

Легенда:

Предложения за промени на Работната група

Предложения за промени на Управителния съвет

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЗА ПРОМЕНИ ВЪВ ВРЪЗКА С ФОНД „ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ И РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТВОРЧЕСТВО“

Предложение на Работната група, подкрепено от Управителния съвет

1. Да отпадне чл. 4, ал. 4 от Правилника за дейността на фонда

„Управителният съвет определя 20 % от средствата, които постъпват във фонда като целеви неприкосновен резерв. Средствата от него могат да се използват само с решение на Управителния съвет по негово усмотрение за изпълнение целите на фонда в дългосрочен план.“

Предложение на Работната група, принципно подкрепено от Управителния съвет, който дава свое предложение

2. Годишните постъпления във Фонда да се разпределят между отделните видове финансирани по Фонда проекти в посоченото по-долу процентно съотношение. Да се финансират проекти до размера на сумата, разпределена за съответния вид.

(В случай че предложението по т. 1 не се приеме от ОС, при разпределението на годишните постъпления следва да се отделят 20% за „Целевия неприкосновен резерв“)

Вариант на Работната група:

Видове проекти	Процент от годишните постъпления
Проекти на автори за създаване на нови произведения	60 %
Български и международни проекти по инициатива на физически и юридически лица	10 %
Проекти по инициатива на Музыкаутор	30 %

Пример: Годишните постъпления в Културния фонд за 2016 г. са в размер на приблизително 350 000 лв. При прилагане на горното правило тази сума ще се разпреди, както следва :

- Проекти на автори: 210 000 лв.
- Български и международни проекти по инициатива на физически и юридически лица: 35 000 лв.
- Проекти по инициатива на Музыкаутор: 105 000 лв.

Вариант на Управителния съвет:

Видове проекти	Процент от годишните постъпления
Проекти на автори за създаване на нови музикални произведения	70 %
Български и международни проекти по инициатива на физически и юридически лица и проекти по инициатива на Музыкаутор	30 %

Предложения на Работната група, подкрепени от Управителния съвет	
3.	В случай че предходното предложение бъде прието, да се въведат следните разпоредби:
3.1.	В случай че заделените за определен вид проекти средства не бъдат разходени през текущата година, те се прехвърлят автоматично в следващата година.
3.2.	С решение на Управителния съвет и при необходимост могат да се прехвърлят средства от един <u>вид</u> проект на друг <u>вид</u> проект.

Предложения на Работната група, подкрепени от Управителния съвет с няколко допълнения и уточнения, отбелязани в текста	
4.	Предложения за промени във връзка с Комисията към Културния фонд, която прави подбор на представените проекти на автори за създаване на нови произведения (да влязат в сила, считано от 01.01.2018 г.):
4.1.	Процедура за избор на Комисия към Културния фонд: Авторите и музикалните издатели, членове на Музикаутор от минимум 5 години имат право да подадат своята кандидатура за участие в Комисията към Фонда. Кандидатите изпращат до Управителния съвет своята кандидатура – <u>автобиография (предложение на УС да отпадне „автобиография” и да остане само творческа биография)</u>, творческа биография и копие от диплома за музикално образование <u>(предложение на УС да се допълни „в случай че имат такава”)</u>. <u>Кандидатите - музикални издатели изпращат до Управителния съвет портфолио на фирмата (добавено от УС)</u>. Авторите сами определят в коя квота от Комисията да участват, като Управителният съвет има право да променя избора на квота. Всеки член на Управителния съвет оценява кандидатите самостоятелно, независимо от другите членове на Управителния съвет. Кандидатите се оценяват по точкова система, както следва: - точки за висше музикално образование: 2 т. - точки за средно музикално образование: 1 т. - точки за творческа биография <u>(„творческа” - добавено от УС): от 1 т. до 5 т.</u> Сборът от точките формира крайната оценка на кандидатите. Кандидати с общ брой точки под 3 - не се класират. Класираните кандидати се представят на Общото събрание. В случай че в дадена квота на Комисията има повече класирани кандидати от необходимата бройка в съответната квота, Общото събрание провежда избор между кандидатите в тази квота. В случай че не постъпят достатъчно кандидатури за членове на Комисията, Управителният съвет издига кандидатури. Общото събрание има право също да предложи автори/музикални издатели за членове на Комисията. Общото събрание провежда избор между кандидатите.
4.2.	В случай че член на Комисията напусне Комисията, той няма право да участва в сесии на Фонда, оценявани от същата Комисия.

Предложения на Работната група, подкрепени от Управителния съвет	
5.	Предложения за промени във връзка с финансирането на проекти на автори за нови произведения
5.1.	Да отпадне следното изискване към кандидатите за получаване на финансиране: да имат начислени авторски възнаграждения в МУЗИКАУТОР през последните две календарни години, предхождащи сесията, в която кандидатстват.

