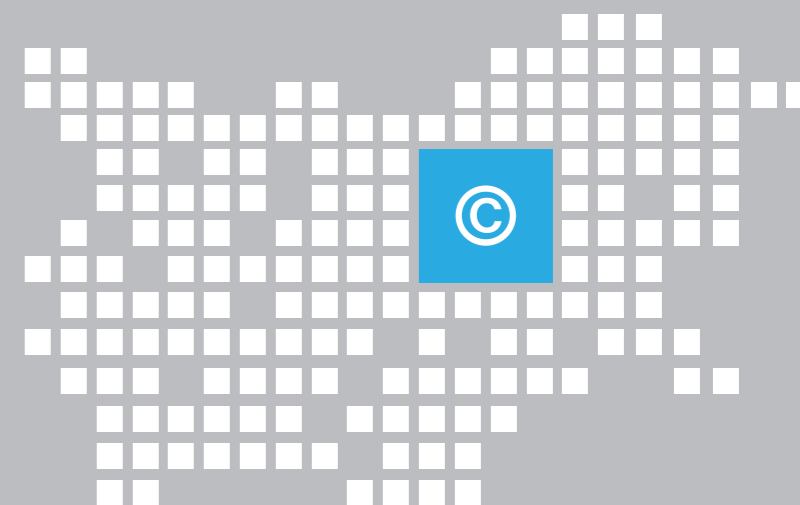




# СТРАТЕГИЯ ЗА РАЗВИТИЕ НА КУЛТУРАТА



В периода 2013 - 2017 г. Музыкаутор е направило предложения за законодателни промени с цел

Европа. България. Преобладава:



### ПОДОБРЯВАНЕ НА АДМИНИСТРАТИВНИЯ КАПАЦИТЕТ ЗА ИЗВЪРШВАНЕ НА ПРОВЕРКИ

- Подкрепено от:
- Международна конфедерация на дружествата на композитори и автори - CISAC
  - Международна федерация на звукозаписната индустрия - IFPI
  - Международна конфедерация на музикалните продуценти - ICMIP
  - Българска асоциация на музикалните продуценти - БАМП
  - Профон
  - Българска музикална асоциация - БМА
  - Съюз на българските композитори - СБК
  - Столична община
  - Българска хителнирска и ресторантьорска асоциация - БХРА

### РАЗБЛОКИРАНЕ НА ПРОЦЕСА ПО ДОГОВАРЯНЕ НА ТАРИФИ МЕЖДУ ОКУП И ОРГАНИЗАЦИИТЕ НА ПОЛЗВАТЕЛИТЕ

- Подкрепено от:
- Международна конфедерация на дружествата на композитори и автори - CISAC
  - Филмаутор
  - Артистаутор
  - Профон
  - Българска музикална асоциация - БМА
  - Съюз на българските композитори - СБК
  - Българска хителнирска и ресторантьорска асоциация - БХРА

### ПРЕВАНТИВЕН МЕХАНИЗЪМ, ЧЕ ПРОВЕЖДАНИТЕ КОНЦЕРТНИ ПРОЯВИ СА С УРЕДЕНИ ПРАВА

- Подкрепено от:
- Международна конфедерация на дружествата на композитори и автори - CISAC
  - Българска музикална асоциация - БМА
  - Съюз на българските композитори - СБК

### СЪЗДАВАНЕ НА ВЪЗМОЖНОСТ ЗА СЪБИРАНЕ НА КОМПЕНСАЦИОННИ ПЛАЩАНИЯ ЗА КОПИРАНЕ ВЪРХУ ПРАЗНИ НОСИТЕЛИ

- Подкрепено от:
- Международна конфедерация на дружествата на композитори и автори - CISAC
  - Българска асоциация на музикалните продуценти - БАМП
  - Профон
  - Филмаутор
  - Артистаутор



### НИСКА ЗАЩИТА НА ИНТЕЛЕКТУАЛНАТА СОБСТВЕНОСТ

България е в негативния Списък 301 на Търговския представител на САЩ за пета поредна година: 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 г.



### НИСКИ НИВА НА СЪБИРАЕМОСТ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

- средногодишно на глава от населението: България - €0,67, Европа - €5,65  
- като процент от БВП: България - 0,010%, Македония - 0,019%, Сърбия - 0,027%, Европа - 0,0278%



### ПОСЛЕДНИ ПОЗИЦИИ В МЕЖДУНАРОДНИЯ ИНДЕКС ЗА ПРАВОТО НА СОБСТВЕНОСТ (IPRI)

- средно ниво на защита на авторските права: България - 4,00/10, ЕС и ЕИП - 6,33/10  
- България е на 30 място от 31 държави



### МАЛКО И НЕЕФЕКТИВНИ ПРОВЕРКИ ПО ЗАКОНА ЗА АВТОРСКОТО ПРАВО И СРОДНИТЕ МУ ПРАВА

- брой проверки 2013, 2014, 2015 г.: 954 за всички ползватели, като само търговските и туристически обекти са 150 000  
- от тях брой влезли в сила наказателни постановления: 59 (6,18% от общия брой проверки)  
- от тях събрани санкции: 44 500 лв. или 28,16% от общо наложени санкции в размер на 158 000 лв.



