпространяваните на територията на България радио и телевизионни програми, няма аналог в историята на дружеството. По данни от отчета на СЕМ за първото шестмесечие на 2013г., подадените сигнали от Музикаутор надхвърлят по брой

сигналите на партньорските организации Филмаутор и Профон заедно. По сигнали на МУЗИКАУТОР, СЕМ извърши цялостна проверка на доставчици на аудио-визуални медийни услуги и радиоуслуги без сключен договор със сдружението. Проверки бяха осъществени и по сигнали на МУЗИКАУТОР за нерегламентирано използване на конкретни произведения от репертоара на сдружението.

Взаимодействие с общините

Още в началото на 2013 г. външен правен консултант на МУЗИКАУТОР изготви предложения за промени в правните уредби на Столичния общински съвет, целящи привеждане на местното самоуправление в България към европейските ценности и практики в областта на авторскоправната защита.

Молба за съдействие в тази насока бе потърсена и от заместник-министъра на културата към онзи момент - проф. Мила Сантова, както и от председателя на Националното сдружение на общините, г-н Тодор Попов.

Взаимодействие с Отдел „Противодействие на икономическата престъпност” към СДВР и ГДБОП (понастоящем ДАНС)

Положени бяха основите на взаимодействие между МУЗИКАУТОР с ОПИП-СДВР и ГДБОП-МВР. Тези органи започнаха да извършват проверки за нарушение на авторските права и по сигнали, изпратени от МУЗИКАУТОР. От своя страна служители на сдружението

редовно биват призовавани и се явяват като свидетели в досъдебни производства. Въпреки успешното му начало, тази сфера на взаимодействие следва да бъде разработена през следващата година.

Законодателна инициатива

Във връзка с имплементирането на Директива 2011/77/ЕС на Европейския парламент и на Съвета за изменение на директива 2006/116/ЕО за срока на закрила на авторското право и някои сродни права от 27.09.2011 г., в българското законодателство и изготвения проект на закон за изменение и допълнение на Закона за авторското право и сродните му права (сигнатура 302-01-12 от 13/08/2013 г.) МУЗИКАУТОР, чрез взаимодействието с адвокат Мариана Андреева, представи предложенията си за промени в съществуващото авторскоправно законодателство. Основната цел на тези предложения е да се създаде балансирана и приложима в практиката правна рамка по отношение на

управлението и защитата на права върху закриляни обекти на територията на Република България.

По време на обсъжданията в Комисията по културата и медиите браншовите организации на ползвателите се противопоставиха на ключови предложения касаещи провеждането на концерти, извършването на проверки в заведенията при публично изпълнение на музика и др. Абсурдният подход при това обсъждане доведе до сигнализиране на европейските институции с молба да бъде изготвен доклад или становище, адресирано до Комисията по културата и медиите, отразяващ/о възгледите на Европейския съюз по конкретния казус.

Участия в международни конференции и правни семинари в България

През изминалата година бяха отделени средства за участието на юристите в редица български и международни конференции и семинари. Инвестицията

в качествена експертиза и приемственост е фундамент във визията за развитие на дейността на дружеството.

VII. ФОНДОВЕ НА ДРУЖЕСТВОТО

Справка за наличностите, приходите и разходите на фондовете към 31.12.2013 г.

№	Направления на приходите и разходите на програмите:	Социален фонд	Културен фонд	Общо:
I	Наличност на 01.01.2013 г.	415768	478147	893915
II	Приходи 2013 :			
	От разпределение малки права м.01.2013	26086,71	26086,71	52173
	От разпределение малки права м.03.2013	19894,42	19894,42	39789
	От разпределение малки права 2012 – м.07.2013	175738,65	175738,65	351477
	Остатък разпределение малки права 2011 - м.07.2013	2399,54	2399,54	4799
II	Всичко приходи:	224119	224119	448239
III	Разходи:			
	Изплатени суми на членове (юбилеи и соц. помощи)	14900		14900
	Изплатени суми на членове (в пенсионна възраст)	368835		368835
	Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения)		8500	8500
III	Всичко разходи:	383735	8500	392235
IV	Наличност на 31.12.2013 г. (I+II+III):	256152	693766	949919

Резултатите от първа сесия на Културния фонд (стартирала през 2012 г.)

- o Финансирани проекти: **33 бр.**
 - ♪ Създаване на музикално произведение: 18 бр.
 - ♪ Популяризиране на музикално произведение: 13 бр.
 - ♪ Създаване и популяризиране на музикално произведение: 2 бр.
- o Отпуснати средства са в размер на **58 450 лв.**
- o Непредставени отчети (извън срок): **4**

VIII. МЕЖДУНАРОДНИ ОТНОШЕНИЯ

Като част от един световен механизъм, свързан с колективното управление на права, поддържането на коректни и делови отношения с международните партньори е от ключово значение за дейността на Музикаутор.