5.2. По отношение на определянето размера на средствата, отпускани за финансиране на проекти за създаване на нови произведения: <u>В момента:</u> размерът на сумата се определя с решение на Управителния съвет. Предложение за промяна: цялата сума, заделена за финансиране на проекти на автори за създаване на нови произведения се разпределя до изчерпването ѝ между класираните се кандидати (т.е. кандидати с оценка над 50 т.).
5.3. Авторите, които не са се класирали, но имат оценка между 40 и 50 т., да имат право да защитават проекта си пред Комисията.

Предложения на Работната група, подкрепени от Управителния съвет	
6.	Предложения за промени в Методиката за избор на проекти:
6.1. В раздел II, буква В да отпадне т. 1.2. - Устойчивост на проекта, а именно: „Устойчивост на проекта – един проект е устойчив, когато кандидатът е предвидил и подсигурил по някакъв начин разпространението на произведението/ята и гарантира за неговия/техния принос в българската култура за дълъг период от време. С оглед на посочената в заявлението информация, устойчивостта на проекта се определя според следните фактори: - къде и по какъв начин ще се разпространява/т произведението/ията? - как произведението/ията ще добие/ят популярност? - с какво проектът ще благоприятства развитието на българското културно наследство и творчество в дългосрочен план? Максимална оценка за устойчивост е 5 т.” Критериите за оценка на „Устойчивостта на проекта” (раздел II, б. В, т. 1.2.) да станат част от оценка на проекта, т.е. в раздел II, буква В към точка 1.1. да се добавят следните критерии за оценка на проекта: - къде и по какъв начин ще се разпространява/т произведението/ията? - как произведението/ията ще добие/ят популярност? - с какво проектът ще благоприятства развитието на българското културно наследство и творчество в дългосрочен план?	
6.2. С оглед на предходното предложение: Максималната оценка, която може да получи кандидат от член на Комисията е 10 т., а общата максимална оценка е 90 точки.	

Предложение на Работната група, което Управителният съвет не подкрепя
6.3. Размерът на средствата, които се отпускат на кандидатите, участващи с произведение/я с продължителност до 7 минути да се промени на 2000 лв. <u>В момента</u> тази сума е 2500 лв.

Предложения на Управителния съвет

1.	Предложение за промяна в Методиката за избор на проекти:
Оценките на кандидати, които в периода от 18.06.2017 г. до датата на формиране на оценката на Комисията, са отстъпвали директно правата си или са се отказвали от получаването на възнаграждения при изброените в таблицата начини на използване, се намаляват, както следва:	
Начин на използване	Процент намаляние на оценката
Излъчване/предаване в радио или телевизионна програма	40%
Публично изпълнение на публични места - Хорека	20%
Публично изпълнение по време на концерти	40%
Оценката се намалява със съответния процент за всеки отделен начин на използване.	

2.	Предложения относно Комисията към Културния фонд (да влязат в сила, считано от 01.01.2018 г.):
2.1. Автори, които считано от 18.06.2017 г. са отстъпвали директно правата си или са се отказвали от получаването на възнаграждения при излъчване/предаване в радио или телевизионни програми, публично изпълнение на публични места – Хорека и/или публично изпълнение по време на концерти нямат право да бъдат членове на Комисията.	
2.2. В случай че мандатът на член на Комисията се прекрати предсрочно, Управителният съвет избира на негово място нов член до провеждане на следващото Общото събрание, като се открие процедура по избор, съобразно предложените от Работната група правила (в случай че същите бъдат приети от Общото събрание). На следващото Общото събрание се избира нов член за срок до края на мандата на действащата Комисия.	

3.	Предложение за промяна на чл. 24 от Правилника за дейността на фонда:
<u>В момента:</u> „Кандидати, одобрени за получаване на финансиране в дадена сесия нямат право да кандидатстват за финансиране на проекти за създаване в следващата сесия на фонда, открита през същата календарна година.“ Предложение за промяна: „Кандидати, одобрени за получаване на финансиране в дадена сесия нямат право да кандидатстват за финансиране на проекти в следващата сесия на фонда.“	

4.	Предложение за промяна в срока за кандидатстване за финансиране на проекти за създаване на нови произведения:
<u>В момента:</u> срокът за кандидатстване се определя от Управителния съвет с решението за откриване на нова сесия. Предложение за промяна: Срокът за кандидатстване да бъде двумесечен от откриване на сесията.	

Всички разпоредби в Правилника за дейността на фонда, които противоречат на приетите от Общото събрание промени, да се изменят, съответно допълнят или отменят.

Правилник за дейността на фонд „Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество“ можете да намерите [тук](#).