### САМО 1/15 ОТ ПРЕДВИДЕНИТЕ МЕРКИ ЗА ФИНАНСИРАНЕ НА ФОНДА РАБОТИ

Това е държавната субсидия. По отношение на останалите 14 възможности, заложи в закона, Министерство на културата е безразлично. Това ограничава финансирането на културни проекти.



### ИНЕРТНОСТ ЗА УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА ЗАЩИТАТА НА ИНТЕЛЕКТУАЛНАТА СОБСТВЕНОСТ

В доклада за предприетите мерки по повод препоръките за България в Списък 301 Министерство на икономиката цитира данни, които не показват съществени действия на държавата в посока защита на интелектуалната собственост.



### ЛИПСА НА КОМПЕТЕНЦИИ ЗА ИНТЕЛЕКТУАЛНАТА СОБСТВЕНОСТ КАТО ИКОНОМИЧЕСКИ РЕСУРС

Световната организация за интелектуална собственост отчита за България:  
- слабо правоприлагане в областта на интелектуалната собственост  
- липса на знания и умения в областта на управление на интелектуалната собственост и предприемачество  
- затруднен достъп до финансиране и неизградена комуникационна и технологична инфраструктура



### ОГРОМЕН СИВ СЕКТОР

Само на пазара за телевизионно съдържание регистрираните абонати са с 34% по-малко от действителните. Пазарът реално генерира 371 млн. лв., докато отчетените са 222 млн. лв.

# Среда и ефекти при реализиране на авторските права в България

Отчет 2016 г.

Приходи: **380 000 лв.**, от които:

- 1) Дарения за култура: **27 000 лв.**
- 2) Държавна субсидия: **226 000 лв.**

Разходи: **785 000 лв.**, от които:

- 1) За култура: **210 000 лв.**
  - Дарения: **65 000 лв.**
  - Поддръжка на имоти, в т.ч. паметници на културата: **120 000 лв.**
  - Издателска и друга дейност, свързана с култура: **25 000 лв.**
- 2) Административни разходи: **518 000 лв.**
  - Заплати и осигуровки: **368 000 лв.** (Управителен съвет и изпълнителен директор: **67 000 лв.**)

Дефицит: **405 000 лв.**

- ⚡ липса на цялостен подход
- ⚡ подценяване на финансовите инструменти извън прякото държавно субсидиране
- ⚡ системно игнориране на външните оценки и международни индекси, както и на сигналите за състоянието на средата
- ⚡ събития и фестивали, подкрепени от МК, остават без уредени авторски права

САМО **1/15**

от предвидените мерки за финансиране на фонда работи. Това е държавната субсидия. По отношение на останалите 14 възможности, заложи в закона, МК е безразлично. Това ограничава финансирането на културни проекти.

- ⚡ дългогодишна пасивност на МК към проблемите на индустриите
- ⚡ блокирани процедури
- ⚡ неработещи механизми за защита
- ⚡ сбъркан модел на контрола
- ⚡ липсват ключови превантивни мерки

- ⚡ липса на перспективи за развитие
- ⚡ ограничаване на потенциални пазари
- ⚡ ниска реализация и ограбване на интелектуалния продукт
- ⚡ липсата на стимули за творчеството води априори до по-ниско качество на културния продукт



- ⚡ огромен брой нарушения на авторски и сродни права
- ⚡ демотивиращи приходи за творците и творческите индустрии
- ⚡ нулеви приходи за културните фондове
- ⚡ неконкурентен продукт в съвременната дигитална среда

ЗАДУШАВАНИ ТВОРЧЕСКИ ИНДУСТРИИ



Българският творец...

Сивият бизнес и пиратството дългосрочно нямат пречки да просперират.