През годината дружеството засили комуникацията и взаимодействието си с големите европейски дружества. Подкрепата, която получихме от дружества като PRS (Великобритания),

SACEM (Франция), BUMA-STEMRA (Холандия), BMI, ASCAP (Съединени щати), IMRO (Ирландия) несъмнено се отрази положително за дейността на дружеството.

Засилени бяха контактите ни със CISAC (Световната конфедерация на авторскоправните дружества). Освен като най-авторитетната международна организация на авторските организации, CISAC следва да се разглежда като световен стандарт и коректив от дружествата, които оперират на местно ниво.

За МУЗИКАУТОР е от съществено значение да осмисля и ръководи

дейността си по този стандарт, защото това е гаранция за съгласуване с международните правила и тенденции, както и припознаване на дружеството като надежден партньор.

Като жест към нашата кауза и политика следва да приемем и посещението на Генералния директор на CISAC г-н Оливие Хинвинкел, който отдели време за делови срещи в МК и СЕМ по въпросите, свързани с авторските права.

От друга страна, през годината бяха възстановени отношенията и със Световната организация на музикалните издателите ICMP. Отчитането и съблюдаването на баланса между авторите и музикалните издателите в повечето случаи е еталон за добри

практики и успешно управление на авторските права. Безспорна роля за подобряване на комуникацията и взаимодействието с ICMP изиграха пбблишинг компаниите Вирджиния Пбблишинг, Шуберт Мюзик Пбблишинг и Анимато Мюзик Пбблишинг.

VIII. СТАЖАНТСКА ПРОГРАМА

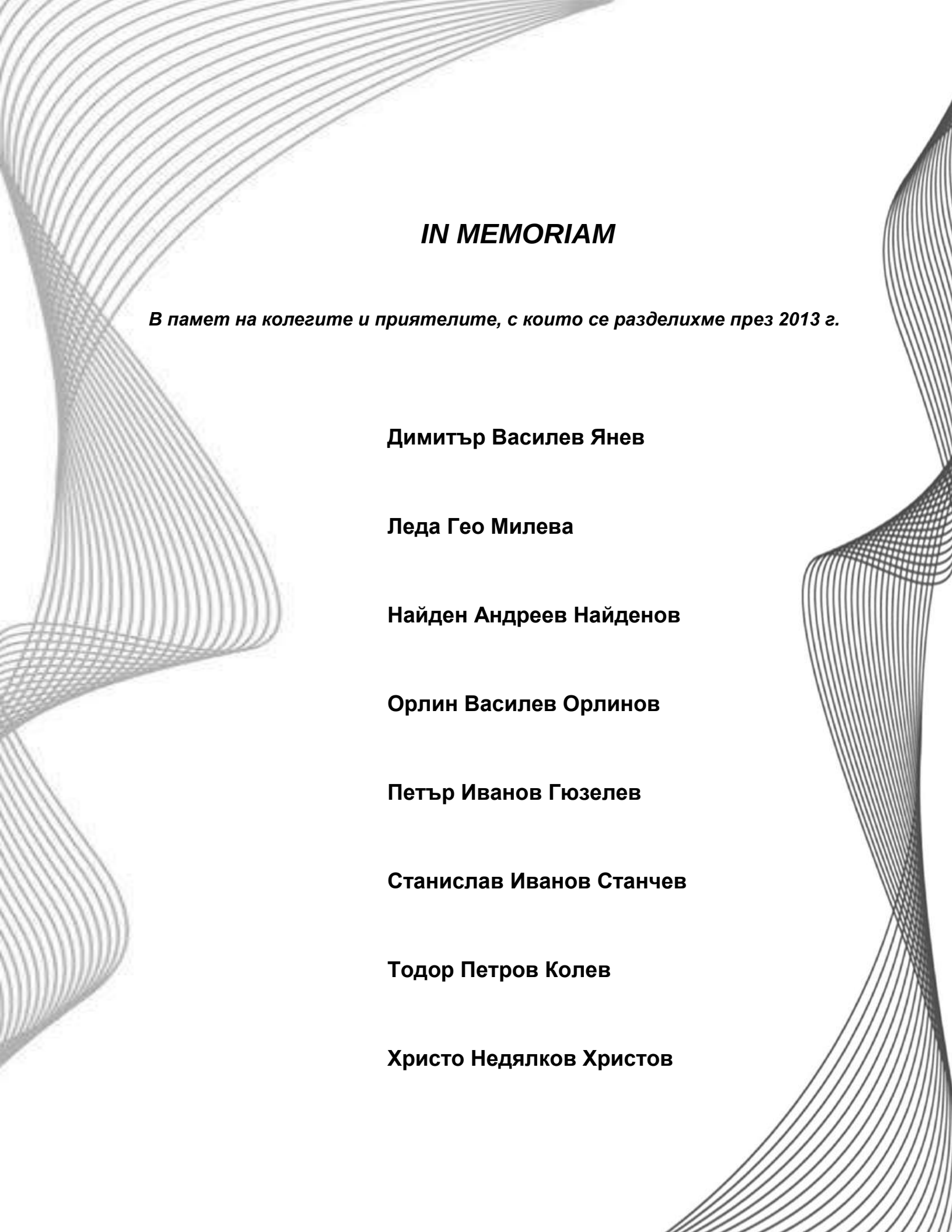
През 2013 г. МУЗИКАУТОР организира стажове и отвори широко вратите си за младежите със следните съображения:

