



МУЗИКАУТОР

# МЕТОДИКА ЗА ИЗБОР

НА ПРОЕКТИ ЗА СЪЗДАВАНЕ, КАНДИДАТСТВАЩИ ЗА  
ФИНАНСИРАНЕ ОТ ФОНД „ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ И РАЗВИТИЕ НА  
БЪЛГАРСКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТВОРЧЕСТВО“

**I. Изборът на кандидат за получаване на финансиране следва да бъде осъществяван в съответствие със следните принципи:**

1. безпристрастност по отношение на кандидатите;
2. равнопоставеност в третирането на всички кандидати;
3. недопускане на дискриминационно отношение между членовете на МУЗИКАУТОР;
4. обективност с оглед спазване на Методиката;
5. вътрешно убеждение, свободна и независима воля на всеки член на Комисията към фонд „ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ И РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТВОРЧЕСТВО“ (наричана по-долу за краткост Комисията);
6. избягване конфликт на интереси и свързаност по смисъла на Правилника за дейността на фонд „ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ И РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТВОРЧЕСТВО“ (наричан по-долу за краткост Правилник);
7. недопускане на проекти, внушаващи нетърпимост между гражданите и противоречащи на добрите нрави.

**II. Изборът на кандидат следва да бъде извършен в два последователни етапа:**

**A. Подбор на кандидатурите от администрацията**

**Формална проверка** – извършва се от администрацията на сдружението и се състои в:

- *Проверка на кандидатите* – администрацията проверява дали кандидатът отговаря на условията за кандидатстване за получаване на финансиране по Културния фонд, предвидени в Правилника и специфичните изисквания към кандидатите, определени с решението на Управителния съвет за откриване на нова сесия;
- *Проверка на проектите* (доколкото тази проверка е в компетентността на администрацията) – администрацията проверява дали произведенията и/или проектите отговарят на изискванията спрямо произведенията/проектите, определени с решението на Управителния съвет за откриване на нова сесия;
- *Проверка на заявленията* – администрацията проверява дали заявленията са правилно попълнени, дали съдържат всички необходими реквизити.

**B. Оценяване на проектите от Комисията**, състояща се от две отделни комисии по смисъла на чл. 8 от Правилника:

**1. (изм. с реш. на УС от 18.04.2022 г.) Критерии за подбор на проектите**

При оценяването на един проект Комисията взема под внимание:

- неговото съответствие с целите на фонда;

- къде и по какъв начин ще се разпространява произведението?
- как произведението ще добие популярност?
- с какво проектът ще благоприятства развитието на българското културно наследство и творчество в дългосрочен план?

Членовете на Комисията оценяват самостоятелно всеки кандидат, съобразно горепосочените критерии.

Максималната оценка, която може да получи кандидат от член на Комисията е 10 т.

## 2. (изм. с реш. на УС от 13.05.2020 г.) **Формиране на финална оценка на проектите**

Финалната оценка на кандидат за получаване на финансиране се формира като средноаритметично от сбора на оценките на членовете на всяка една от комисиите.

В случай че при оценяването на проект е налице разлика от 6 или повече точки между най-високата оценка и най-ниската оценка, тези две оценки се елиминират, като финалната оценка на кандидата се формира от средноаритметичната стойност на останалите оценки на членове на Комисията. Ако са поставени повече от една най-висока и/или най-ниска оценка, елиминира се само една от тях.

**Оценките на кандидати, които считано от 18.06.2017 г. са отстъпвали правата си с договор или декларация или са се отказвали от получаването на възнаграждения с договор или декларация при изброените начини на използване, се намаляват, както следва:**

<b>НАЧИН НА ИЗПОЛЗВАНЕ</b>	<b>ПРОЦЕНТ НАМАЛЕНИЕ НА ОЦЕНКАТА</b>
Излъчване/предаване в радио или телевизионна програма	40%
Публично изпълнение на публични места – ХОРЕКА	20%
Публично изпълнение по време на концерти	40%

Включват се случаите на:

- директно отстъпване на права или отказ от получаване на възнаграждения на ползватели или независими дружества за управление на права /НУП/
- отстъпване на права или отказ от получаване на възнаграждения на ползватели или на независими дружества за управление на права /НУП/ чрез трети лица – издатели, продуценти и др.

Оценката се намалява със съответния процент за всеки отделен начин на използване и за всеки отделен ползвател/НУП в рамките на даден вид ползване.

(изм. с реш. на УС от 07.06.2021 г.) Горното правило за намаляване на оценките не се прилага, ако към датата на формиране на финалната оценка са изминали две години от подписването на съответния договор или декларация.

Оценката на кандидат, който вече е получил финансиране в предходна сесия, но не е изпълнил задължението за популяризиране на произведението/ята, за което/които е получил финансиране съгласно чл. 45, ал. 3 от Правилника, се намалява с 10%. Санкцията по предходното изречение се налага еднократно.

**3. Класиране на проектите** – кандидати, получили оценка под 5,5 т., не участват в класирането на проектите. Кандидатите с оценка 5,5 т. и над 5,5 т. се класират в низходящ ред.

**4.** (изм. с реш. на УС от 13.05.2020 г., изм. с реш. на УС от 18.04.2022 г.) **Определяне размера на средствата** – размерът на средствата, които ще бъдат отпуснати на кандидатите, се определя според общата продължителност на произведението, за финансирането на което участва кандидатът.

**4.1.** (изм. с реш. на УС от 20.04.2026 г.) **Грантовете за утвърдени автори са, както следва:**

**Класическа музика и музика на фолклорна основа**

- произведение с продължителност от 2 до 14:59 минути вкл. – 1 200 евро
- произведение с продължителност от 15 до 29:59 минути вкл. – 1 800 евро
- произведение с продължителност над 30 минути (вкл. и 30 мин.) – 2 200 евро

**Популярна музика – 1200 евро**

**4.2.** (изм. с реш. на УС от 20.04.2026 г.) **Грантовете за млади автори по смисъла на определение по т.7 от Правилника са, както следва:**

**Класическа музика и музика на фолклорна основа**

- произведение с продължителност от 2 до 14:59 минути вкл. – 1 200 евро
- произведение с продължителност над 15 минути 1 800 евро

**Популярна музика – 1200 евро**

## **5. Финансиране на проекти**

- 5.1. Отпуска се финансиране, в рамките на определените по-горе грантове, за всички класирани се проекти до изчерпване на цялата сума, разпределена за финансиране в съответната категория и квота.
- 5.2. При излишък на средства в дадена категория или жанрова квота, Управителният съвет взема решение тези средства да се прехвърлят в другата категория, съответно друга/и квота/и по предложение на Комисията.
- 5.3. (изм. с реш. на ОС от 26.03.2018 г.) В случай че сумата, разпределена за финансиране в съответната категория или квота не достигне за последните по реда на класирането кандидати, те не получават финансиране, а остатъкът от заделената в сесията сума, се прехвърля във фонда.
- 5.4. (изм. с реш. на ОС от 26.03.2018 г., изм. с реш. на УС от 18.04.2022 г.) В случай че няколко проекта са получили еднаква оценка, но средствата в съответната категория или квота не достигат за финансирането на всички тях, Комисията повторно оценява само тези проекти и прави второ класиране. Ако след второто класиране има остатък, същият се прехвърля към фонда.
- 5.5. (изм. с реш. на ОС от 26.03.2018 г.) Кандидати, които не са се класирали, но имат оценка между 5 и 5,5 т., имат право да защитават проекта си пред Комисията, само ако финансирането в съответната сесия не е изчерпано.