

ГОДИШЕН ДОКЛАД ЗА 2014 ГОДИНА КОНТРОЛНО-ФИНАНСОВАТА КОМИСИЯ НА МУЗИКАУТОР

I. ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ

КОНТРОЛНО-ФИНАНСОВАТА КОМИСИЯ на Музикаутор е контролиращ орган, който налага финансов надзор на Дружеството и проверява изпълнението на решенията на Общото събрание и на Управителния съвет по отношение на финансовата сметка, съгласно правомощията, дадени му по чл.26 на Устава, но не повече.

Комисията е в състав от трима, надлежно избрани от Общото събрание редовни членове на Музикаутор:

1. Васил Николов - Председател
2. Дончо Генов
3. Валери Григоров

Контролно-финансовата комисия не притежава правомощия за взимането на решения, относно дейността на Дружеството. Тя проучва и изготвя доклади и препоръки към Общото събрание и Управителния съвет на Музикаутор по отношение на финансовата сметка, както и отговаря за отчета за годишната финансова сметка.

По отношение на фонд „Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество“ Контролно-финансовата комисия не притежава правомощия да изготвя детайлни анализи на разходите по това перо. Към момента в правото ѝ са само, анализи на макро показателите.

II. ФИНАНСОВ ПРЕГЛЕД НА ДЕЙНОСТТА НА СДРУЖЕНИЕТО

Макроикономическите данни за Дружеството са изключително стабилни и показват прогресивно нарастване на общите приходи, на фона на засилващата се икономическа криза в страната ни, особено в сектора на културата. Това е доказателство за добре водената до момента от Управителния съвет, балансирана, но в същото време и твърда политика, по отношение на приходната част на Дружеството. Още през 2013-та година Музикаутор смело премина психологическата бариера от **5 милиона лева приходи**, като тенденцията е тази сума да се задържи и нараства във времето.

1.1 Частни ефирни и кабелни телевизии, БНТ

В края на миналата година отчисленията от Националната телевизия достигнаха до **98%** (97.54%), спрямо прогнозните или **822 000** (822 293) **лева** като общ приход, което потвърждава относителната стабилност на това перо от бюджета на Дружеството. Сравнително ниският процент събираемост при ефирните телевизии в размер на **45%** (44,64%) се дължи основно на дългогодишния спор между **БТВ** и **Музикаутор** относно дължимите отчисления и начина на тяхното сформирание към Дружеството. Имайки в предвид, че казусът е вече разрешен, скоро ще започне поэтапното изплащане на задълженията на медията от 2010-2014-та години, което ще уравни прогнозните ставки по това най-важно приходно перо. При частните кабелни телевизии за изминалата година бе достигната почти максималната събираемост на стойност **343 000** (343 046) **лева**.

1.2 Частни ефирни и кабелни радиостанции, БНР

За 2014-та година частните радиостанции отбелязаха удолетворително надскачане на отчисленията към Музикаутор. Реалните приходи, спрямо заложените прогнозни такива, показаха увеличаване със значимите **120%** (120,26%). Важно е да се отбележи, че след застоя в приходите от частни радиостанции, който бе отчетен през 2011-2012-та година, към момента се наблюдава увеличаване на това перо до **661 000** (661 447) **лева**. Това чертае стабилна графика на повишаване приходите по направлението. Националното радио също запазва относително стабилна приходност към Дружеството с отчисления в размер на **438 000** (437 633) **лева** за годината.

1.3 Търговия и туризъм (ХОРЕКА)

Перото „Търговия и туризъм“ или тъй наречената **ХОРЕКА** е един от най-новите и бързо развиващи се сегменти в обсега на действие на Музикаутор. За 2014-та година общият приход от това направление е бил **996 000** (996 157) **лева**. Въпреки, че обслужването на ХОРЕКА генерира и най-големите разходи (149 424 лева изплатени за сътрудници), това перо си остава второто по големина на приходи за Дружеството. Искрено се надяваме че, през настоящата 2015-та година доходността от ХОРЕКА ще премине психологическата граница от **1 милион лева**.

