

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЗА ПРОМЕНИ В ПРАВИЛА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

I. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПРИХОДИ ОТ ХОРЕКА

1. Действащи правила:

В момента приходите в сектор Хорека се разпределят въз основа на отчетите за използвани произведения от медиите. Схемата е, както следва:

Отчети	Процент от приходите
БНР	30%
Частни радиа	20%
БНТ	30%
Кабелни телевизии	10%
Частни ефирни телевизии	10%

Предвидена е възможност приходите от ХОРЕКА да се разпределят и по отчет, ако постъпи такъв в сдружението.

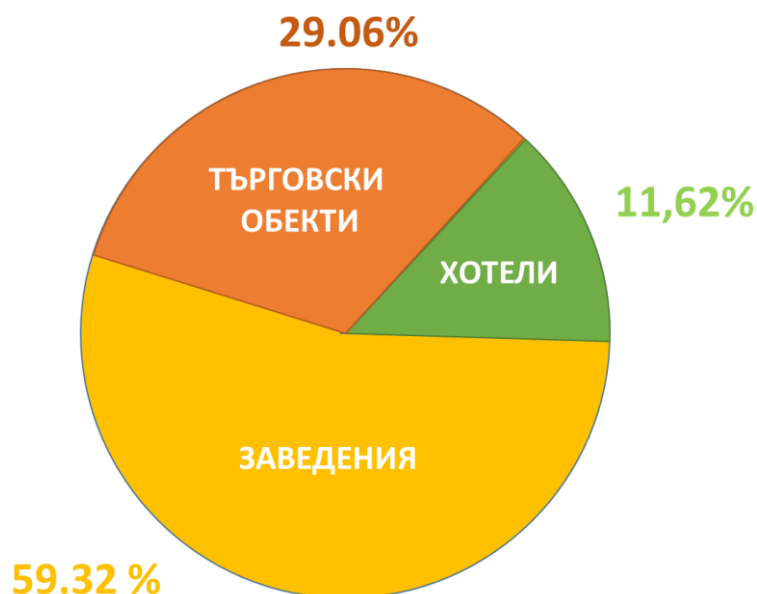
2. Предложение за изменение от Управителен съвет и Работна група:

С предложението за изменение се цели да се постигне по-точно и справедливо разпределение на приходите от Хорека, които постъпват без отчет за използваните произведения.

За да се постигнат тези цели, при разпределението се взема предвид как обичайно се озвучава съответният обект. Обектите са разделени на три категории:

- хотели (т.е. хотелски стаи);
- търговски обекти;
- заведения.

Отделните категории обекти генерират годишно следния процент от приходите в Хорека:



На база на тази информация се предлага различна схема на разпределение при трите категории обекти:

1. **ПРИХОДИТЕ ОТ ХОТЕЛИ** (представляват 11,62 % от постъпленията в сектор Хорека) да се разпределят въз основа на отчетите от телевизии, както следва:

Отчети	Процент от приходите от хотели	
	Предложение на УС	Предложение на РГ
БНТ	30 %	20 %
ЧАСТНИ ЕФИРНИ ТВ	30 %	30 %
КАБЕЛНИ ТВ	40 %	50 %

2. **ПРИХОДИТЕ ОТ ТЪРГОВСКИ ОБЕКТИ** (представляват 29,06 % от постъпленията в сектор Хорека) да се разпределят въз основа на отчетите от радиа и аудиомаркетинг фирми, както следва:

Отчети	Процент от приходите от търговски обекти		
РАДИА	90 %	БНР	30 %
		ЧАСТНИ РАДИА	70 %
АУДИОМАРКЕТИНГ *	10 %		

3. **ПРИХОДИТЕ ОТ ЗАВЕДЕНИЯ** (представляват 59,32% от постъпленията в сектор Хорека) да се разпределят, както следва:

Отчети	Процент от приходите от заведения	
	Предложение на УС	Предложение на РГ
БНТ	15 %	20 %
БНР	30 %	25 %
ЧАСТНИ ЕФИРНИ ТВ	10 %	10 %
ЧАСТНИ РАДИА	15 %	15 %
КАБЕЛНИ ТВ	10 %	10 %
КОНЦЕРТИ	15 %	15 %
АУДИОМАРКЕТИНГ *	5 %	5 %

*Отчетите от аудиомаркетинг фирмите се взимат предвид, при условие че обектите, които се озвучават с услугата аудиомаркетинг, генерират минимум 5 % от приходите в сектор Хорека за съответната година. В случай че условието не е изпълнено, процентът от приходите от съответната категория (хотел, търговски обект, заведение) се разпределят пропорционално между останалите в категорията.

II. ДРУГИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЗА ПРОМЕНИ В ПРАВИЛАТА

1) Да се отмени ал. 12 на чл. 6 от Правилата:

„Регистрация на електро-акустична и алеаторна музика - при регистрация на електро-акустична и алеаторна музика регистрационният формуляр-декларация трябва да бъде придружена със звуконосител, партитура или техническо описание на произведението.“

Мотив за предложението: подобно изискване не съществува за нито един друг жанр и не се прилага на практика.

2) Редакционни уточнения в чл. 8, ал. 1 и чл. 11 от Правилата:

Предложение за редакционни уточнения:

1) Под таблиците по чл. 8, ал. 1 и чл. 11 се добавя забележка със следното съдържание:

Под „публично изпълнение“ се разбират всички начини на използване, посочени в чл. 3, ал. 1 от т. 1.1. до т. 4 без т. 2 от Устава на Сдружението.

2) Чл. 11 се изменя, както следва:

„Когато дяловете за разпределение не са посочени изрично в издателските договори и всички правоносители са сключили издателски договори се прилага следната схема за разпределение:

ПРАВОИМАЩИ АВТОРИ И МУЗИКАЛНИ ИЗДАТЕЛИ	ПРОИЗВОДСТВО И РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ	ПУБЛИЧНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ
---	---	------------------------

3) Въвеждане на правила за прилагане на служебно времетраене от 3'30"

Съществуващ текст:

Чл. 12. (1) Възнагражденията на авторите за различните видове използване на техните произведения се определят по правила основаващи се на времетраенето на изпълнените, излъчени или записани на звуко- и видеоносители произведения, изчислено в секунди и/или минути.

(2) Ако времетраенето на произведението не е отбелязано в програмните отчети, Сдружението взема предвид посоченото времетраене в авторската регистрация или в международния фиш за произведението.

Предложение за допълнение:

Ал. 2 да се допълни, както следва:

При липса на регистрация или международен фиш се използват други източници на информация за установяване на времетраенето на произведението, като мониторинг, звуко- или видеозаписи в музикални платформи, публикации в интернет пространството и др. Взема се предвид най-релевантната към вида ползване информация за времетраенето. При невъзможност да се установи реалното времетраене, се прилага служебно времетраене от 3'30".

4) Въвеждане на правила за разпределение на обезщетения

Предложение за допълнение:
Да се създаде нов чл. 19б от Правилата: Изплатените обезщетения за неправомерно използване на произведения се разпределят като сумите се добавят към авторските възнаграждения в съответния клас/подклас, съобразно вида на осъщественото използване и според правилата в този клас/подклас. Обезщетения за неправомерно радио или телевизионно излъчване се добавят към възнагражденията по чл. 15, ал. 1, т. 4, т. 6 или т. 8 от Правилата. Обезщетения за неправомерно публично изпълнение в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове, автобуси и др. транспортни средства се добавят към възнагражденията по чл. 16, ал. 2, б. 6) от Правилата. Обезщетенията се разпределят в следващото плащането разпределение след приспадане на административна удържа в размер, съответстващ на удържката в съответния клас/подклас и удържа за фондове, там където е приложимо.

5) Изменения в чл. 20 от Правилата:

Съществуващ текст:
Чл. 20. Разпределението на възнагражденията се извършва по програмни отчети, предоставени от ползвателите/съответно отчетите от мониторинга. Всички предоставени отчети се вземат предвид, с изключение на: 1. програмни отчети, чиито обем не съответства на постъпилата сума от ползвателя и не оправдава разходите по обработването им; 2. програмни отчети, за които със сигурност се знае или може да се предполага, че са подправени /фалшифицирани/; 3. програмни отчети, които са непълни и не отразяват вярно публичното изпълнение и/или излъчване; 4. програмни отчети, които са нечетливи; 5. програмни отчети с произведения, за които Музикаутор е отправил запитване до членове на сдружението или до сродно чуждестранно сдружение и за които не е получил отговор в указаните срокове.
Предложение за изменения:
1) да се отмени т. 5 на чл. 20 от Правилата. Мотив за предложението: Текстът е излишен, тъй като в чл. 6, ал. 7 от Правилата е разписана подробна процедура за неидентифицирани произведения, според която за тях се събират възнаграждения и се пазят 5 години. В този период сдружението издирва техните автори. 2) чл. 20 става чл. 20, ал. 1 и създава се нова ал. 2, както следва: В случаите по т. 3 и т. 4 Музикаутор предприема действия за неговото допълване, изясняване и поправяне, като изисква уточнение от ползвателя, търси допълнителни източници на информация – мониторинга, звуко- или видеозаписи в музикални платформи, публикации в интернет пространството и др.

Предложение на Васил Стоев:

При неизпълнение на предвидените в Правилата задължения на членовете да не подлежат на изключване, т.е.: в чл. 5, ал. 1 от Правилата за разпределение да отпадне т. 3 – изключване.

Управителният съвет счита, че този текст в Правилата трябва да се синхронизира с Устава, но тази промяна трябва да се направи паралелно, за да не се получи празнота.