- ♪ Да насърчи популяризирането на авторскоправните отношения сред младите хора.
- ♪ Като част от своята социална отговорност, да даде шанс на мотивираните студенти да развият своите познания и професионални умения за работа.
- ♪ Да подготви база данни с професионално ориентирани младежи, които при нужда да привлича като служители.
- ♪ Да подпомогне част от своите текущи операции и дейност.
- ♪ Да демонстрира повече прозрачност.

По гореизложените съображения, през дружеството преминаха две групи стажанти. Първата група студенти беше от Университета за национално и световно стопанство (УНСС), специалност „Интелектуална собственост“, пред които бяха

презентирани дейността и функциите на Музикаутор. Втората група студенти бяха представители на различни университети, като стажът бе платен със средства по Европейската „Програма за развитие на човешките ресурси“.

Несъмнено, добрите резултати от тези стажове ни мотивират да продължим инициативата и през следващата година.



IN MEMORIAM

В памет на колегите и приятелите, с които се разделихме през 2013 г.

Димитър Василев Янев

Леда Гео Милева

Найден Андреев Найденов

Орлин Василев Орлинов

Петър Иванов Гюзелев

Станислав Иванов Станчев

Тодор Петров Колев

Христо Недялков Христов

XI. СТРАТЕГИЯ ЗА РАЗВИТИЕ ПРЕЗ 2014 г.

- ♪ **Софтуер.** Имплементирането на нова система за разпределение на инкасираните възнаграждения е основен приоритет през годината. Налице са 3 чужди и 5 български предложения, които дават достатъчно възможности за вземане на информирано решение с дългосрочен ефект.
- ♪ **Промяна на закона.** Действащият Закон за авторското право и сродните му права има редица непрецизни и неефективни текстове, които спъват утвърждаването и защитата на авторските и сродните права. В края на 2014 г. законът ще бъде отворен за разглеждане по силата на европейска директива, която следва да бъде имплементирана в националното законодателство. Това е поредна възможност позицията на МУЗИКАУТОР да бъде комуникирана правилно и атрактивно, като, с подкрепата от международните ни партньори и членовете на дружеството, да се наложат нови за нас, но отдавна утвърдени в Европа позитивни практики.
- ♪ **Утвърждаване на нови тарифи.** Предстоят преговори за няколко основни тарифи за телевизионно излъчване, радио излъчване, препредаване и др.
- ♪ **Установяване и засилване на партньорства** с общини, медии, институции и неправителствени организации.
- ♪ **Развитие на бранда.** Добрата разпознаваемост на марката „Музыкаутор“ е част от обществената информираност по отношение на творческата индустрия.
- ♪ **Инвестиции в развитието на човешките ресурси.**
- ♪ **Насърчаване развитието и популяризирането на българската култура** чрез инструментите на културния фонд на дружеството.
- ♪ **Мултитериториалното лицензиране** - проучване и включване към онзи модел, който отговаря в по-голяма степен на интересите на Музыкаутор и неговите членове.
- ♪ **Подготовка за стандартите и изиксванията**, които ще постанови новата Директива, касаеща дружествата за колективно управление на авторски права в Европейския съюз.
- ♪ Популяризиране и следване на **мисията** ни



МУЗИКАУТОР насърчава и защитава авторите, чрез внедряването на иновативни практики за повишаване на приходите при използване на техните произведения. Ние вярваме, че отговаряйки на съвременните правни, лицензионни и технологични стандарти при колективното управление на авторски права, ще бъдем припознати от авторите, ползвателите и сродните международни организации като коректен и надежден партньор. Екипът ни съзнава и поема отговорността чрез дейността си да бъде фактор за устойчиво интегриране, утвърждаване и реализация на авторското право в ценностната система на българското общество.