ХОРЕКА е международен термин, употребяван във връзка с публичното използването на авторските и сродни права и представлява абревиатура от думите Хотели, Ресторанти, Кафенета. ХОРЕКА визира публичното изпълнение на музика в този вид и тип обекти.

1.4 Препредаване

Поради все още провеждащи се преговори с **БАККО** (Българската Асоциация на Кабелните Комуникационни Оператори) които вече са във финална фаза, към момента, почти няма постъпления по това направление в Музикаутор. След финализирането на отношенията между страните, постъпилите суми ще бъдат осчетоводени към финансовата сметка и баланса на Дружеството за 2014-та година. Заложените прогнози по това перо в бюджета към момента са **500 000 лева**.

1.5 Концерти

Въпреки множеството проблеми в сектора, основно с некоректни организатори, направление „Концерти“ към Музикаутор продължава да поддържа стабилни и плавно увеличаващи се през последните 3 години нива на постъпленията, които за 2014-та година се равняват сумарно на **294 000** (294 313) **лева**.

1.6 Интернет ползватели, ринг тонове (Дигитални права)

За разлика от строго регулираният пазар в другите страни, на територията на България традиционно, пазара на авторски права в интернет продължава да бъде в по-голямата си част нерегулиран. Това е и основната причина, поради която Дружеството все още не получава сериозни постъпления по перото. Въпреки това, сумарно за изминалата година, постъпленията по това направление се равняват на **91 000** (91 161) **лева**. В тази сума влиза и първоначалната вноска (от общо 3)

дължима от **Youtube**, в размер на **9200** (9235) **евро**. През 2015-та година Музикаутор ще продължава да работи за подобряването на средата, докато не бъдат постигнати удовлетворяващи резултати и в този сектор.

*Всички дигитални права, които в предишни години бяха ситуирани в различни категории, за по-голяма прегледност, тук са събрани в едно перо. Графа II, точка 1.6 от настоящият доклад съдържа, както следва – права от интернет ползватели, ринг тонове и постъпления от платформите **Youtube** и **Googleplay** (на базата на сключените през 2014-та година рамкови договори с тях).*

III . РАЗХОДИ НА ДРУЖЕСТВОТО

Всички разходи на Музикаутор за 2014-та година са в рамките на предвидените по проекто-бюджета за годината, приет е с пълно мнозинство от проведено на 30.03.2014 година Общото събрание. Изразходената сума за издръжка на Дружеството представлява **75%** (74,79%) от предвиденият за това бюджет от **1 283 000** (1 283 100) **лева**.

IV. ФОНДОВЕ НА ДРУЖЕСТВОТО

1.1 Културен фонд

През 2014-та година Културният фонд към Музикаутор е реализирал пролетна сесия за кандидатстване за подпомагане на културни проекти. От постъпилите предложения, **46 на брой** са били одобрени, като кандидати и проекти. От тях **28** ще бъдат субсидирани с общ размер на сумата от **60 000** (60 335) **лева**. От одобрените кандидати, **18** на брой са взели решение да не се възползват от предоставените им средства по тази програма, въпреки че са спечелили субсидията. Обслужването на сесията е струвало на Дружеството сумата от **1 800** (1 836) **лева**. Финансова субсидия за доизграждане на свой проект е получила и **Българска Музикална Асоциация** в размер на **30 000 лева**.

1.1 Социален фонд

През изминалата година Социалният фонд към Музикаутор е изплатил помощи на стойност 900 лева, юбилеи на стойност 3200 лева и одобрени социални помощи по утвърдена методология на 113 членове в пенсионна възраст на стойност **283 000** (282 587) **лева**.

V. ТАРИФИ

1.1 Тарифи DJ

След направен обстоен анализ от страна на Контролно-финансовата комисия на Музикаутор и проведени консултации бе взето решение, че съществува спешна необходимост от промяна на тарифата на Музикаутор за авторските възнаграждения, дължими от страна на DJ-ите. Комисията настоя тарифата да бъде своевременно актуализирана и да не надхвърля повече от 20 лева на година, на базата на предоставеният към Управителен съвет анализ.

Председател
Контролно-финансовата комисия:
Васил Николов