# Успешен и хармоничен модел на развитие на културата = комплексна реформа

## ОБРЪЩАНЕ НА ПАРАДИГМАТА

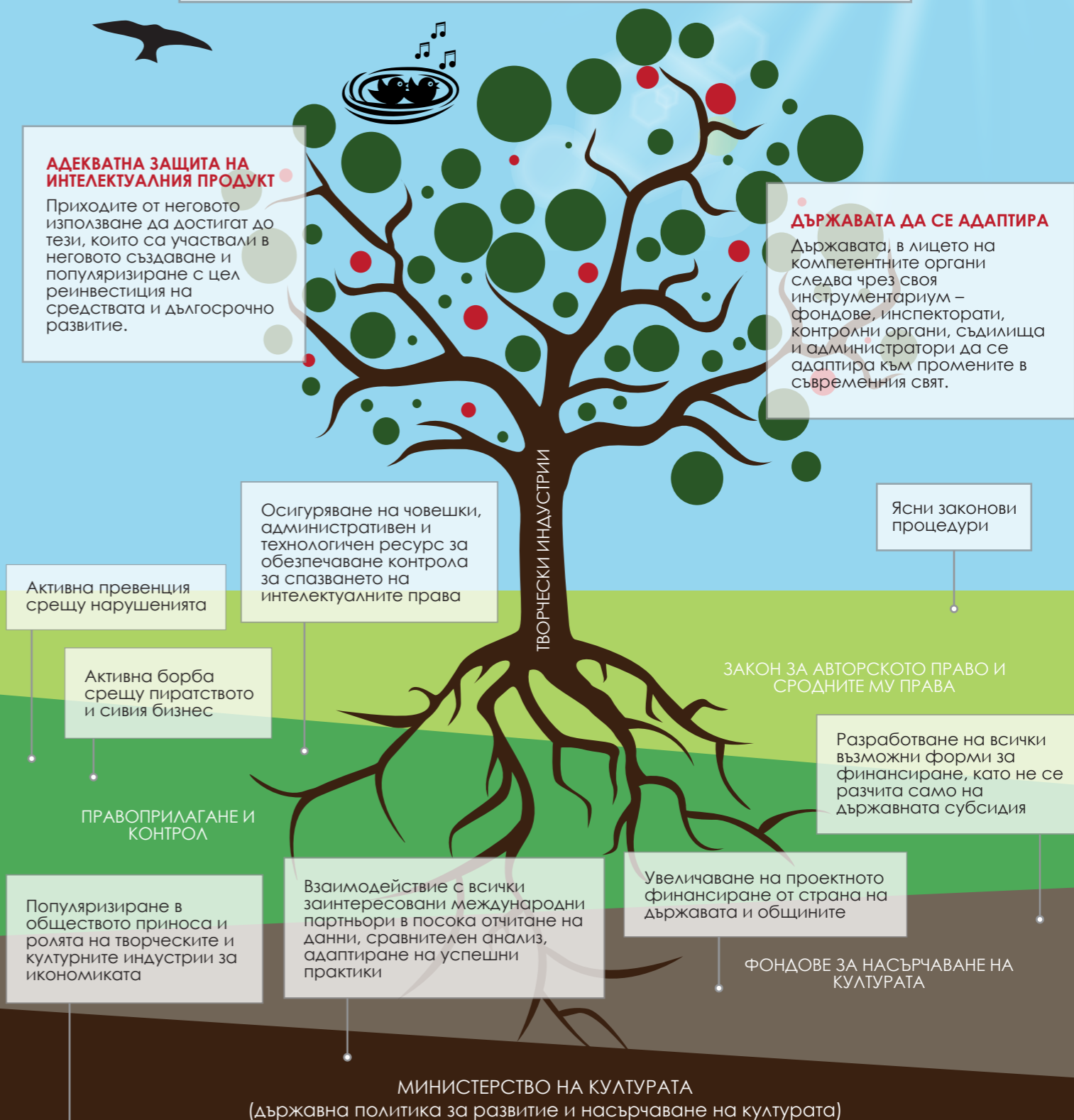
Фокус следва да бъдат всички творци, артисти, продуценти, режисьори, спонсори, инвеститори, бизнес модели и т.н., чиито труд, експертиза, енергия и взаимодействие биха генерирали качествен и конвертируем продукт.

## АДЕКВАТНА ЗАЩИТА НА ИНТЕЛЕКТУАЛНИЯ ПРОДУКТ

Приходите от неговото използване да достигат до тези, които са участвали в неговото създаване и популяризиране с цел реинвестиция на средствата и дългосрочно развитие.

## ДЪРЖАВАТА ДА СЕ АДАПТИРА

Държавата, в лицето на компетентните органи следва чрез своя инструментариум – фондове, инспекторати, контролни органи, съдилища и администратори да се адаптира към промените в съвременния свят.



Активна превенция срещу нарушенията

Осигуряване на човешки, административен и технологичен ресурс за обезпечаване контрола за спазването на интелектуалните права

Ясни законови процедури

Активна борба срещу пиратството и сивия бизнес

ЗАКОН ЗА АВТОРСКОТО ПРАВО И СРОДНИТЕ МУ ПРАВА

ПРАВОПРИЛАГАНЕ И КОНТРОЛ

Разработване на всички възможни форми за финансиране, като не се разчита само на държавната субсидия

Популяризиране в обществото приноса и ролята на творческите и културните индустрии за икономиката

Взаимодействие с всички заинтересовани международни партньори в посока отчитане на данни, сравнителен анализ, адаптиране на успешни практики

Увеличаване на проектното финансиране от страна на държавата и общините

ФОНДОВЕ ЗА НАСЪРЧАВАНЕ НА КУЛТУРАТА

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА (държавна политика за развитие и насърчаване на културата)